

ANTONI ANDRES FERRANDIS
JOSEP RAMON SANCHIS ALFONSO

L'ORGUE D'ALAUÀS

I. INTRODUCCIÓ.

L'existència d'una caixa de fusta com a única resta de l'antic orgue, a l'església de l'Assumpció d'Alauàs, ens mogué fa alguns anys a preocupar-nos per aquest i a prendre'n mides i altres notes que ens servissen per a realitzar-ne un estudi. Més tard, la localització a l'arxiu de protocols del col·legi del Corpus Christi de la Concòrdia, per a la seva construcció, d'una altra documentació sobre aquest, com també del contracte de nomenament d'un dels organistes d'Alauàs del segle XVIII, ens ha motivat a donar-lo a conèixer.

La parròquia de l'Assumpció d'Alauàs s'erigí com a tal en 1354, com a filial de la de Sant Nicolau de la ciutat de València, per separar-se d'aquesta i erigir-se en independent el 4 d'agost de 1540⁽¹⁾. L'actual edifici de l'església es construí probablement en el segle XVI⁽²⁾, encara que l'aspecte actual del seu interior correspon a les importants reformes que es feren al final del segle XVII⁽³⁾. Enrique Juan comenta al respecte que a les parets del temple hi ha constàncies gràfiques d'aquestes reformes que s'hi van dur a cap en 1682 i 1694⁽⁴⁾.

II. L'ORGUE DE SALANOVA DE 1724.

L'orgue ara objecte d'estudi es construí uns anys més tard que les reformes de l'església. Amb tal motiu es va formalitzar un contracte per a la fabricació, el 2 de juliol de 1724 amb un orguener aragonés afincat a la ciutat de València, Nicolás de Salanova y Villagrana⁽⁵⁾, que portava entre nosaltres uns quants anys, des de 1714 ó 1715. A tal efecte, són els encarregats de formalitzar el contracte per part del municipi d'Alauàs el seu alcalde Josep Miquel, el seu regidor Josep Sanchis i el rector de la parròquia Pascual Boix, davant el notari d'Alauàs Miquel Fluixà (document I).

Al document de concòrdia esmentat es fa constar que ja portaven alguns

anys sense poder tocar l'orgue, en tenir el vell espatllat, i no poder per aixó mateix complir amb les obligacions de les misses carregades, com també amb les solemnitats que es té costum de fer.

Queda palés al contracte que el motiu de no haver-lo arreglat anteriorment es devia a la pobresa general en que ès trobaven els comptes municipals per aquells anys, i s'imputa el problema als nous impostos, introduïts arran dels decrets de Nova Planta, amb l'arribada de Felip V; l'endeutament era una tònica general a la major part dels municipis valencians ⁽⁶⁾, si bé no era la raó al·legada per les autoritats el vertader motiu de l'endeutament, que arrancava de molt més arrere, com ha posat en evidència Tomàs Pérez per al cas d'Alaquàs en un estudi recent ⁽⁷⁾.

El preu de l'orgue es fixava en 360 lliures, que havien d'obtenir-se de la fàbrica de l'església parroquial i no dels habitants del municipi, que s'havia de satisfer en sis terminis que acabarien en 1729, a més del lliurament de l'orgue vell a excepció de la caixa, que seria reutilitzada, tot perdurant així fins els nostres dies, com més avant veurem ⁽⁸⁾, i fixant-ne l'acabament per a la festivitat del Corpus de l'any següent 1725.

Quedaven obligats, a més, a facilitar gratuïtament a l'orguener les cavalleries i els carros o galeres necessaris per al transport del materials des de València fins Alaquàs, com també una casa i aliments mentre durassen els treballs i una dona per guisar-los, descomptant del pagament corresponent a 1725 l'import dels aliments.

S'estipulava al contracte que una vegada construït l'orgue hauria de ser reconegut per dues persones o pèrits nomenats per ambdues parts, perquè certificassen que s'havia fabricat de conformitat amb els capítols de la concòrdia, i que s'havia de satisfer el pagament d'aquesta visura per meitat.

