

ESTUDIS

LOS AZULEJOS DEL SIGLO XV DEL CASTILLO-PALACIO DE ALAQUAS. DESCRIPCION Y CLASIFICACION.

Introducción:

a) El Castillo-Palacio.Estado actual.-El Castillo-Palacio se asienta sobre una masa cuadrangular de 38'90 m. de lado, por lo que la superficie es de 1513 m². Tiene torres almenadas en tres de sus lados (la del NO fue derruida), presenta una fachada monumental, pero sencilla; dispone de un pórtico en forma de claustro y de un gran patio central, verdadero núcleo organizador del edificio.

La puerta principal, el zócalo y las cuatro esquinas del castillo están construidas con bloques de sillería.

Consta de cuatro plantas: El piso bajo, el entresuelo, el piso principal y los desvanes.

Una puerta monumental, de arco abovedado, nos introduce en un gran vestíbulo, con escaleras a ambos lados que dan acceso a la zona alta del edificio donde se encuentran grandes salones que presentan hermosísimos artesonados y pavimentos de azulejos. La escalera, situada a la izquierda de la entrada, es de construcción reciente. Del vestíbulo se pasa al patio central que muestra sus arcos apuntados y esbeltas columnas.

El Palacio se encuentra unido a la iglesia parroquial de Alaquàs por una tribuna enverjada, testimonio del patronato que ejercían los señores de la villa sobre la citada iglesia (1).

El Castillo-Palacio fue mandado construir en 1582 por Luis Pardo de la Casta, constituyendo la construcción del mismo un ejemplo claro del comportamiento socioeconómico de la pequeña nobleza valenciana que acrecienta su poder a lo largo del siglo XVI y que invertirá parte de sus rentas en mantener su prestigio social mediante la construcción de grandes edificios (2).

b) El edificio anterior al Castillo actual.-Por un inventario realizado en 1543 a la muerte del señor de Alaquàs D. Jaime García de Aguilar, sabemos de la existencia de un castillo o casa del señor que debía ser una gran

(1) Se trata de la iglesia de la Asunción, construida seguramente durante el siglo XIV siguiendo las normas del gótico catalán, de una sola nave y capillas entre los contrafuertes.

(2) Juan Rcdal, E.: "Dades per a l'estudi de la societat valenciana del segle XVI: L'inventari de bens d'un obrer de vila d'Alaquàs" en "Quaderns d'investigació d'Alaquàs, 1982".

casa, posiblemente amurallada; situada a la entrada del pueblo, en el lugar que hoy ocupa el actual Palacio. Según el inventario la casa tenía en la planta baja un gran establo con capacidad para tres animales, dos carros y todo su aparejo; una bodega y una estancia para guardar las herramientas de trabajo. En el primer piso había tres habitaciones, el comedor y la cocina. En el segundo se localizaba el granero. Era, sin duda, la casa más grande del pueblo, y puede ser que sus fortificaciones le valiesen el calificativo de "castillo" que más tarde se aplicaría también a la otra residencia señorial construida hacia los años ochenta del siglo XVI (3).

Suponiendo que se aprovechara la antigua casa señorial para la construcción del actual castillo, se posibilitaría la reutilización de elementos de tipo decorativo procedentes de aquella, y entre ellos, los azulejos. Son precisamente estos azulejos, que deben proceder de la antigua mansión, los que constituyen nuestro estudio.

Planteamiento metodológico del trabajo.

El presente estudio ha sido realizado con el fin de conocer más a fondo los elementos decorativos del Castillo de Alaquàs. Sabemos que este fue construido alrededor de 1582 y que en su decoración se utilizaron una serie de azulejos datados cronológicamente en el siglo XV. Nos interesa, pues, describir y catalogar dichos azulejos intentando acercarnos a sus caracteres iconológicos.

Nuestro método de trabajo ha consistido en estudiar estos azulejos en el propio lugar donde se encuentran, para, después de dibujarlos y fotografiarlos, compararlos con otros iguales o parecidos que se hallan en el Museo Nacional de Cerámica "González Martí". Más tarde con la ayuda de la obra bibliográfica de Don Manuel González Martí, al cual seguimos (4), hemos descrito y analizado dichos azulejos pertenecientes al siglo XV y que todavía se encuentran en nuestro Castillo-Palacio de Alaquàs.

