

ESTUDIS

EL ARTESONADO DEL CASTILLO-PALACIO DE ALAQUÀS

EVOLUCIÓN DEL ARTESONADO EN EL REINO DE VALENCIA

El artesanado en Valencia adquiere notable desarrollo desde fines del siglo XIII. Existieron grandes imagineros y peritísimos entalladores, anónimos unos, otros pocos conocidos y otros con renombre que adquirieron gran fuerza en la llamada "Edad del Oro" del arte valenciano de los siglos XIV y XV

Desde el punto de vista de su sistema constructivo los artesanados se suelen agrupar en dos tipos: los artesanados labrados desde finales del siglo XIII hasta los últimos años del siglo XV y los artesanados del siglo XVI y parte del XVII.

Ambos tipos tienen leyes constructivas y peculiaridades propias de cada época. Así los de la primera etapa, que son los artesanados de tipo Morisco, Mudejar, Románico y Ojival están basados en el sistema de envigado longitudinal. Las entrecalles o espacios paralelos resultantes entre las jácenas, cubriánse, formando el fondo de la construcción, con un entablamiento liso u ornamentado.

A la segunda etapa pertenece el verdadero tipo de artesanado, creación del Renacimiento. El envigado y el entablamiento del fondo son reemplazados por el arterón, de artesa, pieza cuadrada o pentagonal, cerrada por molduras que forman el ensamblaje de estos techos.

Figura por regla general, en el centro de los casetones, en forma de botón decorativo, un adorno saliente que en su origen era un espigón para colgar la artesa. Este sistema en Valencia se conocía como artesanado de Barsella, por analogía con la barchilla, medida de granos y cuya forma es similar a la artesa. El conjunto de estos elementos constituyen el artesanado: entre los valencianos *embarsellat*. Esta aplicación, en su aspecto decorativo, deriva de la ornamentación propia de la bóveda del Panteón de Roma y también de la aplicada, en igual función, a los arcos de estilo italiano.

Todos los sistemas de artesonados tenían en común un friso o entablamiento que cerraba la línea inferior. Unas veces era liso o de simple moldura, otras rico en ornamentación. En el sistema de viguerío se utilizaban, para el sostén de los tirantes, canes o soportes tallados o lisos con formas muy variadas. Los frisos en los artesonados del Renacimiento van decorados con falsas ménsulas de estilo floral.

Así pues, la estructura de los maderos sustentantes aparece menos visible, se cruzan las vigas en ángulo recto y el efecto decorativo se obtiene mediante una serie de artesonados o cavidades invertidas, de los que penden florones, piñas u otros elementos entre prolijas molduraciones en que los nuevos repertorios de raíz clásica tienen gran aplicación. Desaparecer prácticamente la figura humana en la decoración, salvo en algunos frisos, en el arranque de los techos y en los medallones. La policromía se hace cada vez menos frecuente y salvo algunos detalles decorados, la madera suele quedar en su color natural que hoy se ve generalmente oscurecido por el tiempo.

Los esquemas compositivos son muy simples y se obtienen por la combinación de cuadrados, triángulos, octógonos u otros polígonos, con una geometría clara en la que descansa de modo exclusivo el efecto ornamental, para lo cual podían presentarse antecedentes arquitectónicos en la Italia del siglo XV y en la España del siglo XVI

