

M^a TERESA FERRANDO MARTI
M^a TERESA PLANELLS IBOR

LOS AZULEJOS DEL PALACIO
SEÑORIAL DE ALAQUÀS
(SIGLOS XVI- XIX)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo acabar la descripción y catalogación, comenzada el pasado año, de los azulejos que se conservan en el Castillo-Palacio de Alaquàs. Una vez, publicado nuestro estudio sobre *LOS azulejos del siglo XV* en "Quaderns d'Investigació III" queda ahora inventariar los azulejos pertenecientes a los siglos XVI al XIX.

A) CERÁMICA AZUL DE MANISES (XV-XVI)

AZULEJO I



TIPO: Cerámica azul de Manises, finales del siglo XV, principios del siglo XVI.

LOCALIZACIÓN: Salón nordeste del piso principal del palacio, formando pavimento.

MEDIDAS: 12,5 x 13 cm.

DESCRIPCIÓN: Cada azulejo está dividido en diagonal por una circun-

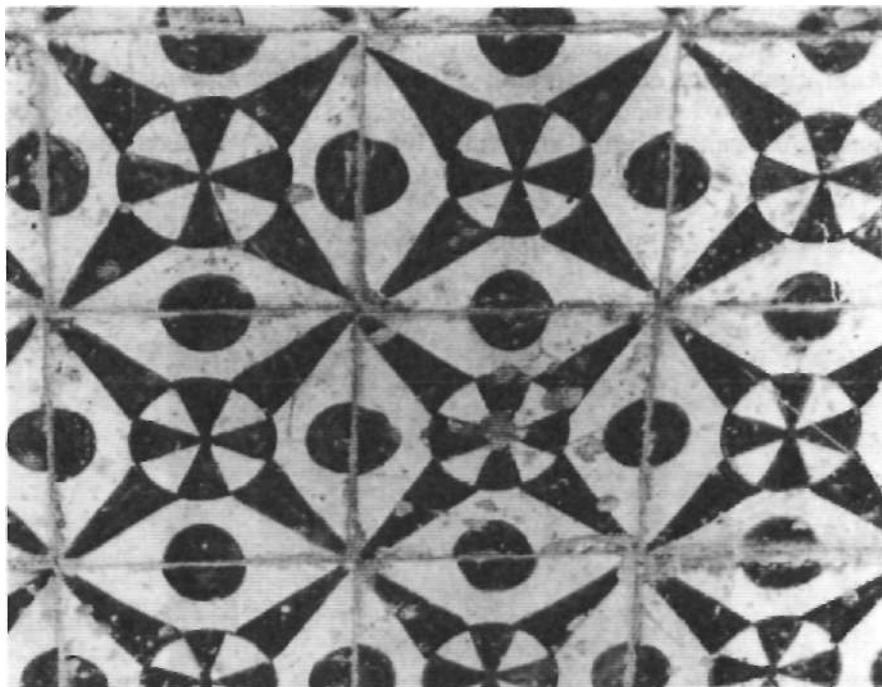
ferencia en el centro; tono blanco sobre fondo azul y tono azul sobre fondo blanco: "la simplicidad lineal con dominio de las masas, ocasionada por una primordial división geométrica, nos demuestra ignorancia o abandono de las profundas ornamentaciones orientales". (1).

COLOR: Bicromado, azul cobalto sobre fondo blanco, pasta blancuzca sobre fondo azul cobalto.

TÉCNICA: Cerámica azul de Manises (2).

CONSERVACIÓN: Deteriorado, se ha intentado la restauración de parte de la sala, pero el contraste entre el pavimento es muy notable.

AZULEJO II



-
- (1) GONZALEZ MARTI: *Cerámica del Levante Español*, Tomo II, pág. 326. Editorial Labor, Barcelona 1944-1952.
 - (2) Cerámica azul de Manises: el procedimiento seguido para fabricar esta cerámica exigía dos cocciones. Después de la primera quedaba el objeto jugueteando, socarrado o bizcochado, y posteriormente la pieza se recubría con esmalte blanco compuesto por sulfuro de plomo, bióxido de estaño y sílice. Sobre esta capa se decoraba con óxido de cobalto diluido y se procedía a continuación a la segunda cocción, de donde salía la pieza vitrificada con un fondo de esmalte blanco y la decoración de azul fuerte.

TIPO: Cerámica azul de Manises, último tercio del siglo XV, principios del siglo XVI.