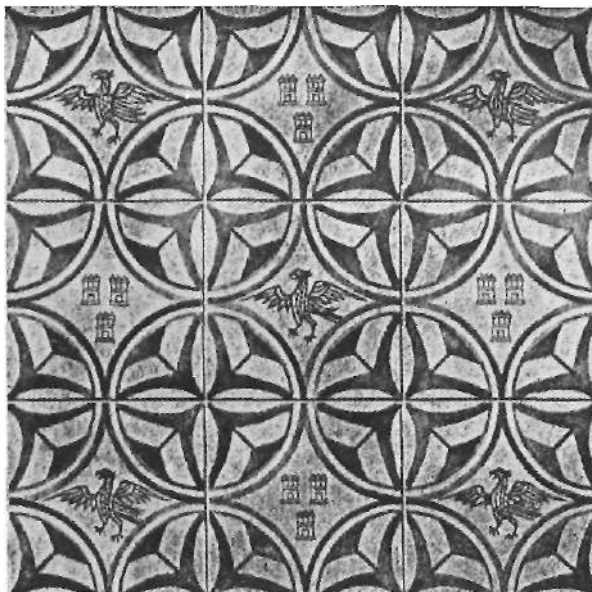
Cada azulejo ha sido estudiado según los siguientes apartados:

- tipo de azulejo y cronología
- localización del mismo en el Castillo
- medidas
- descripción y caracteres iconológicos
- técnica empleada
- estado de conservación
- relaciones e influencias de los azulejos de Alaquàs sobre otros del mismo estilo, lugar y época.

(3) Juan Redal, E.: Prólogo a la obra "El Palacio Señorial de Alaquàs", pág. X, Alaquàs, 1983.

(4) González Martí, M.: "Cerámica del Levante español, siglos medievales, siglos V-VX" en tres tomos. Ed. Labor, Barcelona 1944-1952. Hemos utilizado además las obras de Lamperez y Romea, Vicente "Arquitectura civil española", Madrid, 1922; la tesis de José Aguado Villalba "Azulejería toledana a través de los siglos", la de J.M. Manuel Cortina y Vicente Ferrán "El Palacio Señorial de Alacuás" y los artículos publicados en Quaderns d'investigació d'Alaquàs de 1981 y 1982.

AZULEJO 1.



- TIPO: Cerámica azul, de Manises, perteneciente a la segunda mitad del siglo XV, de tipo azulejos señoriales.

- LOCALIZACION: In situ, pavimento de la sección del entresuelo (Sureste).

- MEDIDAS: 13 cm. de lado.

- DESCRIPCION: Componen su ornamentación cuatro cuadrantes de círculo trazados desde los cuatro ángulos del azulejo, que componen en su interior la forma de una flor, al ensamblarse unas losetas con otras.

Los cuadriláteros curvilíneos centrales resultantes por las tangencias de los círculos en los cuales se inserta la flor tienen representaciones heráldicas: Unos con tres torres y otros con un águila (emblemas ambos de la casa de Torres y Aguilar).

Varias generaciones llevan desde mediados del siglo XV el apellido de Bernardo Martín de Torres, tesorero de la reina Doña María de Castilla. Una hija de éste, se casó con Don Jaime García de Aguilar, y éste aceptó llevar los apellidos de Berenguer Martín de Torres y Aguilar, seguramente debido al mayor prestigio social de éste.

El historiador Viciano, refiriéndose al caballero D. Jaime, que sirvió a los reyes Católicos, describe así su escudo: "Partido de dos palos; en el primero, campo de Plata, tres torres de gules con triángulo mayor. En el segundo campo de oro, un águila alzada para volar, perfilada de oro, y por timbre un yelmo cerrado; por orla una hierba malva; con un mote que dice

así: El guiado por via ciega." (5).

- COLOR: Es bicolor, con alternancia del color blanco de fondo, y el color azul para el dibujo.