Les característiques tècniques, el nombre de registres, etcètera s'especifiquen al document I adés esmentat de la forma habitual en aquella època.

Al cap de dos anys es fa la visura i revisió de l'orgue encomanat a Salanova; en concret el dia 7 de juliol de 1726 es reuneixen a l'església d'Alaquàs les autoritats municipals amb l'alcalde Josep Sanchis, el capellà Pascual Boix i, com a pèrit, Jacinto Llorens, organista de la parròquia de Sant Esteve de València, per tal que realitze la revisió (doc. II). Crida l'atenció que Nicolás Salanova no hi figure, i sí que ho fa Tomás Grañena com a membre de la companyia de Salanova, el que ens fa suposar que l'orgue d'Alaquàs degué ser construït per la companyia que aleshores constituïen junt amb Ussaralde ⁽⁹⁾, i no per Salanova Sol. El fet que tardará dos anys a fer-se la visura ens fa pensar en la possibilitat que l'orgue s'acabàs aleshores i no en la data que hi havia estipulada de la festa del Corpus de 1725.

L'organista Jacinto Llorens ratifica que l'orgue s'ha executat conforme al que es convingué a l'escriptura i que encara s'havia excedit en la seua construcció afegint tres registres més dels acordats i donant-se per satisfets tots els presents amb l'orgue fabricat.

III. L'ORGUE EN L'ACTUALITAT.

Avui, de l'antic orgue es conserva solament la caixa, el secret, els noms dels registres i la manxa, instal·lat al cor de l'església, al mateix lloc que ocupá al temps de fabricar-se.

La caixa amida 2'50 metres d'amplada, 1'20 de fondària i aproximadament entre 6 i 6'50 metres d'altura. A la part inferior hi ha un forat d'1, 18 metres d'altura per 0'82 d'amplada, on es trobava el teclat; en aquest lloc es poden observar, al pis, nou regates corresponents a les contres⁽¹⁰⁾. Als dos costats del teclat i sobre columnes planes amb capitells d'ordre conrinti es troben les regates dels tiradors i els noms dels registres. A la part posterior encara queden alguns elements de la transmissió de teclat al secret. A la part superior hi ha tres espais, el central més ample, on es trobaven els tubs de la façana⁽¹¹⁾, tot això rematat amb dues figures: una Mare de Déu amb Xiquet i Sant Joan Baptista.

El secret és partit, amida 18 cm d'altura, 135 metres de fondària i 1'59 d'amplada (84 cm la part esquerra i 75 la dreta). Té 47 canals (23 a l'esquerra i 24 a la dreta) i 12 fileres que corresponen amb els registres de cada part. A la part davantera es pot apreciar el mecanisme de distribució i entrada d'aire als canals; amb els molls i les tapadores, ja que falten les dues tapadores davanteres.

Els noms dels registres estan impresos sobre unes etiquetes, que en algun cas estan incompletes o escrites a mà, com s'indicarà a cada moment.

Part esquerra

Cimbala
Bajoncillo
Lleno
Trompeta real
Decinovenena
(Nas) ardo en 17
Quincena
Nasardo en 19
(Nasardo en 15)⁽¹³⁾
Nasardo en (12)
Octava
Violón
Flautado

Part dreta

Cimbala
Clarín
Lleno
Trompeta magna
Quincena y 19
Flauta trav.
(Nasardo en 15)
Corneta magna
Violón
(Nas)ardo en 19(y 17)
Octava
Nasardo en 12
Flautado

Del projecte inicial es llevaren el flautat tapat i la tolosana i s'afegiren els registres violó, nasard en 12, nasard en 17 de mà esquerra (a la part dreta aquest registre en troba unit al nasard en 19), trompeta magna de mà dreta i flauta travessera de mà dreta; són, doncs, 13 registres a cada part més els contres.

Les manxes es troben en una estància situada a la part posterior de l'orgue i es conserven senceres. Les actuals són dues, probablement posteriors a la seua construcció original, fruit de posteriors arreglaments i reparacions ⁽¹³⁾.

