

HISTÒRIA GRÀFICA

ACLARIMENT

Al llarg d'aquestos cinc volums, Quaderns d'investigació intenta mitjançant aquestes fotografies donar a conèixer la història d'Alaquàs.

Aquesta història gràfica ens apropa a conèixer molt millor a la nostra gent i el nostre poble.

Les fotografies ens mostren quina era la indumentària dels nostres avantpassats; quina era la roba emprada per a treballar i quina per a mudar-se; com és disfressaven per a les cavalcades i per carnestoltes... etc.

Com eren els carrers, les cases, els voltants del poble.

Les nostres festes com eren i quins tipus d'actes feien.

Podem vore als retrats a gent que havien sentit parlar molt sovint, con ara: José M.^a Sanchis Almiñana, Benlliure, Madre Josefa, Dr. Barberá, Padre Guillem, i com no a molts familiars i amics del nostres parents.

Volen agrair a totes les persones que han col·laborat en l'aportació de llurs fotografies per fer possible aquesta "història gràfica". Gràcies.



Imatge de la Mare de Déu de l'Olivar que es trobà al cambril del Convent fins a la guerra del 36.

Aquesta imatge tenia una altura «d'un pam i una micoteta».

La fotografia es realitzà al Centenari de la Mare de Déu en 1900.

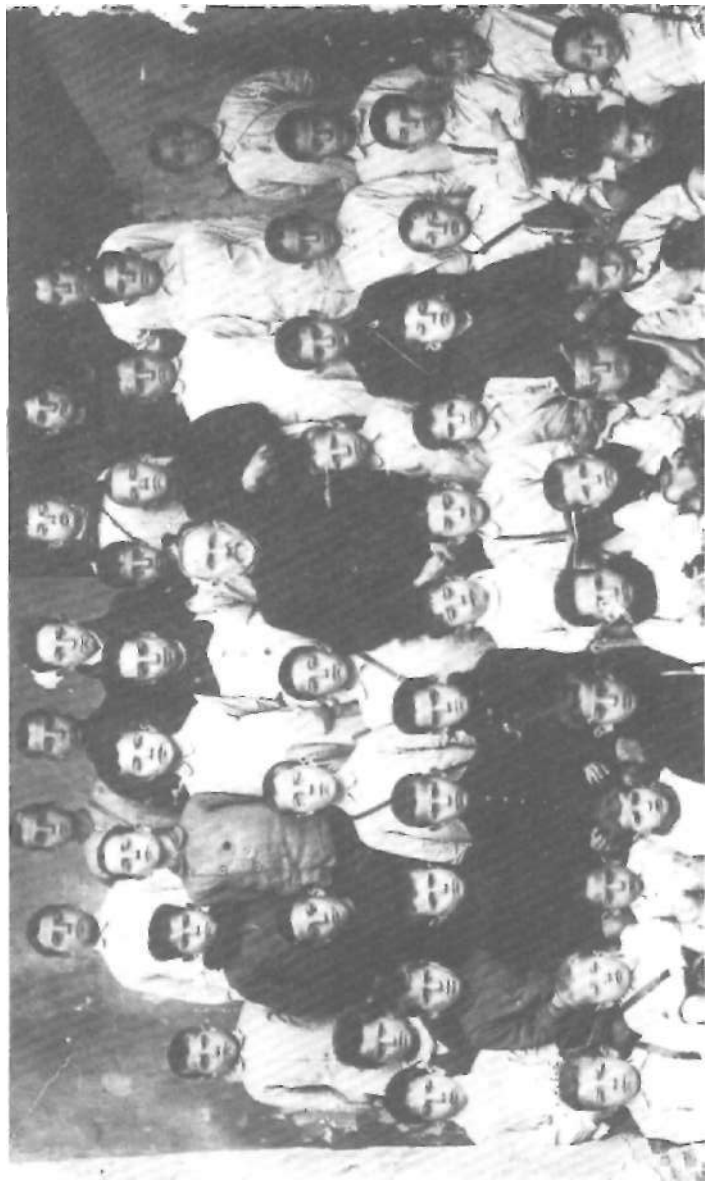


Imatge de Sant Francesc de Paula, obra de l'escultor Estebe, tallada al segle XVIII. En la guerra del 36 fou destruïda l'imatge i pogueren salvar la mà dreta. Aquesta mà es la que hui en dia encara du la nova imatge que es troba al Convent.



Al voltant de 1906 al pati del Convent.