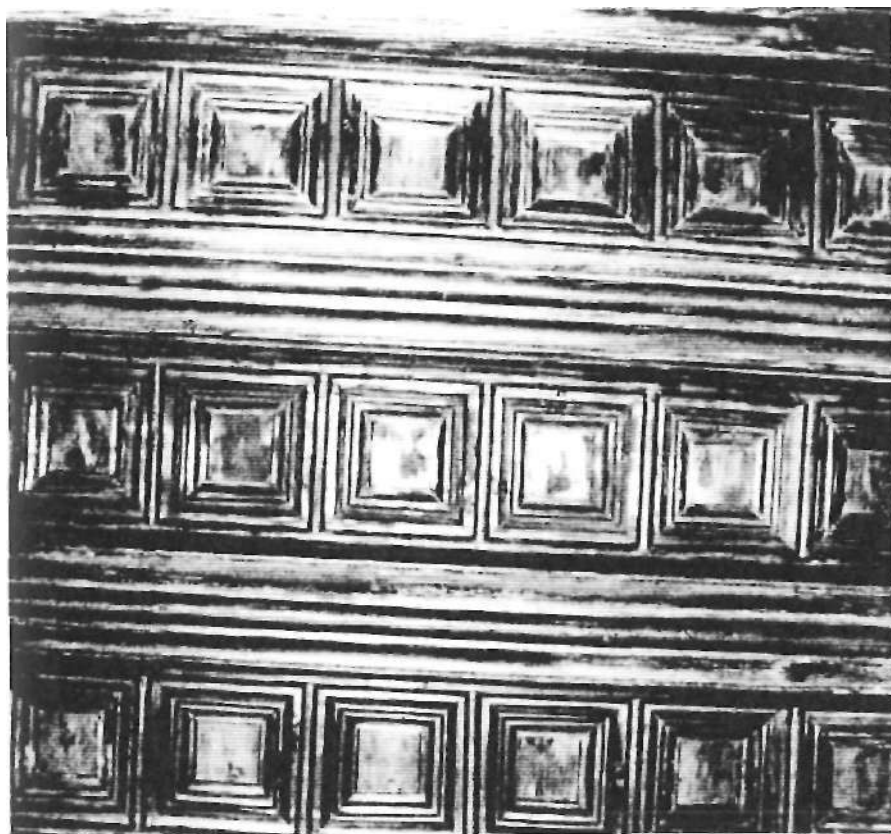


En Valencia se conservan múltiples artesonados del XVI. Los más ricos en ornamentación y mejor conservados son los de la Generalitat. Siguen otros como los de la Casa Gremial de Carpinteros en la calle Balmes, los de la casa de Don Vicente Lasala en la plaza de Calatrava, los que decoraban el arruinado Palacio de Albaterra (Alicante), vinculado a las casa valenciana de Dos Aguas y que hoy se encuentran en el Palacio del conde de las Almenas en la calle Serrano de Madrid, los del Palacio señorial de Oliva, los del Palacio señorial de Nules, los del Ayuntamiento de Segorbe y los del palacio de Malferit en la calle de Caballeros.



La técnica utilizada consiste en moldes de hierro sobre la madera a tipo de cepillo. El pulido se efectúa con piedras de gran consistencia a modo de lija. Naturalmente, todo ello con técnica manual.

El material utilizado es la madera de pino o mobila.