LOCALIZACIÓN: Sala crujía norte, contigua al torreón del nordeste, formando pavimento.

MEDIDAS: 14 x 14 cm.

DESCRIPCIÓN: La distribución de adornos en la loseta, está trazada por quién apenas conoce las reglas fundamentales de la gramática de la ornamentación y sin tener en cuenta el conjunto que se formará con la reunión de varios azulejos iguales.

Parece que el pintor, tomando una losetilla, trazó sus diagonales, y en el punto de cruce de ellas apoyó el compás para describir la circunferencia que luego divide en ocho partes iguales, llenando alternativamente de azul cada triángulo curvilíneo resultante; después unió cada vértice del azulejo con los extremos del triángulo mixtilíneo de la circunferencia que a él le corresponde, para rellenarlo de azul.

Por último, en los huecos resultantes fuera del conjunto temático, se trazaron medios círculos macizados en azul, para unirlos a los correspondientes de las otras losetillas con las que va a ensamblarse o combinarse.

Este modelo decorativo se trazó para las habitaciones del palacio señorial de Alaquàs (3).

Decorado con una circunferencia central dividida en ocho partes, macizado de azul cuatro de ellas alternas, así como los triángulos isósceles exteriores, con el vértice que llega el ángulo del azulejo, y cuatro medios círculos para enlazar con los de las otras losetas.

COLOR: Bicromo, sobre pasta rojiza se sitúa la cubierta blanca y sobre esta el azul cobalto.

TÉCNICA: Cerámica azul de Manises.

CONSERVACIÓN: Bastante deteriorado.

RELACIÓN: Junto al anterior se encuentran en la sala Aguado, en el Museo González Martí de Valencia.

Estos dos azulejos muestran la simplicidad de líneas a las que se llega después del gran período gótico y mudejar. En puertas del Renacimiento es la geometría la que empieza a destacar y son las primeras formas sencillas, prevaleciendo las circunferencias y los triángulos. Así, abundan los motivos decorativos geométricos; posteriormente se utilizarán los elementos vegetales, de carácter naturalista.

(3) GONZÁLEZ MARTÍ: *Cerámica de Levante Español*, Tomo II, pág. 375. Editorial Labor, Barcelona, 1944-1952.

B) AZULEJOS DE CUERDA SECA O ARISTA

Mientras en Valencia, al comenzar el siglo XVI, sigue utilizándose el estarcido (sobre el azulejo en blanco se coloca un papel al que se puntillea y se le hecha carboncillo, rellenándose después las líneas ya marcadas) como guías para luego pintar sus azulejos y vasijas a pincel o mano alzada relleno de siluetas, en Toledo predomina el procedimiento de la cuerda seca, técnica consistente en dibujar los contornos con grasa sobre la loseta para rellenar los huecos con barniz mezclado con color; y en Sevilla el sistema llamado de arista, en el que una vez secada la cerámica, ladrillo o vasija, se rellenan los huecos con barniz mezclado con color. Por ello tanto en el sistema de cuerda como en el de arista, los contornos decorativos quedaban en crudo, sin barniz, con la tonalidad propia del barro.

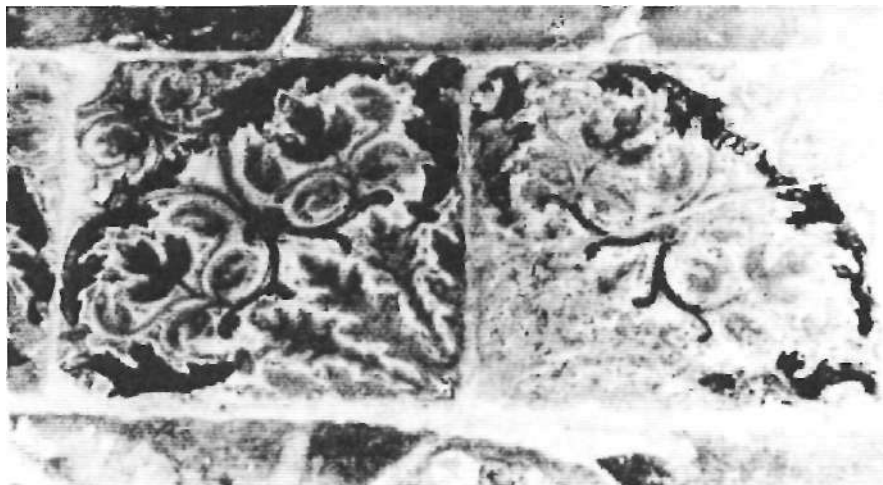
Los temas que se desarrollan en estos azulejos, para ser copiados en azulejo único o formando cuatro de ellos un florón, eran adornos, concebidos de manera que podían desarrollarse formando redes poligonales en las cuatro direcciones de los lados del azulejo del florón.

