

TEATRO DE LA POSTGUERRA - 1.<sup>a</sup> ETAPA

Después de la guerra civil española, se formó en Alaquàs, un grupo de teatro con el nombre de "Grupo Parroquial" que más tarde pasó a denominarse "Patronato de la Juventud Católica", presidido por el cura párroco Don José Plá y dirigido por el señor José Laborda (Bocadolosa). Además de su finalidad cultural, comprendía también la de obras benéficas y entre ellas, la restauración del templo parroquial.

Al ser trasladado D. José Plá, le sustituyó como presidente, en enero de 1943, el nuevo cura párroco D. Antonio Sancho, quien permaneció al frente del Patronato hasta el final del mismo, prestando siempre una gran ayuda en todos los sentidos.

Fueron muchas las personas que formaron parte del cuadro artístico aunque no todas de forma permanente y algunas con muy pocas intervenciones. Se piden disculpas a las personas que por olvido o falta de datos no figuren en la siguiente relación:

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Domingo Mompó                      | Francisco Alós (l'Aguasil)    |
| Francisco Planells (El Castellero) | Sebastián Alfonso             |
| Juan Alabau                        | Francisco Torres              |
| Fabian Sena                        | Francisco Soriano (l'Armero)  |
| Francisco Martí Gil                | José Palop (El Tio Martí)     |
| Francisco Sáez (El Pelat)          | Isidro Torres                 |
| Vicente Barberá (Faveta)           | Miguel Ferrer (El Xocolatero) |
| Francisco Roselló F. (Barraca)     | Enrique Pons (Jeroni)         |
| Francisco Roselló S. (El Rullo)    | José Ramón Peiró              |
| Pelegrín Ruiz                      | José Ruiz                     |
| Emilio Catalá (El Carro)           | José Sena (Set Esquenes)      |
| José Medina (El Coco)              | Bernardo Gil                  |
| Antonio Forment (El Vell)          | Luis Sena (El Sastre)         |
| Juan Murria (El Cristalero)        | Luis Planells                 |
| Francisco Sanz (de L'Escoleta)     | José Lerma (Caragolet)        |
| Francisco Cervera (Pistoles)       | Julián Pérez                  |
| Enrique Peiró (El Xato)            | Pedro Sáez                    |
| José Peiró (Coa)                   | Salvador Martí                |
| Vicente Esteve (El Moreno)         | Miguel Roselló                |
| Vicente Esteve (Fill)              | Miguel Montoro                |

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Pascual Sena (El Quinqui)        | Angeles Delgado                 |
| Francisco Forment (El Mestrico)  | Elina Delgado                   |
| Antón Navarro                    | Maruja Pallarés                 |
| Vicente Aliaga                   | Carmen Catalá                   |
| Manuel Martí (Nelet)             | Dolores Martí (La Tana)         |
| Alfredo Martínez                 | Pura Carrión                    |
| Salvador Castet (Saboner)        | Amparo Gil (La Coca)            |
| Pedro Sangüesa                   | Antonia Roselló (La Formatgera) |
| Vicente Gil                      | Presentación Gil                |
| María Esteve (La Llásera)        | Palmira Martí                   |
| María Martí Gil (Ximeta)         | Maruja Sena (Set Esquenes)      |
| Teresa Portalés                  | Sacramento Ferrer               |
| Paquita Sáez (La Pelá)           | Rosario Medina (La Roqueta)     |
| Maruja Mompó                     | María Gil                       |
| Mercedes Gimeno                  | Rosario Martí (La Xaparra)      |
| Paquita Marí (Dels Galgos)       | Marta Martí (La Xaparra)        |
| Pura Planells (Castellera)       | Mariceli Peiró                  |
| Flora Perales                    | Pilar Peiró                     |
| Amparo Sáez (La Rateta)          | Lola Peiró (La Salana)          |
| Carmen Ros (La Molinera)         | Pilar Palop                     |
| Anita Ros (La Molinera)          | Amparo López                    |
| D. <sup>a</sup> María Fernández  | Maruja Martínez (La Llustrosa)  |
| D. <sup>a</sup> Carmen Bolinches | Rosario Pons (La Generala)      |
| María Tárrega (La Coteta)        | Maruja Castet (La Sabonera)     |
| Cecilia Cervera (La Viravella)   | Fina (La Xurreta)               |