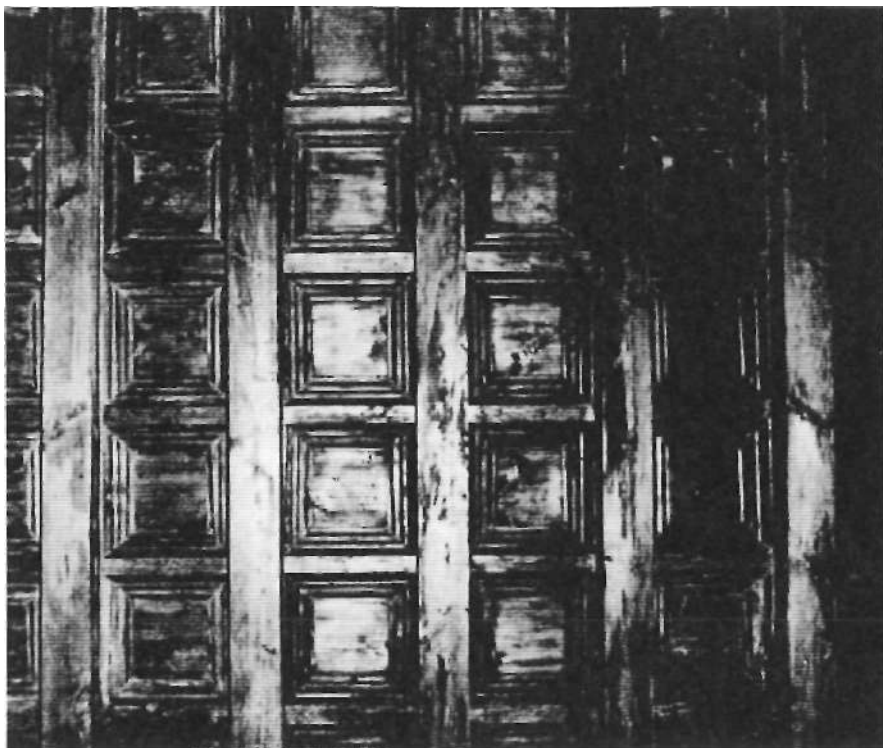
FOTOGRAFIA I

ARTESONADO DEL VESTÍBULO DEL PALACIO DE ALAQUÀS

Está estructurado en artesas cuadradas formadas por varios cuerpos sucesivos trabajados en bisel y un perfecto sistema de apoyos que vienen a recaer sobre la viga madre, formada a su vez por varios cuerpos sucesivos.

La decoración de este artesonado es muy austera y simple, ya que únicamente el biselado da relieve al cuadrado.

A destacar una añadidura posterior en este artesonado (en la parte izquierda) debido a la destrucción e un grueso muro que separaba esta zona del vestíbulo. Añadidura, por otra parte muy poco delicada ya que ni siquiera se han respetado las normas que rigen para el conjunto del artesonado.