Se n'adonarem com es trobava el pati en aquell temps, empedrat. Al darrere dels xiquets es pot veure una estació del Calvari. Cal dir que fins a 1900 el Calvari es trobava dins del pati del Convent. En aquest any s'inaugurà el nou Calvari al Camí Vell de Torrent on es va trobar fins que construïren les Escoles sobre 1970. Podeu veure a D. José M.^a Sanchis Almiñana als primers anys de mestre ací a Alaquàs rodejat de més de cent alumnes. Avore si reconegeu a molts. Nosaltres sols hem pogut conèixer a Paco i Lluís «Setesquenes» «Pistoles» i alguns «Blaiets».



Sobre 1921 al corral de l'Ajuntament.

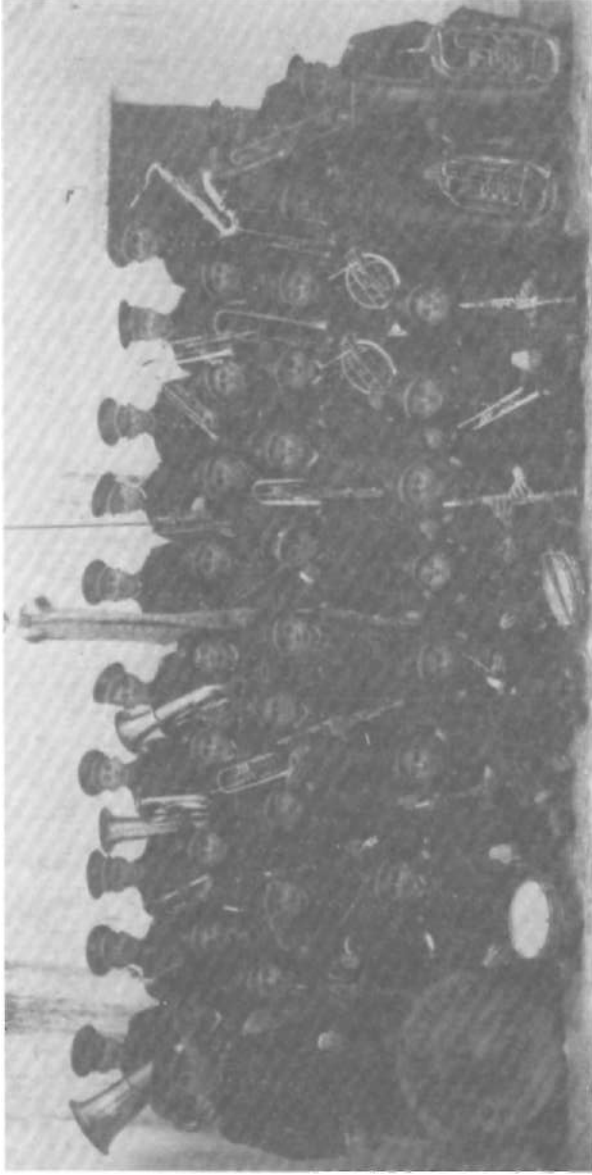
Dalt del tot i d'esquerra a dreta trobem a: Vicent «el Morruix»; Ramón «el Patarratos» i «el fill de la Rogera»; Joano «Panera»; «el Pelucos»; un xiquet d'Aldaia; Pepe «el Boticari»; Jose «de Prima»; Francisco «l'agutzil»; Salvoret «de Mosto»; Francisco «de Blanca»; Víctor Morjón; Perales el fill del cap de l'estació; Justo Mompó; José «el Tapalà»; Jeroni Pons; «Nano el Rata»; Francisco «el Carro»; Jose «de Baldomero»; Estanislao «el Morritis» Tereneio; Casimiro; D. José M.^a Sanchis Almiñano el mestre; Agustín Estreder; Francisco «de Coc»; Tomaset «de Nàcio»; Vicent Guillem; Vicent «el Milionari»; Jesús «de Libro»; José M.^a Sancho; Francisco «Castellero»; Pedro Sanguesa; Pepe «el Milionari»; Paco «de Sebastián»; «Buscarruidos el Rata»; Francisco «el Quinquí»; Lluís Mompó; Manolo «de Sebastián» Miguel «l'advocat»; Paco «Cabeça»; Salvorico «de Soriano»; Perote «l'obrer»; Vicent Estreder; Pasqual «el Quinquí»; Vicent «el Morruix»; Francisco «el Blanco»; Pepe «el Morruix».