#### PERSONAL AUXILIAR Y COLABORADORES

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| Don Vicente Lis (El Senyor Vicari) | José Gimeno                |
| Salvador Tárrega (El Xaparro)      | Francisco Gil (El Capdell) |
| Aurelio Cervera (El Palmiter)      | Miguel Montoro (Pare)      |
| Juan Alabau (El Mecanic)           | Francisco Gil (Coc)        |
| Lisardo Medina (El Llumener)       | Pepe Martí (El Justo)      |
| Enrique Peiró (Pare)               | Jorge Navarro (Pintor)     |
| Jesús Torres                       | Pascual Andrés             |
| Francisco Martí Sáez (Moneta)      | Juan Muría (El Cristalero) |
| Francisco Usedo                    |                            |

#### ALGUNOS COMPONENTES DE LA ORQUESTA

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| Elias Forment (Pare)          | Florencio García      |
| Francisco Ferrer (El Careto)  | Paco Ferris (Pipa)    |
| José Barbera (Fava)           | José Raga             |
| Francisco Moret (l'Alcricero) | Emilio Abad (dAldaia) |
| Salvador Ferrer (Boro Felip)  |                       |

# Patronato de la Juventud

ALACUAS

## GRANDIOSO ESTRENO

Domingo, 6 Mayo de 1951

El CUADRO ARTISTICO presenta a su distinguido y simpático público un divertido programa para que descifre el **CONFLICTO FAMILIAR**, en un prólogo y tres actos, titulado

# Nosotros Ellas... y el Duende

TOMANDO PARTE

Juan Alabau - María Esteve

Daquito Martí - María Martí

y las señoras Mercedes Gimeno, Cecilia Cervera;  
señorés FRANCISCO ALOS, José R. Peiró, José Sena y Bernardo Gil

¡Atención hombres! Esta divertida comedia os dará resuelto el problema mayor de vuestra existencia. ¿Por qué mandan ellas? Porque existe el duende.

Y vosotras, mujeres, gozaréis viendo en esta comedia la gran verdad del mundo:

**Ellas mandan siempre**

PRECIOS POPULARES

**BUTACA 2 Ptas. - GENERAL 1 Pta.**

MUY PRONTO

ESTRENO del tema policiaco adaptado a la escena por

JUAN ALABAU

titulado

## El crimen de la noche del 13

¡Misterio!

¡Intriga!

¡Emoción!

GRACIAS RAMON DE - PAFOL - B - VALLEJO



Gasteu molt bé els sinc sentits,  
chavalets d' este poblet,  
demostru urbanitat  
y que sou molt honraets.

No doneu molt de que dir,  
chiquetes no vistau curtes  
bon eixemple per favor,  
mireu qu' el Gobernaor  
está posant moltes multes.

Gimeno

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!



Próxima apertura de  
LA TEMPORADA TEATRAL

Grandes acontecimientos artísticos  
Formidable repertorio en Zarzuelas y Comedias

PROXIMAMENTE en el  
**TEATRO PATRONATO**  
DE LA JUVENTUD CATOLICA de esta localidad

Gimeno

El teatro, propiedad de Salvador Tárrega, por su reducido tamaño se le llamaba "El Teatret" y si bien el salón era pequeño (Al principio sólo había patio de butacas, después se construyó una general), el escenario fué arreglándose poco a poco, hasta dotarle de todos los elementos necesarios, para poder montarse toda clase de obras. Tenía dos escotillones, un telar que podía albergar los decorados para veinte cuadros distintos y una instalación eléctrica capaz de conseguir toda clase de efectos luminosos.

En un principio se representaban sañetes, la mayoría de ellos en valenciano y generalmente cómicos, aunque también se incluía de vez en cuando algún que otro drama que era muy del agrado de aquel público "La ovel·la descarrià", "Una limosna por Dios", "El soldado de San Marcial", "La alondra y el milano", etc., etc., así como alguna comedia larga, como "Tres roses en un pomell".

Al retirarse el señor Laborda, por enfermedad, se hizo cargo de la dirección de la compañía, Juan Alabau, quien, al mismo tiempo, siguió actuando como actor.

Cuando el escenario ya estuvo en condiciones, comenzaron a montarse comedias de tres o más actos y obras de gran envergadura como: "Locura de amor", "El Divino Impaciente", "El Jorobao", "La almoneda del diablo". (Esta última solo la representaba en España Enrique Rambal) y otras muchas, así como innumerables zarzuelas todo ello sin abandonar los sañetes.

Había función todos los domingos y días festivos, por lo que era necesario repetir algunas obras, dando así ocasión a que pudieran verlas los que no habían podido asistir la primera vez, ya que el lleno total, estaba siempre asegurado.

Ni que decir tiene que en Navidad se representaba "El Belén" y en Semana Santa "La Pasión y Muerte de Jesús". Cada año se escogían versiones distintas y había que repetirlas varias veces para dar cabida a todo el público que acudía, incluso de los pueblos vecinos, como Torrente, Chirivella y Aldaya. De este último había muchas personas que eran habituales todos los domingos.