IV. UN ORGANISTA D'ALAUÀS AL SEGLE XVIII.

Per acabar, exposarem com era el treball d'un organista a la vila d'Alauàs al moment de fabricar-se l'orgue. Per a això ens servirem de l'escriptura de nomenament d'organista de l'any 1728 (doc.III). Intervenien a l'elecció les mateixes autoritats que en actes anteriors: el mossén, ara Jaume Sisternes, l'Alcalde Francisco Aycart, els regidors Francisco Ferrándiz i Vicente Forriol, junt amb alguns veïns. El contracte s'atorga a l'organista Pedro García, veí de València, per temps de tres anys, y per un salari anual de 50 lliures, a raó de 4 lliures, 3 sous i 4 diners mensuals.

Cal tenir en compte que a més de les funcions d'organista a l'església, havia d'exercir com a mestre de l'escola de xiquets, amb l'obligació d'ensenyar-los de llegir, escriure, comptes, com també de la seua educació i formació cristiana (orar, ajudar a missa, etcètera). També entrava en el seu treball donar la corda al rellotge dues vegades el dia, de matí i a l'horabaixa. Havia d'assistir a cantar als combregats, les processos i aquells esdeveniments religiosos que es tinguéssin per costum.

Com a organista, la seua funció principal, havia de tocar l'orgue tots els diumenges i festivitats de l'any, els dies d'hisenda, les vespres, completes i restants oficis.

Pel seu treball només podia cobrar als particulars que li sol·licitassen el servei en actes religiosos que no estiguessen prevists. En cas d'indisposició o absència tenia obligació de deixar un substitut a la seua costa. De l'ensenyament fruria les mateixes vacances que tinguessin els mestres a la ciutat de València.

No hem trobat fins ara més documentació respecte dels antics organistes d'Alauàs.

NOTES

1) - Vegeu, pel a una major informació, Sanchis Sivera, José: *Nomenclátor geográfico eclesiástico de los pueblos de la diócesis de Valencia, València, 1922*; i Juan Redal, Enrique: *Los señoríos de Alaquàs y Aldaya a mediados del siglo XVIII*. Alaquàs, 1982.

2) - El castell senyorial unit a l'edifici de l'església per cor, on està instal·lat l'orgue, es manà construir en 1582 pel senyor d'Alaquàs Luis Pardo de la Casta. Sobre aquest tema convé consultar Cortina Pérez, J.M. Manuel, i Ferran Salvador, Vicente: *El palacio señorial de Alaquàs*. València, 1922.

3) - Vegeu Juan Redal, op. cit. També, al respecte, l'obra de Casabán, Timoteo, *Breve descripción histórica religiosa de la villa de Alacuás*. Alaquàs, 1899, ens diu: "fué construida en el año 1694 por los vecinos de ésta, y con la ayuda del señor de Alacuás".

Confon ací la data de la reforma amb la de la construcció, sens dubte anterior.

4) - Reafirmant el que ha quedat dit, Juan Redal, a la seua obra citada, transcriu el memorial d'Eduardo Muñoz al voltant de 1750 conservat a la Reial Acadèmia de la Història, el qual, en referirse a l'església d'Alaquàs, afirma: "es antigua aunque renovada el año 1682".

5) - Sobre Salanova, així com dels constructors d'orgues Usarralde i Grañena, és de consulta obligada el documentat estudi de Pingarrón, Fernando, *Una sociedad de organeros en Valencia durante la primera mitad del siglo XVIII (1719-1728-1738)*.

Noves dades sobre Nicolás de Salanova y Villagrasa, Martín de Usarralde y Letegui, i Tomás Grañena y Salanova i les seues famílies apareixen en *Cabanilles* núm. 10-11, València, 1984, on entre altres se cita l'orgue d'Alaquàs de 1724, pàg. 21, i es refereix la labor desenvolupada en un gran nombre de pobles valencians per aquesta família d'orgueners. Sobre la importantíssima labor d'aquest orguener per terres valencianes convé consultar també els estudis següents:

SANCHIS SIVERA, José. "La Catedral de Valencia", Cap. XIV. Valencia, 1900. "Orgue de la Catedral de València", en *Orgues del País Valencià VIII* p. 12. ACAO. València, juny, 1980.