Estos azulejos se llamaron ladrillos por tablas.

Pronto se copian o imitan en Valencia los azulejos andaluces pero aplicados a los zócalos y techos, llegando a una perfección completa.

Estas primeras impresiones renacentistas, interpretadas por los procedimientos que pudiéramos llamar clásicos, son sustituidos por una nueva técnica llamada a la italiana, desarrollada fundamentalmente en talleres talaveranos.

AZULEJO I



TIPO: Cerámica de cuerda seca o arista, perteneciente al siglo XVI.

LOCALIZACIÓN: Sala de la crujía norte, contigua al torreón del nordeste, sirve de marco al pavimento.

MEDIDAS: 15 x 15 cm.

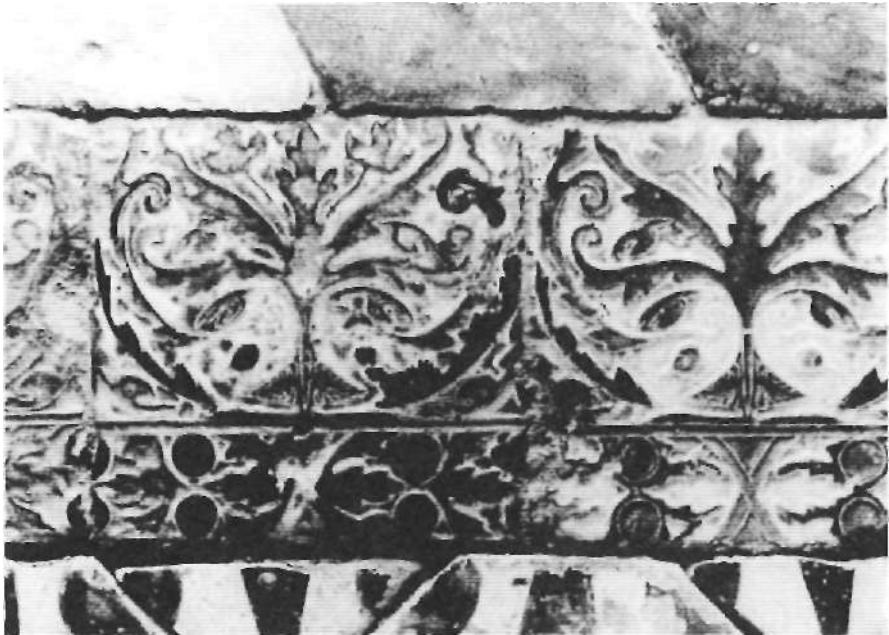
DESCRIPCIÓN: El dibujo es un motivo vegetal. Cada cuatro losetas formarían un florón dando lugar a un dibujo de claro matiz vegetal, donde el motivo más destacado es la hoja de vid, característico de este período.

COLOR: Polícromo, sobre fondo blanco aparece el verde (galena con óxido de cobre), melado (barniz de galena) y negro amoratado.

TÉCNICA: Cuerda seca o arista (4).

CONSERVACIÓN: Bastante deteriorado.

AZULEJO II



(4) Cuerda seca o arista: esta técnica graba inciso el dibujo en la matriz o molde por lo que quedan en resalto verdaderas aristas en altorrelieve.

Después de bizcochada la loseta basta rellenar el hueco de cada polígono con el barniz coloreado que se había elegido y ya no hay temor de que con la conchura se pueda mezclar con el inmediato: una barrera los separa: el resultado da mayor brillantez a las tonalidades obtenidas.

TIPO: Cerámica de cuerda seca o arista, siglo XVI.

LOCALIZACIÓN: Sala de la crujía norte, contigua al torreón del nordeste. Formando cenefa y enmarcado al pavimento.

MEDIDAS: 15 x 15 cm.

DESCRIPCIÓN: El azulejo aparece dividido en dos partes: la superior más ancha y la inferior más estrecha a modo de olambrilla.

Se combinan motivos vegetales, en la parte superior, y motivos geométricos y vegetales en la zona inferior. El elemento más característico es la hoja de vid, ya señalada en el azulejo anterior.