En las zarzuelas actuaban como tiples: Pura Planells y Carmen Ros. También lo hicieron: Matilde Moret, María Martí, Maruja Mompó, Teresa Portalés y Flora Perales. Como tenor habitual, Francisco Cervera, aunque también actuaron: Francisco Planells, Antonio Forment, Francisco Sauz y Sebastián Alfonso. Hubo un magnífico baritono que tomó parte en varias zarzuelas y que tenía que desplazarse desde Burjasot, donde vivía. Se trataba de Antón Navarro, quien muy pronto pasó a actuar como profesional en compañías de zarzuela. Desde hace algunos años, es regidor de TV.E. Como tiples cómicas figuraban: Paquita Marí, María Esteve, Anita Ros y Amparo Gil. Como tenores cómicos: Domingo Mompó y Francisco Martí. También otros miembros de la Compañía hicieron sus pinitos como cantantes.

# TEATRO JUVENTUD CATOLICA

**ALACUAS**

¡ATENCIÓN! ● ¡ATENCIÓN! ● ¡ATENCIÓN!

Para el Domingo 14 de Julio de 1940

a las **DIEZ y media de la noche en punto**

## GRAN FESTIVAL ARTISTICO TEATRAL

en honor de **D.<sup>a</sup> MARIA FERNANDEZ**

con el siguiente orden de PROGRAMA:

1.<sup>o</sup> Estreno de la monumental obra de gran EXITO

# ALMA NEGRA

NO DÉJE USTED DE VERLA por una sola representación

## 2.<sup>o</sup> GRAN FIN DE FIESTA

por las Srtas. PURA, ASUNCIÓN, FLORA y los señores  
F. CERVERA, JUANITO ALABAU, A. Forment y Fabián.

DESFILE de Romanzas, Cantos, Duos, Poesías, Bailes, Clakés,

Parodias. ● ● CONCIERTO DE PIANO por

## D.<sup>a</sup> María Fernández

Cerrará tan grandioso acto el Sr. Cura de esta localidad.

¡¡ No dejen de ver tan gran programa!!

El director de la orquesta era el maestro José Medina, quien también actuaba en ocasiones, como apuntador en algunas comedias, si bien el que más se destacó en esta actividad fue Vicente Esteve (hijo). Como pianistas figuraban doña María Fernández y doña Carmen Bolinches, aunque también actuó en alguna ocasión, como tal, Vicente Esteve.

Hubo una temporada en que dirigió algunas zarzuelas e incluso tomó parte en ellas, Vicente Aliaga, recién llegado a este pueblo y que había actuado en compañías profesionales.

Hay que hacer constar, que la Compañía tuvo la satisfacción de representar la zarzuela en dos actos "El Duque de Mendoza" cuyo autor era el propio maestro Medina, y en la que intervino como tenor Enrique Bonet de Valencia.

También fue estrenada una comedia dramática de ambiente policiaco adaptada a la escena por Juan Alabau, titulada "El crimen de la noche del 13".

Gracias a las magníficas condiciones del escenario, obras del 20 cuadros y con mucho aparato escénico como "La almoneda del diablo", se realizaban en dos horas. El cambio de un cuadro a otro, se hacía por mutación en muy pocos segundos. El telón de boca se levantaba al comenzar la obra y se cerraba al final de cada acto y al terminar la obra.

Hay una anécdota que merece relatarse por su significación: Los decorados y el vestuario, se alquilaban en Valencia, en casas especializadas. Cuando en una ocasión se fue a alquilar los decorados para "La del manojo de rosas" y "El jorobado", que iban a representarse en dos días consecutivos (sábado festivo y domingo), el dueño Sr. Arnau se extrañó de que en un pueblo como Alaquàs, pudieran realizarse obras de esta envergadura, y lleno de curiosidad, aceptó la invitación que se le hizo y acudió al pueblo a presenciar las dos representaciones. Fue tal su asombro y quedó tan gratamente impresionado, que pintó y regaló al teatro un magnífico telón de boca. Poco tiempo después se presentó dispuesto a contratar a alguno de los componentes del cuadro artístico, para actuar como profesionales. Nadie quiso aceptar, porque todos se debían a su trabajo y el teatro era solo un agradable entretenimiento. Precisamente, encontró a la Compañía ensayando una comedia de mucha complicación escénica titulada "El gato y el canario", que se estaba proyectando en el cine con el título "La voluntad del muerto". Era en la fecha de Todos Santos y resultó un gran éxito, en sustitución a "Don Juan Tenorio", que no se permitía representar a causa de la censura.