Fotografia feta en 1915 a un rajolar d'Aladria. Podeu veure algunes persones amb mocadors al cap, amb manta morellana, amb bruses de treball i moltes esparidenyes d'espart que fins i tots els xiquets duen. Sols hem pogut conèixer a aquests alaquasers: Vicent «el Roget de Marí»; Eliseo «el Desmaiat» i al muscle el seu fill.



Una colla d'amics abans de començar la juerga. S'hi troben el tio "Pardala"; el tio Pepe "el Ronda"; el tio Francisco "el Xato"; el tio "Caragol"; el xiquet de la Plaça" i el tio Estanislao "de Morimos".



En 1925 al corral de D. Josè M.^a Palop l'advocat.

Dalt del corral es trobava la seu del Casino Nou, també anomenat «Centro Musical de Socorros Mutuos». Es trobava al carrer Major.

Els noms dels músics de dalt a baix i d'esquerra a dreta són: Nelo «el Cabut»; Paco «el Séptim»; Paco «el Pelat»; José M.^a «l'agutzil»; José «el Pipax»; Estanislao «el Suau»; Toni «el Pansit»; «l'apia»; «el Fraruig»; Elies «el Serer»; Vicent «l'olier»; Quico i Micalet «de Godoi»; Juanet «Punta»; Boro «de Felip»; Jesús «el Blaiet»; José «Panolla»; Ismael «de Quitolis»; «Torrentí de Panolla»; Pepe «el Garí»; Tomás «de Godoi»; José «de Taranena»; Vicent «de Blai»; Miguel «el Guapox»; Elies «de Moix»; D. Alfredo Barona el primer mestre foraster que varem tindre; Paco «de Botó»; Paco «Carabina»; «el Petit»; Paco «el Pelat»; Paco «el Suau»; Vicent «de Sebastia»; Paco «Careto»; Vicent «el Petit»; Francis-co «de Ronda»; Fabianet «l'agutzil»; José «el Coquet»; Juanet «Moix».



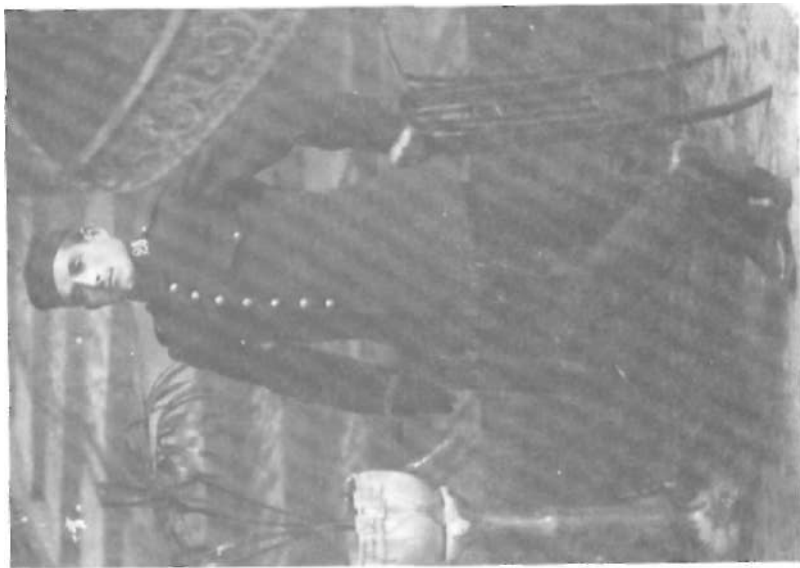
Les cantores de l'església de l'any 30. Es trobava de director D. Roque, al mateix temps era rector d'Alaquàs i compositor. Teresa "la Taranena"; Conxa "la de Jeroni"; Magdalena "la de Quico el Castell"; Josefina "la de Vento"; Maria "la del Moll"; Lola i Rosica "de les Rosiques"; Conxa de "la de Set Esquenes"; Brigida "la de Nació"; Isabel "la Fornera" i Paquita "la Quartera".



A la processó de la Puríssima era costum que uns angelets anaren tirant d'unes cintes que eixien dels peus de l'imatge. Un moment abans de la processó posaren per al fotògraf els angelets i dos escolans. Se n'adonaren que el retrat està fet al pati del Convent. Es pot veure dues finestres i una estació de les Creus, al darrere de l'anda. Al davant, es troben: Miguel de «ca Pastor»; Maria de «ca Morimos»; Esperanza de «ca Canaua»; Fina la «Justa»; Consuelo la «Cabdella»; Conxeta de «ca Emilio el Peroler»; Carmen «la Xata»; Vicent de «ca la Llàcera».