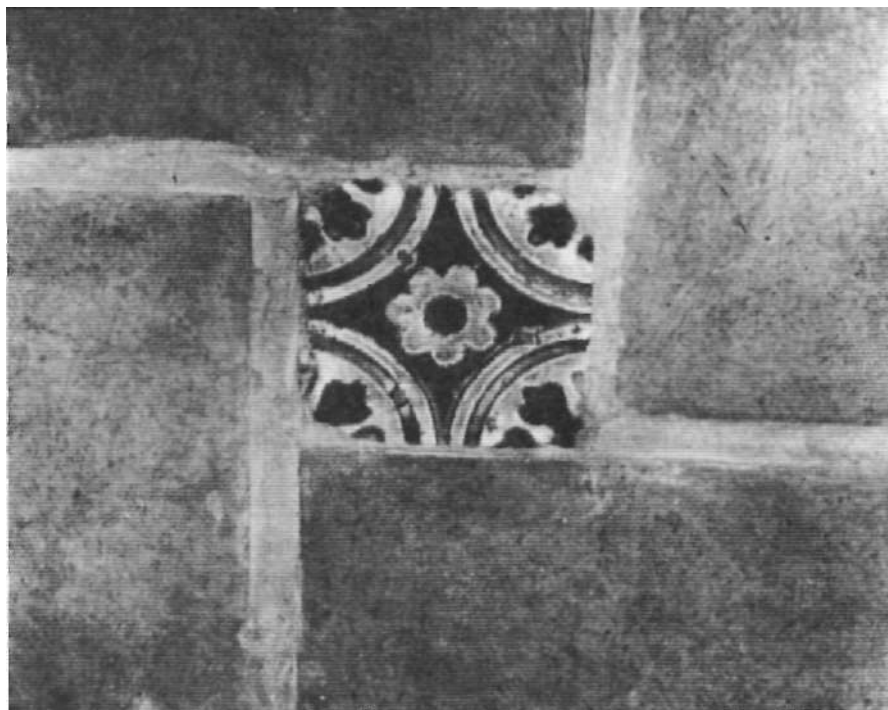
COLOR: Polícromo, con tonos verdes melados, negro amoratado todo ello sobre fondo blanco; se aprecian distintas gamas de verde.

TÉCNICA: Cuerda seca o arista (4).

CONSERVACIÓN: Bastante deteriorado.

RELACIÓN: Sala de azulejos de cuerda seca o aristas en el Museo González Martí, en Valencia, donde aparece también como cenefa de mosaico

AZULEJO III



TIPO: Cerámica de cuerda seca o arista, siglo XVI.

LOCALIZACIÓN: En una habitación del entresuelo, formando parte de un pavimento del siglo XVIII, en el centro del ensamblaje de las losetas de barro cocido rectangulares.

MEDIDAS: 11 x 11 cm.

DESCRIPCIÓN: El motivo es de carácter vegetal, aparecen cuatro semicírculos en los ángulos del azulejo decorados con elementos vegetales, estos semicírculos dan lugar a una forma romboidal en cuyo centro se sitúa una flor de siete pétalos (una margarita).

COLOR: Polícromo, azul cobalto en la figura romboidal sobre ella la flor de un tono blanco sucio, verde y melado en las hojas encerradas en los semicírculos.

TÉCNICA: Cuerda seca o arista (4).

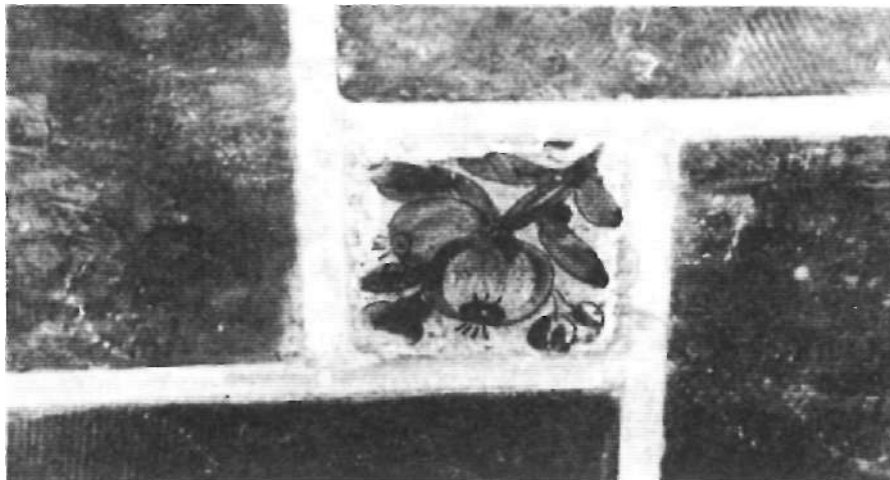
CONSERVACIÓN: Bastante buena, a destacar que este azulejo no es originario de este pavimento, seguramente en su origen debía formar conjunto a modo de florón.