El personal auxiliar jugaba un papel importantísimo en la tramoya sobre todo en las obras muy espectaculares, en las que algunas veces, tenían además, que tomar parte como comparsas.

Se hicieron algunas salidas para actuar fuera del pueblo, como las que se hicieron a Catadau, donde se representó en la primera "El Soldado de

**C**risto de la Bona Mort  
 d' este poble venerat,  
 yo et demane que Tú fases  
 que vixcam com a chermans,  
 que s'acaben les rensilles,  
 que s' olvide lo pasat,  
 que renaixca la alegria  
 i que desde este dichós día  
**REINE LA TRANQUILITAT.**

*Genova*

**D**eixem als homens casats  
 i vecham als fadrinels,  
 ¡Vacha clavaris del Cristo,  
 formals i tots chovenets!

Voreu en la prosedó  
 com lluisen les chaquetes,  
 ¡Ay! si vos tiraren ma  
 del poble algunes chiquetes.

Tots eis que quedeu solters  
 no sigau orgullosets  
 y poseue a festechar  
 per que. ya vos para bé.

Gasteu gran Formalitat  
 y aneu sempre chuntets,  
 ya sabeu qu' en este poble  
 el Teatro es baratet.

*Genova*

**ALS CLAVARIS**

Ahí teniu als Clavaris  
 orgullosos i templats,  
 en representació viva  
 d' este poble de Alacuás  
 que han pasat mil peripiesies  
 i un añ de inesesants treballs,  
 añaenats de nit i dia  
 pa cuant vinguera esle dia  
 poder molt bé festechar  
 a la nostra Patroneta,  
 eixa grasiosa negreta  
 que es Verche del Olivar.

*Genova*

**A LA VERCHE**

Verche Sania Celestial,  
 Mareta dels teus fillets,  
 Reineta de sel i terra,  
 Auxiliadora dels pobrets,  
 una grasía te demane;  
 sé que no meu negarás:  
 que'vixca en pau i armonía,  
 i que Tú sigues la guia  
 d' este poble de Alacuás.

*Genova*

San Marcial" y en la segunda "¿Quién me compra un lio?". Hay una anécdota que todavía la recuerdan con simpatía los que la presenciaron: Durante la representación del melodrama "El soldado de San Marcial", el público, prendido en la trama, fué adquiriendo una clara indignación contra el personaje "malvado" causante de las desgracias y sufrimientos del protagonista y que siempre salía airoso de sus crueles maquinaciones; hasta que al fin es desenmascarado y detenido por la justicia. En este momento cumbre y antes de que el público prorumpiera en un clamoroso aplauso, se levantó un hombre de las primeras filas, ya algo mayor y de aspecto campesino, que con toda su alma gritó al personaje en cuestión ¡Ah collons com t'han fotut!

La convivencia entre los componentes de esta Agrupación era extraordinaria, como también lo era la voluntad que todos ponían en su trabajo, así como un gran espíritu de sacrificio. Contando en que todos los domingos había función, se comprenderá el trabajo que esto suponía todas las noches del año, alguna de las cuales había que pasarlas sin dormir, para tener terminada a tiempo alguna obra. No obstante, la armonía reinaba entre todos y los festejos importantes los celebraban todos juntos (se hizo popular "El rogle de Pascua del Teatret")

Varios matrimonios resultaron de esta convivencia: María Esteve - Francisco Martí Gil; Teresa Portalés - Francisco Planells; Flora Perales - Francisco Martí Sáez; Carmen Ros - Miguel Montoro; María Martí - Pascual Andrés; Rosario Medina - Jesús Torres; Cecilia Cervera - Francisco Alós; Maruja Mompó - Francisco Soriano; Mercedes Gimeno - José Sena.

El teatro era utilizado también para veladas de actividades parroquiales y de asociaciones locales, así como para representaciones organizadas por los clavaros de alguna fiesta.

Durante el período que tuvo que ausentarse Juan Alabau para cumplir el servicio militar, se hicieron cargo de la dirección: Eduardo Vilanova, Francisco Planells y María Esteve.

El teatro siguió funcionando hasta la década de los 50 en que fué decayendo su actividad. Las funciones de teatro se alternaban con proyecciones de películas para niños con un proyector de 16 milímetros, que manejaba Miguel Cubells, gran aficionado y entendido en esta materia. Ya a finales de la década la actividad teatral había sido sustituida por la cinematográfica.