- DIBUJO: El dibujo es el formado por las águilas alzadas para volar, y las tres torres de gules.

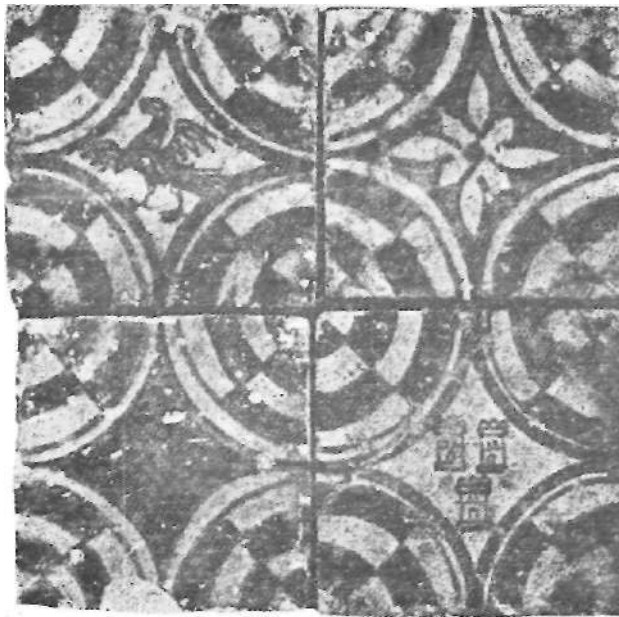
- TECNICA: La técnica empleada es la denominada de cerámica azul (6).

- CONSERVACION: El estado de conservación es bastante bueno, aunque la mayoría de los azulejos están descuidados.

- RELACIONES: Estos azulejos se encuentran relacionados con otros procedentes y pertenecientes a la misma familia, que se encontraban en una casa de la calle Padre de Huérfanos n.º 1 en Valencia, hoy día destruida (7).

Estos dos pavimentos son parecidos pero a la vez están diferenciados.

Consiste la diferencia en que los cuadrantes de círculo desde los cuatro ángulos del azulejo están compuestos en su interior de segmentos circulares



(5) Viciaría: "Crónica de Valencia".

(6) El procedimiento seguido para fabricar esta cerámica exigía dos cocciones. Después de la primera quedaba el objeto junguetado, socarrado o bizcochado, y posteriormente la pieza se recubría con esmalte blanco compuesto por sulfuro de plomo, bióxido de estaño y sílice. Sobre esta capa se decoraba con óxido de cobalto diluido y se procedía a continuación a la segunda cocción, de donde salía la pieza vitrificada con un fondo de esmalte blanco y la decoración de azul fuerte.

(7) González Martí, M.: "Cerámica del Levante español".

alternando unas franjas blancas con otras azules, de tal modo que el ensamble de estas losetillas conforma un conjunto de círculos tangentes unos con otros; además la parte central del azulejo aparece decorada con diversos motivos, al igual que en los azulejos del castillo-palacio aparece el águila alzada para volar y tres torres de gules; como elementos nuevos aparecen en unos azulejos la flor de lis y en otros el espacio totalmente cubierto de azul.

AZULEJO 2.



- TIPO: Cerámica azul, de Manises. De mediados del siglo XV.
- LOCALIZACION: In situ, colgado y enmarcado en la escalera que da acceso a la parte alta del edificio.
- MEDIDAS: 10 cm de lado por 10 de largo, forma cuadrada.
- DESCRIPCION: Esta loseta nos ofrece una decoración bastante conocida en Valencia; se encuentran ejemplares de este modelo en numerosas colecciones particulares.

El tema central está integrado por un cayado ribeteado de un grueso contorno azul, del que salen dos hojas compuestas cada una de dos cuerpos; el inferior con expansiones a derecha e izquierda y el superior con expansiones iguales.

La cenefa ofrece los trazados paralelos muy juntos y perfecto de trazado. El conjunto se complementa con cenefas arriba y abajo de trazados acodados a sus extremos.

- COLOR: Es bicolor; el fondo en blanco y el dibujo en tono azul, con función decorativa.
- TECNICA: Se utilizó la técnica de la llamada cerámica azul, al igual que el azulejo número 1.
- CONSERVACION: El estado de conservación de este azulejo es bastante bueno.