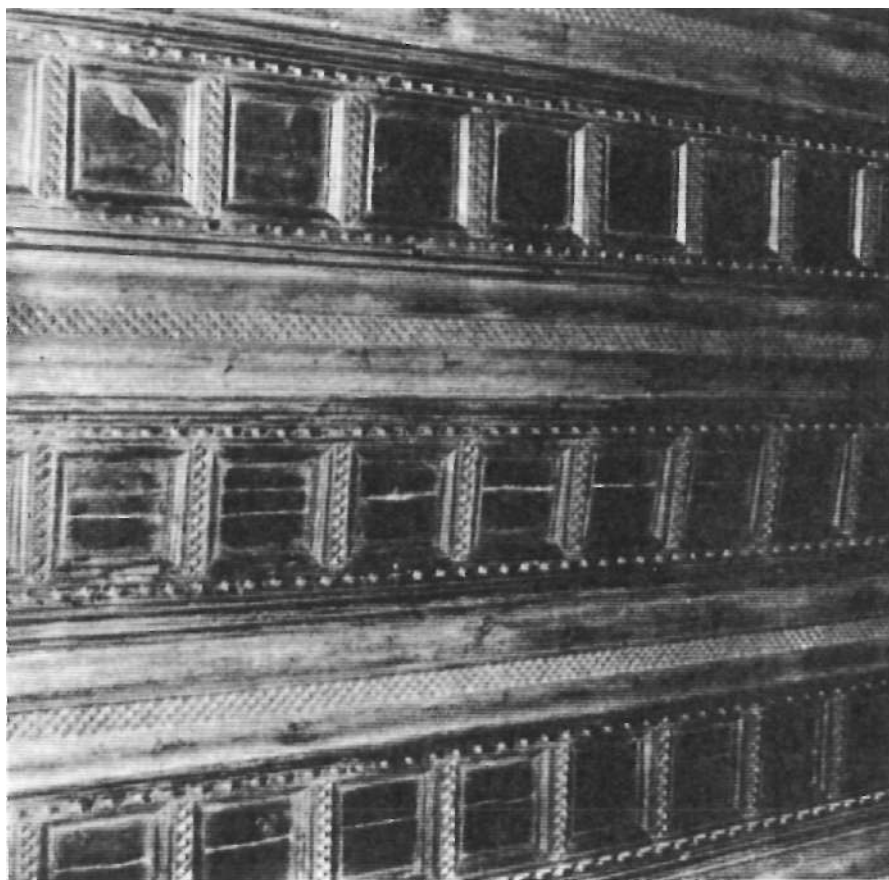


FOTOGRAFIA II

ARTESONADO DEL CLAUSTRO

Destaca por su austera decoración, mucho más simple que la del artesonado del vestíbulo ya que, aunque ambas juegan con formas cuadradas, la madre está menos trabajada y el relieve de las artesas es menor.

Con el paso del tiempo se ha visto fuertemente dañado, ennegrecido debido a su situación. Además, hay que añadir, que al contrario de lo que sucede con el resto de los artesonados, sólo ha sido restaurado una mínima parte.

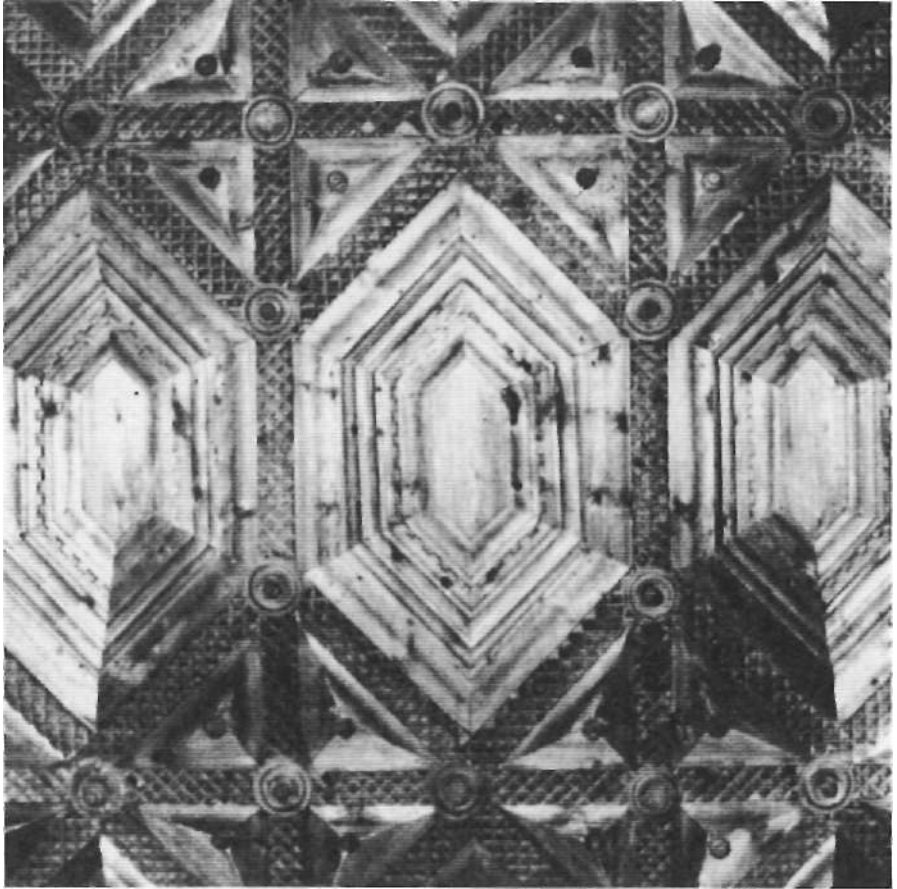


FOTOGRAFIA III

ARTESONADO DE LA SALA DORMITORIO EN LA CRUJIA NORTE (TORREÓN DEL NOROESTE)

En este artesonado volvemos a encontrar artesas de forma cuadrada con menos relieve pero con mayor ornamentación. Separando las artesas encontramos una decoración en forma de panal de abeja y dentículos a los lados. La viga madre aparece decorada en su parte central también en forma de panal de abeja.