No obstante, un grupo de Acción Católica dirigido por Paco Martí Gil o por Francisco Planells, montaron y representaron varias obras como "La Casa de Quirós", "La herida luminosa", "Puebla de las mujeres", "La venganza de la Petra", "Hija y Madre", "Mosquita en Palacio", etc, etc. así como varios sainetes en valenciano: "De rebot", "Pagar el pato", "La escaleta del dimoni", "Pilar y Micalet", etc, etc.



Hemos podido localizar entre las personas que actuaron en este grupo:

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| Vicente Cubells Sena        | Gonzalo Brull Sena       |
| Enrique Aguilar Gabanda     | Vicente Ferrer Guzmán    |
| Bernardo Gil Alfonso        | Jesús Ferrer Guzmán      |
| José Chuán Chuliá           | Terencio Palop           |
| José Martí Montalt          | Paco Palop               |
| Francisco Montalt Planells  | Concha Forment Montalt   |
| José Montalt Planells       | Rosario Benlloch Tárrega |
| Vicente Montalt Planells    | Isabel Pallardó          |
| Lorenzo García Medina       | Paca Monto               |
| Blas García Medina          | Pepa Cosme               |
| Remigio Andrés Legua        | Paca Martínez Palop      |
| José Martínez Catalá        | Lola Roig Moset          |
| Francisco González Planells | Lola Legua Marí          |
| Juan García Campos          | Josefa Gil Husedo        |
| Francisco Cervera Requeni   | Carmen Andrés Legua      |
| Bautista Ballester Martínez | Rosario Gil Alfonso      |
| Juan Mislata Cuella         | Joaquina Soriano         |

## 2.ª ETAPA

En el año 1960 se formó en el Centro Unión Alaquasense Musical, una compañía de prácticas teatrales dirigida por Juan Alabau, con algunos antiguos miembros del "Patronato de la Juventud", a los que se fueron sumando nuevos componentes.

He aquí la relación, aunque no todos actuaron de forma continuada y algunos lo hicieron en muy pocas ocasiones. Se piden disculpas a las personas que por olvido o falta de datos, no figuren en esta relación:

|                      |                        |                        |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| María Esteve         | Lola García            | Vicente Aguilar        |
| Juan Alabau          | Vicente Cubells        | Martín Llácer (Hijo)   |
| Pilar Palop          | Vicente Taberner       | Salvador Lerma         |
| Bernardo Gil         | Martín Llácer          | Angelita Carpintero    |
| Francisco Rosello S. | Elvira Alabau          | Ricardo Guillot        |
| José Ramón Peiró     | Francisco Martí Esteve | Ricardo Guillot (Hijo) |
| Enrique Peiró        | José Medina            | Julio Botia            |
| Sebastián Alfonso    | Remedios Moreno        | Luis Enrique Mengod    |
| Flora Perales        | Luis Mengod            | Ursicinio Martínez     |
| José Palop           | Enrique Besó           | Paco Ferrer            |
| María Tárrega        | Francisco Tárrega      | Manuel Folch           |
| Concha Correcher     | Milagros García        | Amparo Alabau          |
| Amparo Lozano        | Mari-Nieves García     | Laura García           |

|                               |                       |                                  |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Amparo Castet                 | Paco Roca             | Manolo Martínez                  |
| Chelo March                   | Francisco Martí Martí | Vicente Martí                    |
| Ana Gil                       | Isidro Torres         | Alfredo Martínez                 |
| Marisa Gil                    | Ramón Ruiz            | M. <sup>a</sup> Carmen Constant  |
| Paqui Peiró                   | Manuel Forment        | M. <sup>a</sup> Esperanza Martí  |
| Chari Gil                     | Enrique Martí         | Tere Parra                       |
| Lola Montesinos               | Carmen Ferrer         | D. <sup>a</sup> Emérita Cardona  |
| M. <sup>a</sup> Carmen Llácer | Paco Aguilar          | D. <sup>a</sup> Pilar Escalambre |
| M. <sup>a</sup> José Llácer   | Santi García          | José Martí                       |
| Toni Alcober                  | Paco García           | Manuel Tello                     |

### GRUPO DE BALLET

|                                |                              |               |
|--------------------------------|------------------------------|---------------|
| Paquita Montero                | Ester Santaperpétua          | Irene Sanchis |
| Pilar Cervera                  | M. <sup>a</sup> Luz Brull    | Inma Rius     |
| M. <sup>a</sup> Carmen Serrano | M. <sup>a</sup> Carmen Tormo |               |