Debemos indicar que los modelos de cuerda seca o arista que se realizaban en Valencia se hacen imitando a los modelos andaluces, sobre todo a los sevillanos, zona que se destaca en esta técnica. Por otra parte la localización actual de estos azulejos no es la más apropiada, pues por su propio diseño, son aptos para techumbres y zócalos formando bellos mosaicos, pero no suelen ser utilizados para decorar pavimentos, pues la cuerda o arista se deteriora al ser pisada.

Otro elemento a destacar es el cambio a nivel decorativo que se produce durante el siglo XVI, los azulejos anteriores eran de formas geométricas simples; en estos azulejos triunfa el motivo vegetal, sobre todo la hoja de vid. Esta aparición de elementos vegetales, y la gran utilidad de estos, se debe relacionar con la época renacentista del siglo XVI y el resurgir de la naturaleza.

C) CERÁMICA DE MANISES, SIGLO XVIII

AZULEJO I



TIPO: Cerámica de Manises, siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN: En una habitación o sala del entresuelo, pavimento formado por el ensamblaje de losetas de barro cocido rectangulares; en el centro de las cuatro losetas se sitúa el azulejo.

MEDIDAS: 11 x 11 cm.

DESCRIPCIÓN: El motivo decorativo es de carácter vegetal: dos tallos con hojas entrecruzados en diagonal, de donde nacen dos granadas.

COLOR: Polícromo, sobre fondo blanco ligeramente cremoso, el dibujo aparece perfilado en manganeso, con diversas tonalidades de verde, tres tonalidades de melado apareciendo también el negro amoratado.

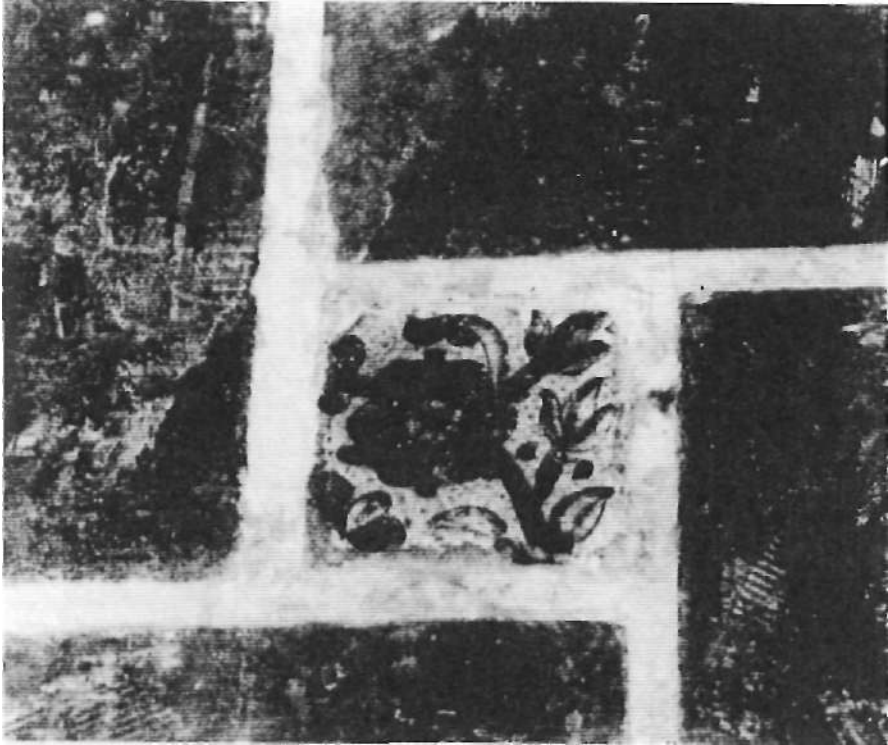
TÉCNICA: a mano alzada o en estarcio (5).

CONSERVACIÓN: Bastante buena.

RELACIÓN: Sala Aguado, Museo González Martí.