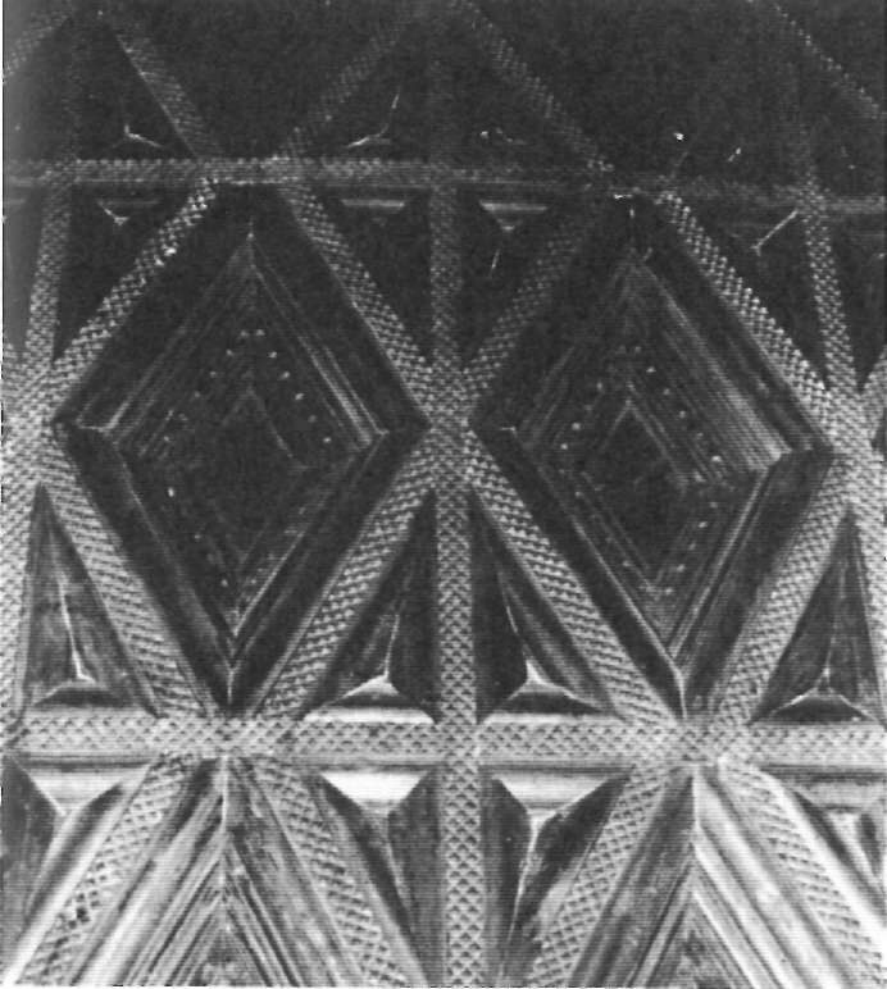
Hay que destacar el mal estado de conservación debido por una parte al requiebrajamiento de la madera y por otra a otros fenómenos que la han atacado a lo largo del tiempo.