AZULEJO 3.



- TIPO: Azulejo mudejar, de Valencia, siglo XV; en él se obtuvo a molde el trazado de una laceria para imitar esta fase fabril de la cerámica.
- LOCALIZACION: In situ, en el suelo de la galería, en el primer piso.
- MEDIDAS: 15 por 15 cm., azulejos de forma cuadrada.
- DESCRIPCION: Dibujo de altorrelieve o arista, de tipo árabe, los huecos existentes entre las aristas o azafates, rellenos de barniz coloreados con diferentes óxidos.

El conjunto de los azulejos en el pavimento forman estrellas de dieciséis puntas en el centro; en la diagonal del azulejo aparece una decoración de elementos geométricos, dos prismas unidos por uno más pequeño, a los lados dos exágonos en cuyo interior aparece en cada uno de ellos una estrella de seis puntas, estrellas blancas sobre fondo melado.

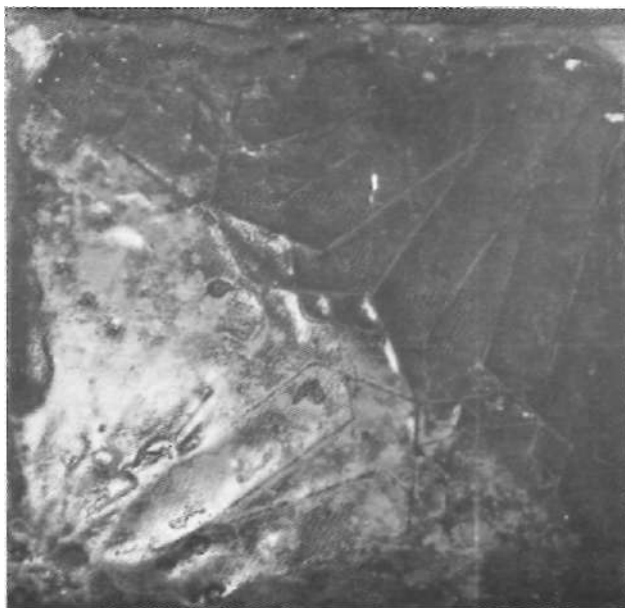
- COLOR: Los colores utilizados son el verde (galena con óxido de cobre), el melado (barniz de galena), el blanco y el negro.

- CONSERVACION: El estado de conservación es bastante bueno aunque son pocos los ejemplares conservados.

- TECNICA: Técnica de arista (8).

- RELACIONES: En Toledo aparece un pavimento de azulejos en técnica de arista de estilo árabe-mudejar del siglo XV a principios del XVI. El tamaño de cada uno de los azulejos es de 151 mm por 151 mm y 22 mm de grueso.

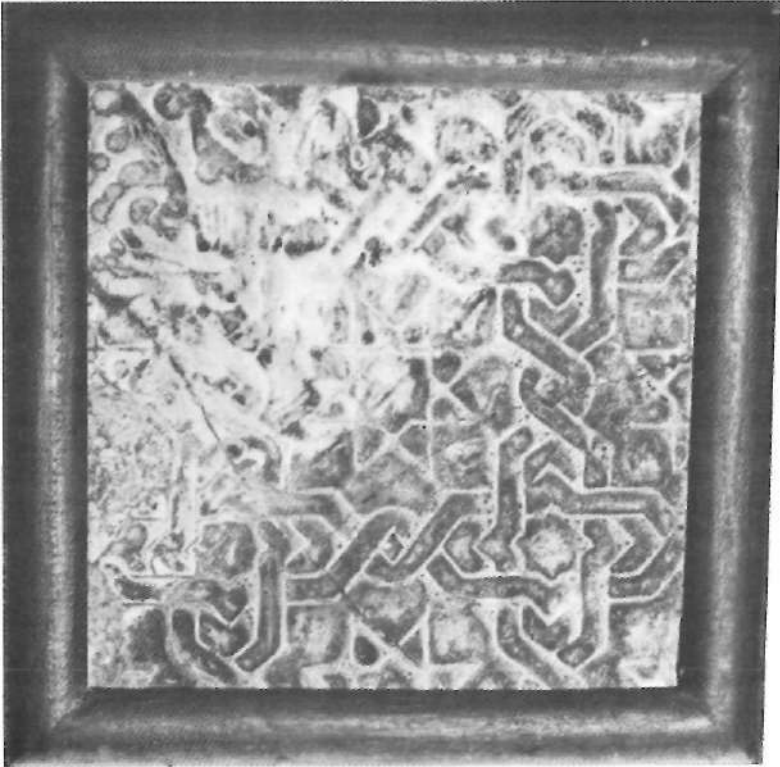
Colores blanco, verde, melado y negro; en los pequeños exágonos hay una estrella blanca sobre fondo azul. (Azulejena toledana a través de los siglos", José Aguado Villalba).