(5) Fue la técnica a mano alzada o "en estarcio" o "con trepa" procedimiento muy empleado en la zona de Valencia a diferencia de Cataluña donde no se usó mucho. La loseta simplemente bizcochada, o con una sola cochura es cubierta por una capa de barniz estanífero (barniz con plomo y estaño) blanco y opaco; sobre éste se dan los diferentes óxidos de colores, y vuelve a sufrir otra cochura, a menor temperatura de la que salen los colores vitrificados y con brillo. Una característica técnica de los siglos XVII-XVIII es que todos los dibujos van perfilados con el manganeso, óxido que evita que otros colores más volátiles se expandan; en el siglo XIX se prescinde de este perfilado.

AZULEJO II



TIPO: Cerámica de Manises, siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN: En una sala del entresuelo, en el centro del ensamble de cuatro losetas rectangulares.

MEDIDAS: 11 x 11 cm.

DESCRIPCIÓN: Decoración vegetal; una flor se sitúa en un lado, pues se supone forma parte de un conjunto de cuatro losetas en su origen y que juntas formarían un dibujo completo.

COLOR: Polícromo, azul sobre blanco ligeramente rosado, hay tonos melados y variedad de verdes, dibujo perfilado en manganeso.

TÉCNICA: A mano alzada o en estarcio (5).

CONSERVACIÓN: Bastante buena.

RELACIÓN: Sala Aguado.

AZULEJO III



TIPO: Cerámica de Manises, siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN: En una sala del entresuelo, en igual disposición a los azulejos anteriores.

MEDIDAS: 11 x 11 cm.

DESCRIPCIÓN: Motivo floral, en el centro de una flor abierta, un tallo con hojas y varias flores cerradas; disposición en diagonal.

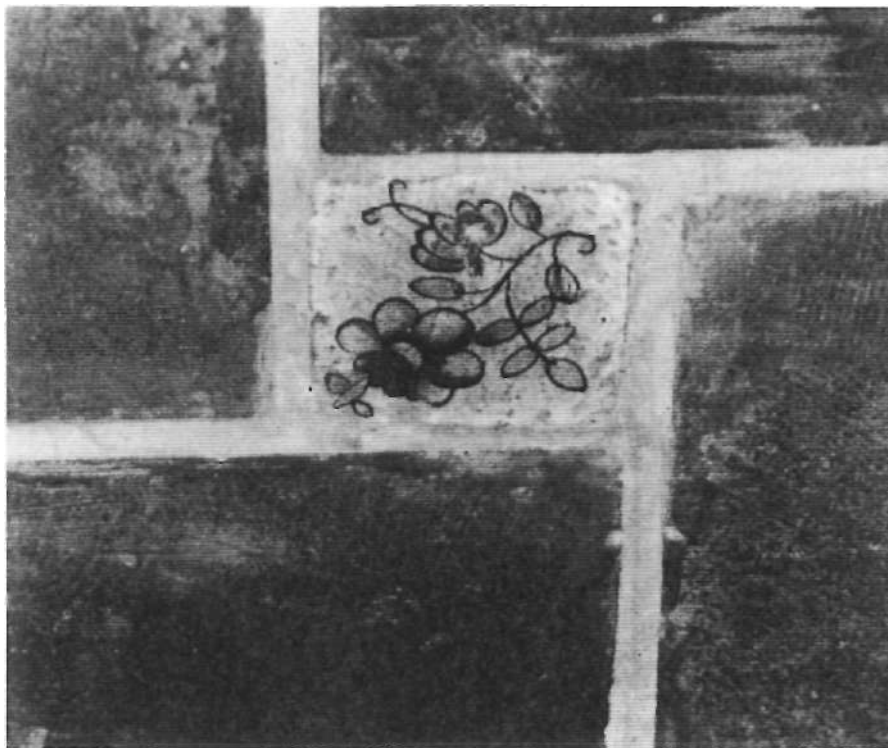
COLOR: Polícromo, sobre fondo blanco cremosos se sobreponen varias tonalidades de melado, el dibujo está perfilado con manganeso.

TÉCNICA: A mano alzada o en estarcio.

CONSERVACIÓN: Bastante buena.

RELACIÓN: Sala Aguado.

AZULEJO IV



TIPO: Cerámica de Manises, siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN: Sala del entresuelo, en igual composición que las anteriores, en el centro de cuatro losetas rectangulares de barro cocido. Pavingo siglo XVIII.