FOTOGRAFIA IV

ARTESONADO DEL SALÓN NORDESTE

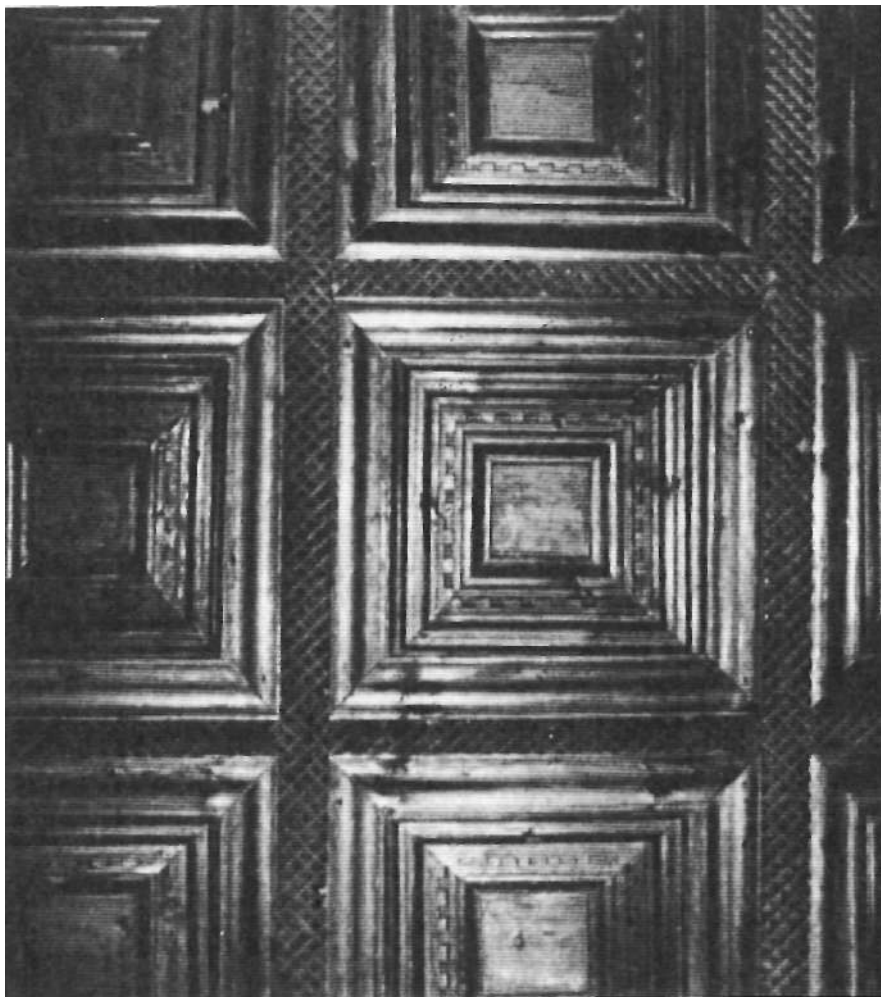
En este artesonado existe una mayor profusión decorativa. La viga madre disminuye su espesor adquiriendo mayor extensión el elemento geométrico labrado en la artesa; es éste un hexágono en relieve; presenta en su interior dentículos y en su zona exterior decoración en forma de panal de abeja enmarcándolo. En los ángulos encontramos formas circulares. En los lados exteriores del hexágono aparecen unos triángulos formados, en conjuntos de cuatro, un rombo. En el centro de los círculos y de los triángulos encontramos un "objeto de capricho" a modo de piña.