Azulejo perteneciente a
un pavimento toledano, siglo XV.

(8) Esta técnica graba inciso el dibujo en la matriz o molde por lo que las reproducciones en barro en aquellos trazos de que se compone quedan en resalto verdaderas aristas en altorrelieve. Después de bizcochada la loseta basta rellenar el hueco de cada polígono con el barniz, coloreado que se había elegido y ya no hay temor de que con la cochura se pueda mezclar con el inmediato; una barrera los separa; el resultado da mayor brillantez a las tonalidades obtenidas.

AZULEJO 4.



- TIPO: Azulejo mudejar, cerámica de arista, de Valencia, último tercio del siglo XV.

- LOCALIZACION: Pavimento situado en una de las salas del primer piso, uno de los azulejos que forman parte del pavimento se encuentra colgado y enmarcado en la galería del primer piso.

- MEDIDAS: Cada azulejo mide 15 por 15 cm, forma cuadrada.

- DESCRIPCION: En este pavimento se combinaron unos azulejos con decoración procedente de Toledo y otros originales.

El señor de Alaquàs, enamorado de la industria azulejera de su país, no quiere mezclar los azulejos netamente valencianos de carácter heráldico, con otros puramente ornamentales, fabricados en alfares lejanos; prefiere la copia del modelo que le gusta, aunque no pueda superar a los originales,

ni en calidad, ni en apariencia artística.

- COLOR: En los azulejos del pavimento, los del centro, el color empleado es el blanco y el verde.

- DIBUJO: Estos azulejos son de carácter puramente ornamental, el dibujo de tipo geométrico encierra en el centro del azulejo una estrella de ocho puntas; en los cuatro lados del azulejo y también encerradas por la decoración geométrica hay pequeñas estrellas de ocho puntas. El dibujo geométrico es a base de complejos entrecruzados.

- TECNICA: La técnica utilizada es la de arista o cuenca.

- RELACION: Se puede relacionar con cerámica toledana de tipo árabe-mudejar. El caso de Alaquàs no es el único en el que la cerámica valenciana copia modelos de arista toledanos.

AZULEJO 5.



- TIPO: Olambrilla o cenefa, perteneciente a la primera mitad del siglo XV.

- LOCALIZACION: In situ, en una dependencia del piso superior; existe también un ejemplar del mismo castillo en el Museo de Cerámica de Valencia.

- MEDIDAS: 14 por 8 cm de forma rectangular.

- DESCRIPCIÓN: La cenefa presenta como tema fundamental dos cintas blancas que se entrecruzan y superponen en bello y rítmico equilibrio, formando lazadas de ocho ojos sobre un fondo a trechos amarillo y a trechos negruzco.

- **DIBUJO:** Tiene caracter decorativo, el dibujo esta formado por elementos geométricos, formando cenefas por entrecruzamientos; generalmente estas olambrillas se colocan en el exterior del pavimento enmarcando el resto de los azulejos.

- **COLOR:** En cuanto al color es polícromo; existe un fondo negruzco; el elemento geométrico es de color blanco, con fondo amarillo, y tonos verdes en los dos ojos (huecos de forma romboidal) de la parte superior e inferior y también en los rombos intermedios al grupo geométrico.