### COLABORADORES

|                     |                      |                     |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| Vicente Gil         | Emilio Gil           | José Ferris         |
| Vicente Sanchis     | José Sena            | José García Verdú   |
| Juan Alabau (Padre) | Francisco Roselló S. | Galerías Estreder   |
| Pascual Serrano     | Vicente Cervera      | J. Martínez Montesa |

Esta etapa del teatro, se desarrolló en tres fases: La primera tuvo lugar en el pequeño escenario montado en el primer piso del Musical, en el que llegaron a representarse obras como "La Muralla". La segunda en el escenario que se construyó al aire libre en el solar de la Sociedad adjunto al edificio, como Terraza de Verano, cuya inauguración se celebró el 17 de junio de 1961 con la intervención de la Banda de música, que interpretó las dos obras con las que iba a participar en el Certamen Musical de Valencia. A continuación el cuadro artístico representó "Una limosna por Dios", y "L'airet de la matiná". Unos días más tarde, el 22 de julio se celebró una nueva velada con intervención también de la Banda de música, para celebrar el triunfo alcanzado en el Certamen, en el que consiguieron el 1.º premio de la primera sección y el premio de dirección. En esta ocasión el grupo de teatro representó "Travesures de Miliet" y "La real gana".

La tercera fase comenzó con la inauguración del magnífico salón-teatro que la Sociedad construyó en lo que había sido la Terraza de Verano y terminó con el lamentable incendio del mismo en diciembre de 1985.

En esta última fase que duró varias años, con interrupciones más o menos largas, se representaron gran cantidad de comedias, saínetes y zarzuelas.

# Unión Alacuasense Musical



El próximo domingo día 5 de marzo de 1961, a las 6 tarde la Compañía de Prácticas Teatrales de esta sociedad y bajo la dirección de **D. Juan Alabau**, pondrá en escena el cuadro dramático en un acto y en verso de **José Jackson Veyan**.

## UNA LIMOSNA POR DIOS

### REPARTO

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| ELENA .....     | Sta. Pilarín Palop  |
| PABLO .....     | Sr. Vicente Cubells |
| FRANCISCO ..... | » José Palop        |
| CARLOS .....    | » Ursicino Martínez |
| LUIS .....      | » Francisco Tárrega |
| GIL .....       | » Manuel Folch      |
| UN NIÑO .....   | » Paquito Ferrer    |

Se pondrá en escena el sainete en un acto y en prosa.

## LA REAL GANA

### REPARTO

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| SALUSTIANA (La Bigotes) ..... | Sra. María Esteve   |
| PETRA .....                   | Sta. Pilarín Palop  |
| SEÑOR AVELINO .....           | D. Juan Alabau      |
| ROBUSTIANO .....              | » Enrique Peiró     |
| IGNACIO .....                 | » Francisco Tárrega |

Apuntador: D. José Medina

Gran fin de fiesta en la que actuarán las siguientes señoritas: **Remedios Moreno Carrión y finita Lacalle**. Y a continuación, **D. Ricardo Guillot Campos**, nos recitará una poesía estracanáda titulada **Desde la Mancha a Mislata ó per America a Alacúas**. Y a continuación los siguientes señores: **Ricardo Guillot (hijo)** cantará = **Granada y otras de Pepe Blanco**, **Ricardo García** = Cantará algunas composiciones de su repertorio.

EXITO - EXITO - EXITO

Hubo desplazamientos para actuar fuera de la localidad, como los que se realizaron a Mora de Rubielos, en la provincia de Teruel, para representar "La del manajo de rosas" y en otra ocasión: "Los claveles" y "Los de Aragón".

En esta época el grupo artístico había adoptado el nombre de "El Teatret" en recuerdo del primer teatro de la posguerra.

En las zarzuelas actuaba de tiple, Chelo March y de tenores Alfredo Martínez, Ricardo Guillot y Paco García. De tiple cómica, Amparo Castet y de tenores cómicos Santi García y Vicente Martí. La orquesta, compuesta por músicos de la Banda, estaba dirigida por el maestro José Medina y era la pianista D.<sup>a</sup> Emérita Cardona, aunque también actuó en algunas ocasiones D.<sup>a</sup> Pilar Escalambre (de Aldaya).

La tramoya y los decorados eran realizados por los propios miembros de la Compañía y aunque en ocasiones participaban todos, se destacaban por su asiduidad y constancia: Paco García, Manolo Martínez, Bernardo Gil y el colaborador Vicente Sanchis.

Aunque también actuaba como actriz, destacó como apuntadora Paqui Peiró.

Al retirarse el maestro Medina, por enfermedad, se representaron dos zarzuelas, "Molinos de Viento" y "Bohemios", por el sistema play-back.