FOTOGRAFIA V

ARTESONADO DE LA SALA CENTRAL DE LA CRUJIA NORTE

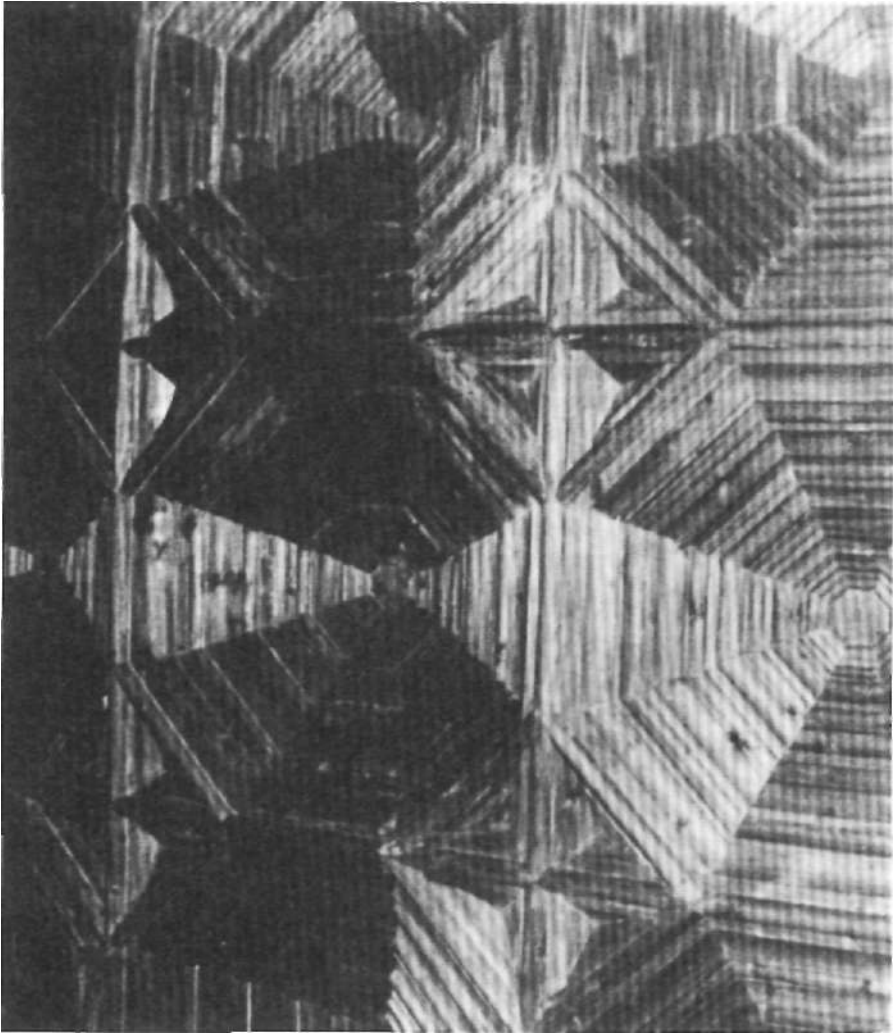
La viga madre ha disminuido su extensión y el labrado se realiza con formas romboidales, bien con relieve hacia dentro o hacia fuera. Ambas enmarcadas por el panel de abeja. Los rombos con relieve invertido están decorados en su parte interior con denticúlos.



FOTOGRAFIA VI

ARTESONADO DE LA SALA DE LA CRUJIA NORTE JUNTO AL TORREON DEL NORDESTE

Al igual que en los artesonados anteriores la viga madre ha disminuido su extensión. Las artesas son de forma cuadrada, de gran tamaño, en profuso relieve con formas denticuladas hacia el interior; todo ello enmarcado por panal de abeja.



FOTOGRAFIA VII

ARTESONADO DE LA SALA PRINCIPAL SITO EN LA CRUJIA ESTE

Hay que destacar el profundo labrado de la artesa, donde la viga madre ha cedido su lugar a la decoración. Se trata de octógonos unidos entre sí a través de sus lados centrales; los lados laterales forman entre ellos un rombo formado por cuatro triángulos en relieve hacia fuera.

CONCLUSIÓN

Hemos encontrado dificultades a la hora de recopilar material para realizar nuestro trabajo, ya que a pesar de que el artesanado, es algo característico del siglo XVI son pocos los trabajos realizados sobre este tema. Por el contrario, son numerosas las investigaciones sobre mobiliario y relojería.

En resumen, el artesanado del Palacio de Alaquàs sigue las líneas directrices renacentistas y utiliza las formas geométricas en profusión aunque dentro de una decoración simple y austera, sobre todo si los comparamos con otros artesanados de la misma época, como pueden ser los de la Generalitat, con mayor decoración y policromía dorada. Así mismo hay que destacar que los artesanados *in situ* en el castillo aparecen sin policromía quedando la madera pulida en su color natural.

El estado de conservación es bastante bueno debido al acierto en las restauraciones.

BIBLIOGRAFIA

- TRAMOLLERES BLANCO, L.: *Los artesanados de la antigua Casa Municipal de Valencia*. En Archivo de Arte Valenciano.