MEDIDAS: 11 x 11 cm.

DESCRIPCIÓN: Motivo floral, aparece una margarita de seis pétalos y otras más pequeñas junto a hojas y tallo, todo se dispone en diagonal.

COLOR: Polícromo, sobre fondo blanco cremoso, aparecen variedades de tonos melados, varios tonos de verde distribuidos por hojas y tallos y tono azul. Todo el dibujo perfilado con manganeso.

TÉCNICA: A mano alzada o en estarcio (5).

CONSERVACIÓN: Buena.

RELACIÓN: Sala Aguado.

AZULEJO V



TIPO: Cerámica de Manises, siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN: Piso superior, el azulejo está formando el centro de cuatro losetas de barro cocido cuadradas ensambladas de forma romboidal en el conjunto.

MEDIDAS: 11,5 x 11,5 cm.

DESCRIPCIÓN: Motivo vegetal, es probable que estos azulejos formaran un conjunto entre cuatro losetas, cuyo dibujo sería: en el centro una flor semejante a una margarita en amarillo y otras dos como campanillas en azul con tres tallos pasados por una anilla también amarilla, completan el conjunto flores más pequeñas y hojas.

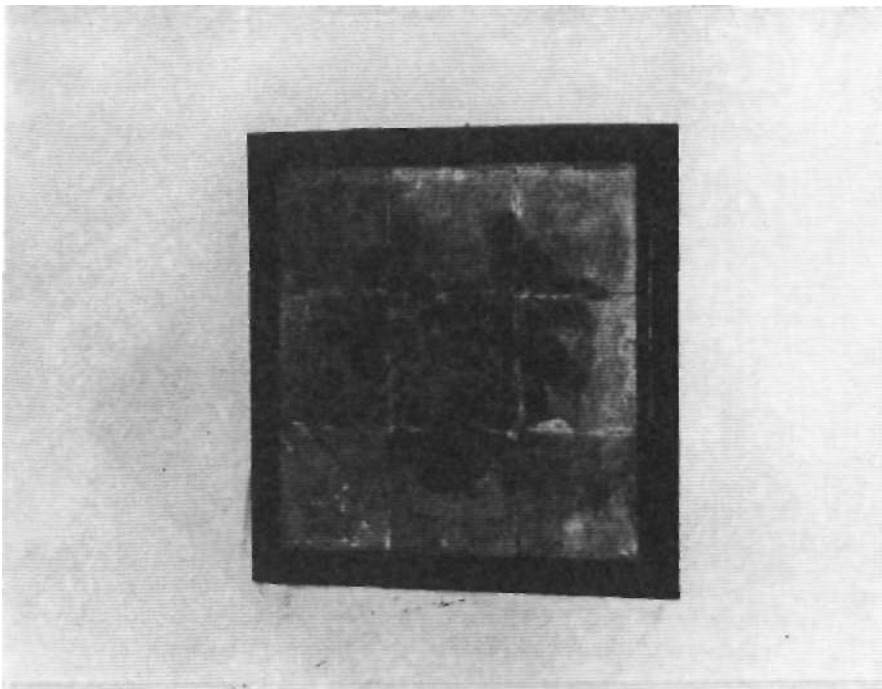
COLOR: Polícromo, sobre fondo blanco rosado se sobreponen varios tonos azules, melados y verdes; perfilado el dibujo en manganeso.

TÉCNICA: A mano alzada o en estarcio (5).

CONSERVACIÓN: Buena.

RELACIÓN: Sala Aguado.

D) OTROS AZULEJOS NO ORIGINARIOS DEL PALACIO
AZULEJO I



TIPO: Cerámica azul de Manises, siglo XIX.

LOCALIZACIÓN: En la entrada a las salas del entresuelo, enmarcado.

MEDIDAS: Cada azulejo es de 20 x 20 cm. de forma cuadrada, el conjunto total de nueve azulejos es de 60 x 60 cm.

DESCRIPCIÓN: Aparecen dos amorcillos rodeados de nubes llevando uno de ellos una lira y una corona de laurel que pretende imponer al otro que sentado tiene un pliego sobre el que escribe, a sus pies aparecen dos palomas.