El "Teatret" tomó parte en algunos concursos. En el 3.º Concurso Provincial de Teatro Valenciano, organizado por el Ayuntamiento de Mislata en 1984, se obtuvo el 1.º premio de interpretación, premio a la dirección, premio a la mejor actriz y mejor actor. También se alcanzó el 1.º premio en el Concurso de Villanueva de Castellón. El sainete presentado en ambos concursos fué "Tenorio a la forsa". Estaba dirigido por Juan Alabau y eran sus intérpretes: Chari Gil, M.<sup>a</sup> Carmen Constant, Manolo Martínez, Paco García y Manolo Forment. Los transpentes: Paqui Peiró y Lola Montesinos. La tramoya: Vicente Sanchis y Bernardo Gil.

También durante tres años consecutivos, se organizaron aquí concursos de Teatro de carácter provincial a los que concurrieron numerosos grupos artísticos de la provincia, algunos de gran calidad artística. Hay que destacar la participación en estos concursos de dos grupos locales: el "Grupo de teatro Catequesis", dirigido por Miguel Andrés, que obtuvo primeros premios y el grupo "La Farándula", dirigido por Enrique Martí, que también realizó una brillante actuación.

En estos últimos años, actuaron también como directores, María Esteve y Vicente Cubells, con obras que alcanzaron un gran éxito.

Tras el incendio del teatro, se dispersó el grupo y después de su reconstrucción se han hecho varios intentos para reunido de nuevo, sin resultado alguno por falta de hombres jóvenes.

# TEATRO

## Sociedad Unión Alacuasense Musical

El domingo día 18 de febrero de 1979, a las 6 de la tarde,  
el Cuadro de Prácticas Teatrales "EL TEATRET", bajo la  
dirección artística de don JUAN ALABAU, pondrá en escena:

1.º La farsa cómica en dos actos y en prosa,

### Deixam la dona, Pepet

|          |              |           |                 |
|----------|--------------|-----------|-----------------|
| Reperto: |              | BALDOMERO | Francisco Martí |
| CARMEN   | Pilar Palop  | SÉNTO     | Isidro Torres   |
| JUANA    | Chari Gil    | TONICO    | Toni Alcover    |
| PEPE     | Juan Alabau  | COBRAOR   | Enrique Peiró   |
| RAUL     | Paco Aguilar | DANIEL    | Bernardo Gil    |

2.º El entremés lírico bilingüe en verso

### Pilar i Micalet

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| Personaches: | PILAR   | María Esteve |
|              | MICALET | Juan Alabau  |

Apuntador; LUIS MENGOD

Muebles cedidos por GALERIAS ESTREDER

Las entradas podrán adquirirse, el sábado por la tarde y el domingo por la mañana  
y por la tarde, en el salón de la Unión Alacuasense Musical.

Próximamente: La comedia cómica en tres actos y en prosa  
**ANACLETO SE DIVORCIA**

Es lamentable que en un pueblo como Alaquàs, en el que se nota un cierto interés por las cosas culturales, no exista un grupo de teatro, como está sucediendo en tantos pueblos, que pueda desarrollar este destacado aspecto de la cultura, que además ha sido tradicional en este pueblo.

Desde estas páginas hacemos un llamamiento a cuantas personas sientan interés por esta actividad, desprovista totalmente de ideologías políticas, para que den sus nombres a la dirección de estos Cuadernos: y puestos en contacto con ellos, tratar, entre todos de organizar un nuevo Grupo de Teatro.



Una escena de "Tres roses en un pomell" realizada en Calicanto en un día de excursión: Domingo Mompó, Juan Alabau, Paquita Sáez, José Lerma, Pelegrín Ruiz, Enrique Pons, José Laborda, Antonio Forment.

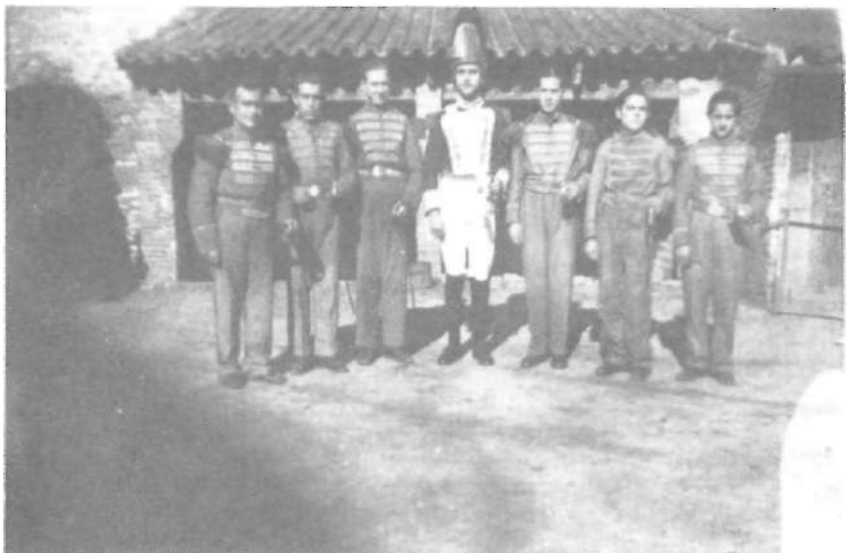
Es la fotografía de la posguerra más antigua que se ha encontrado,