Se emplea la técnica de arista. La cenefa llega a su popular expresión con el alicatado; se emplea en estos azulejos de arista, con lazos más o menos complicados y pasando luego a azulejos monocromos pintados sólo con azul cobalto.

- **CONSERVACION:** El estado de conservación de esta olambrilla es bastante bueno, sin embargo aparecen otras totalmente deterioradas.

AZULEJO 6.



- **TIPO:** Azulejo de cerámica verde-morada, de fines del siglo XV.

- **LOCALIZACION:** In situ, enmarcado y colgado en la galería del primer piso, también se encuentra en el Museo de Cerámica de Valencia.

- **MEDIDAS:** 15 cm de lado y 1'7 cm de grosor.

- **DESCRIPCION:** Presenta un dibujo geométrico de líneas entrecruzadas formando cuadros y rombos; en el centro un rombo en cuyo interior

se encuentra una estrella de ocho puntas y elementos vegetales (frutas). En los cuatro lados del azulejo y enmarcados por el dibujo geométrico aparecen grupos de tres frutas formado por dos granadas, a los lados, y una pera al centro.

- **COLOR Y DIBUJO:** Caracter decorativo, dibujo geométrico y vegetal. El color característico es el verde negruzco (galena con óxido de cobre) o amarotado recubierto de barniz de Plomo con limonita.

Pertenece al vidriado cerámico, de procedencia egipcia y practicado en ocasiones excepcionales; de las pocas piezas halladas unas son de superficie lisa y otras con relieves, ofrecen en el arte español bien el color melado (barniz de galena) o el verde (galena con óxido de cobre).

- **TECNICA:** Cerámica vidriada verde-morada, en la que después de estampillar la composición floral y geométrica, se recubrió de barniz de plomo con limonita.

Si a la galena o barniz de plomo se le adicionaba limonita y con él se recubría la loseta, entonces eran coloraciones de verde negruzco o amarotado lo que aparece en el azulejo.

En este azulejo, en vez de haber sido modelados los temas en altorrelieve por un escultor, después de trazado el dibujo en cada loseta seca, pero sin bizcochar, se fue repasando con un punzón hendido o inciso.

Recubierta la loseta de barniz con limonita o más tarde con óxido de cobre, la cantidad acumulada en los surcos destacaba por oscuro la ornamentación sobre el fondo claro de toda ella.

La fecha de fabricación de esta loseta (finales del siglo XV) demuestra que este proceso fabril del siglo XII siguió practicándose hasta el XV.

- **CONSERVACION:** El estado de conservación es bastante bueno aunque algunas zonas del azulejo están muy deterioradas (como sucede en la mayoría de los azulejos del castillo).

Conclusión

El estudio llevado a cabo sobre los azulejos del castillo, datados entre mediados y finales del siglo XV, nos hace comprobar que posiblemente hubieran pertenecido a la antigua casa señorial, y de la cual, el señor del castillo tomó varios elementos para la nueva construcción.

Entre los azulejos el modelo imperante son los elementos decorativos de tipo mudejar de cuerda o arista, seguramente relacionado con la tradición morisca que se inicia con Jaime I.

Otro modelo es el de cerámica azul, de tipo señorial, donde cada azulejo lleva inserto la leyenda propia de la familia dueña del castillo: los Torres de Aguilar. Se caracterizan los azulejos sobre todo por el carácter decorativo que presentan; están colocados generalmente en las habitaciones.

El estado de conservación en general de los azulejos que forman los pa-

vimentos del castillo-palacio es bastante malo. Muchos de ellos han desaparecido quedando sólo alguna muestra en el suelo de la galería, junto con otros restos de azulejos recientes, o colocados en algunos de los extremos de las salas del primer piso, sin tener ninguna coherencia su colocación con respecto al resto del pavimento donde se encuentran insertos. Otros se encuentran enmarcados y colgados en la galería o en la escalera que da acceso a ésta.

En algunas salas se ha intentado rehacer totalmente el pavimento, pero se ha dejado de llevar a cabo porque la diferencia entre los azulejos era notoria.

Los ejemplares que hemos utilizado para éste estudio son los mejor conservados.