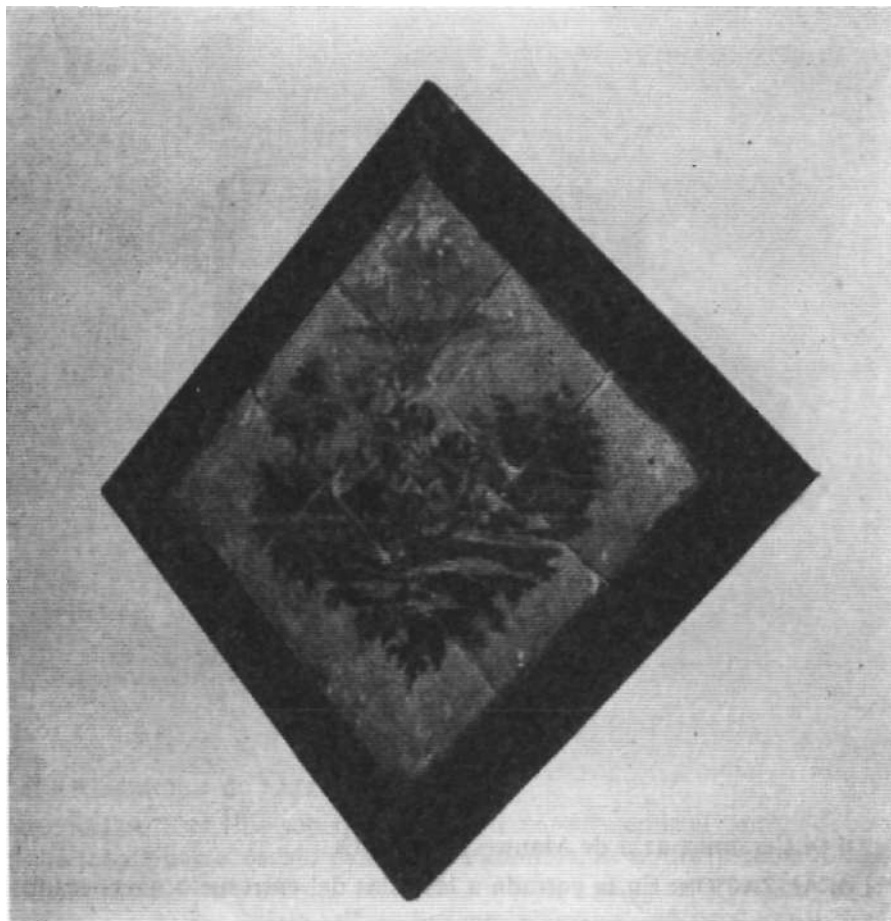
Es la representación de una escena donde se lleva a cabo una mitificación o alegoría de la literatura o las letras y la música. Los amorcillos están situados en horizontal.

COLOR: Bícromo, sobre fondo blanco sucio, el dibujo en azul cobalto.

TÉCNICA: Cerámica azul, esta cerámica vuelve a renacer en el siglo XIX.

CONSERVACIÓN: Bastante buena.

AZULEJO II



TIPO, LOCALIZACIÓN, MEDIDAS: Igual al anterior, siglo XIX.

DESCRIPCIÓN: Aquí la escena aparece dispuesta de forma romboidal; cuatro amocillos juegan alegremente sobre una pradera idílica, al fondo aparecen árboles. Destaca el carácter bucólico de la composición; puede ser una alegoría de los cuatro elementos (fuego, aire, agua, tierra) o bien de las cuatro estaciones.

TÉCNICA: Cerámica azul de Manises.

CONSERVACIÓN: Bastante buena.

AZULEJO III



TIPO: Caricatura siglo XIX.

LOCALIZACIÓN: Enmarcado y colgado en la escalera que da acceso a la galería y piso superior.

MEDIDAS: La caricatura está formada por dos losetas rectangulares; cada una mide 14x8 cm.

DESCRIPCIÓN: "Per fi es conèix, a fins del segle XVIII, temes bucòlics, tàrtars, xinesos y personatges de la comedia de l'art, així com homes i dames de gran elegància, soldats de variats i ostentosos uniformes, capellans y fumadors de pipa" (6).

La caricatura nos muestra un hidalgo chaparro y cabezón, su vestimenta correspondería más bien a los siglos XVI-XVII que al XIX, que es cuando se realiza esta caricatura sobre azulejos que es evolución de les "rajoles d'oficis" del siglo XVIII.

Junto a la figura, que es el motivo principal, donde se aprecia cierto sarcasmo e ironía, aparece un exiguo paisaje de matorral.

(6) ALEXANDER CIRICI Y MANET, R: *Cerámica catalana*. Ed. Destino, Barcelona, 1977.