Aquestos dos fadrins es retrataren e principi d'aquest segle. Són Estanislao de «Morimos» amb mocador al coll i Francisco de «Prima». Aquest últim encara hui en dia duu brusa essent l'únic en el poble.



Dos xicots molt arriscats durant el període militar.
A la dreta el "tio Quico la Viuda" en Barcelona. A l'esquerra "el tio Careta" en Tarragona. A tots dos els toca "la mili a Catalunya".

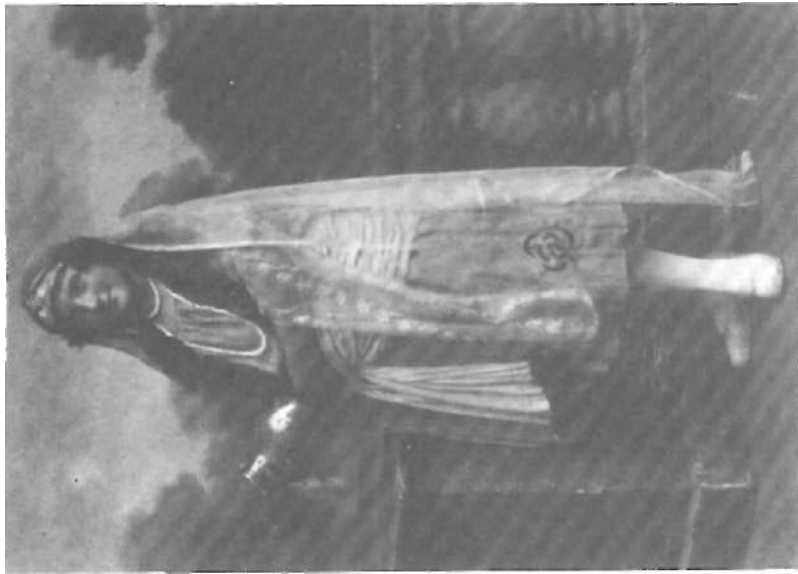


En Sant Miquel de Llúria al voltant dels anys 30. Com tots els anys aquestos alaquasers apujaben a Sant Miquel.

De dreta a esquerra; Vicent "de Mona"; Paquita "de Morimos"; Fina "la de Llúria"; Encarnació "la Rulla"; Maria "la de Llúria" i el nuvi; Asseguts a terra; Dolorettes "la de Llúria"; Elvireta "de Morimos"; Maria "de Morimos".



La família de «les Brunes» pensaren en berenar un dia al Vedat i fou així, «Pensat i fet». Convidaren a algú veí i pegaren cap a Torrent. Aço era l'any 1920.



Dues xiques que es varen disfressar per respectius casinos. A l'esquerra Maria "la Ferrera" i a la dreta Malaena "la de Libro".



Cavalcada de la inauguració del Casino Vell en 1927.
Podeu trobar dalt de la carrossa a Maria «la Mil»; Teresa «la Corcà»; Maria «la Faba» i a Francisca «la Bruna».



Fotografia feta en 1925. Aquesta colla d'amigues pertanyien al casino Vell. Hi són; Maria "la Monja"; Pasqualeta "de Jeroni"; Vicenteta "la Pelà"; Teresa "la Buirra"; Francisqueta "la Fabiana" i Paquita "la Blaieta".



Tres alquaseres mudaes per a les festes Majors de 1912. Aquestes tres dones són: Maria de "ca Libro"; Sunsioneta "la muller de Caragolet"; Teresa "la Capa".



Clavàries de la Mare de Déu d'Agost de 1955.
S'hi troben: Carme «la Molinera» i Micalet «el Xocolater»; Maria «l'Esporgadora» i Vicent «el Tapalà»; Encarna i Florencio «el Tabaler»; Amparito «la Milionaria» i Vicent «el Peroler»; Pilar i Tomás «de Nació»; Rosalia i Vicent «de Morruix».

Les combregadores: Vicenta «la Puça»; Paquita «de la Plaça»; Lolín «de Pardala».



Clavaris de Sant Roc de 1947.

Paco «Creïlla»; Paco «el Roig»; Paco «Setesquenes»; Paco «el Conillo»; Enrique «Caretà» i «Sant Roc i el gos».

Quatre «Pacos» i un Enrique que passejaren a Sant Roc inclús fins a València.