Componentes de la simpática comedia "Las de Caín" que alcanzó un gran éxito y que muchos años después volvió a representarse en el musical con un nuevo reparto: Francisco Alós, Mercedes Gimeno, Palmira Martí, Pilar Peiró, José Ramón Peiró, Mariceli Peiró, Maruja Martínez, Juan Alabau, Cecilia Cervera, María Martí, Francisco Martí, Vicente Barberá, Francisco Planells, Miguel Ferrer y José Sena. También figuran Pascual Andrés, D. Antonio Sancho y Francisco Forment. Hay una persona que nadie recuerda.



Grupo de mujeres que actuaban en "La Viejecita", con los trajes adecuados: Flora Perales, Rosario Medina, María Ksteve, Paquita Marí, María Martí, Teresa Portales, Rosario Martí.



Grupo de hombres que van vestidos con los trajes de "La Viejecita": Vicente Barberá, Francisco Martí, Sebastián Alfonso, Juan Alabau, Francisco Torres, Vicente Esteve, Isidro Torres. Fotografías tomadas en el corral del teatro.

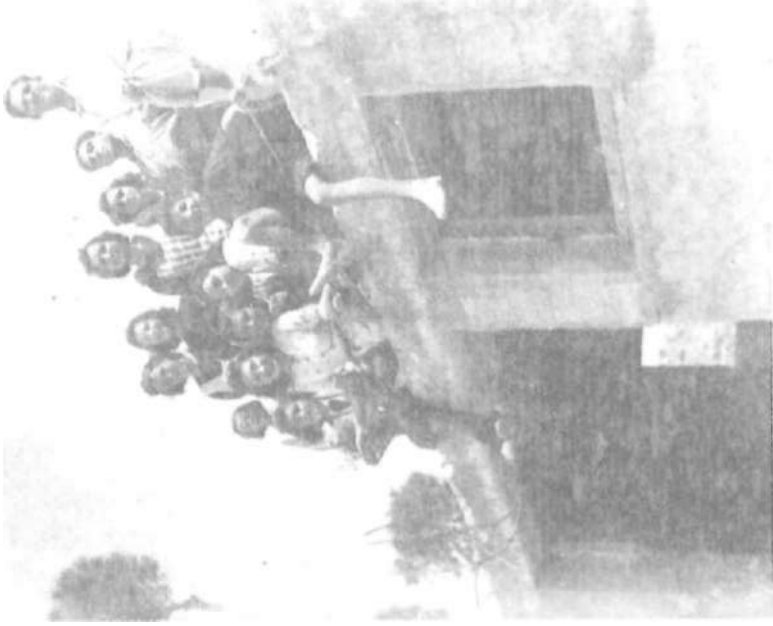




Francisco Cervera en el papel de Rafael de "La Dolorosa".



Un grupo del Patronato en una de las excursiones que se hacían anualmente a Calicanto para esparcimiento de todos los componentes. Amparo Sáez, Vicente Barberá, Paquita Mari, Fina (La Churreta), Amparo Gil, María Sena, Teresa Portales, María Martí, Francisco Usedo, María Esteve y Vicente Gil.



Las personas de la foto anterior y Paquita Usedo, Francisco Martí Sáez y Vicente Esteve, sobre el sanatorio en construcción en la Muela de los Escolapios y que no llegó a terminarse.



Una escena de "Olvida los tambores" que obtuvo un gran éxito de presentación e interpretación y que fue dirigida por Vicente Cubells. Intérpretes: Francisco García, M.<sup>a</sup> Esperanza García, Toni Alcober, Ana Gil, Francisco Martí y Manolo Martínez.



"Tenorio a la forsa" Sainete con el que se consiguieron varios premios en los Concursos de Teatro de Mislata y Villanueva de Castellón. Paqui Peiró, Manolo Forment, Francisco García, M.<sup>a</sup> Carmen Constant, Chari Gil, Lola Montesinos y Manolo Martínez.