MESADO, Norbert. Orgue de Borriana, en *Orgues del País Valencià III*, pp. 4, 5, 7, 10-12, 14, 15 i 17. ACAO. València, gener, 1980. DOÑATE, J. M.^a. Orgue de Vila-real, en *Orgues del País Valencià VII*, pp. 15, 16 i 20. València, maig, 1980.

ALONSO, Miquel. Orgue de Lliria, en *Orgues del País Valencià IX*, p. 6. ACAO. València, juliol, 1980.

BOVER, Joan. Orgue de Vinaròs, en *Orgues del País Valencià XXI-XXIII*, pp. 7 i 8. ACAO. València, juliol-setembre, 1981.

PINGARRON, Ferran. "La música en la parròquia de St. Martí de València (ss. XVI-XX)", en *Rev. Cabanilles* n.º 2-3 p. 14. ACAO.

València, abril-setembre, 1982.

PINGARRON, F. L'antic convent de la Verge del Remei de València. Dades sobre un orgue de Nicolás de Salanova i Martín Usarralde al segle XVII". *Rev. Cabanilles* n.º 6, pp. 10, 11,

21, 24, 25, 30, 33, 34, i 37. ACAO. València, abrï-juny, 1983.

PINGARRON, F. "Dades sobre un orgue de Nicolás de Saianova en l'església parroquial de la Santa Creu de València a principis del s. IVIII". Rev. Cabanilles n . ° 9, pp. 10-12, 15, 17-25. ACAO. València, gener-març, 1984.

GARCIA, Ferran. "Els orgues de la col·legiata de Gandia". Rev. Cabanilles, n . ° 23, pp. 12, 13, 25 i 26.

NIETO, Agustín. "Orihuela en sus documentos, I. "pp. 120, 127-129, 278-280. Publicaciones del Inst. Teológico de Murcia, 1984.

CLIMENT, José. "La música española para tecla en el s. XVIII". Rev. de Musicología, Vol. VIII - 1985 n.º 1, p. 20. Madrid, 1985

6) - Sobre aquest tema, vegeu la recent tesi doctoral d'Andrés Robres, Fernando, publicada parcialment a l'obra *Crédito y propiedad de la tierra en el País Valenciano (1600-1810)*. València, 1987, pàg. 35 i ss.

7) - Pérez Medina, tomás, "Hisenda local i endeutament municipal d'Alaquàs a començament del segle XVIII", en *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*. Alaquàs, 1986.

8) - Aquest orgue més antic esmentat, problemement correspondria al segle XVII, com sembla indicar l'estil de la caixa conservada.

9) - Cal tenir en compte que tot i que l'escriptura de concòrdia per a la construcció de l'orgue d'Alaquàs es formalitzàs amb Nicolás Saianova y Villagrasa, aquest, per aquell, aleshores, formava companyia amb el seu gendre Martín de Usaralde. Vegeu el document XVI de l'apèndix documental de Pingarrón, op. cit. pàg. 202-205, on es constitueix la societat el 22 de setembre de 1722 per un període de quatre anys.

10) - Les contres devien ser vuit, motiu pel qual la darrera regata de la dreta podria correspondre a alguna unió o bé un altre registre.

11) - Tota la façana superior devia estar tancada per una porta de dues fulles, si hem de tenir en compte les frontisses que encara s'hi conserven.

12) - Aquest registre està en blanc, segurament es corresponia amb un nasaro en 15, com figura a la concòrdia per a la seua construcció. A mà i amb bolígraf hi figura escrit "Corneta real", registre que, com se sap, no pot ser de mà esquerra.

Al nasard en 12 de la part esquerra falta el 12 que suposem.

Al nasard en 15 de la part dreta está escrit a mà de vall.

Al nasard en 19 i 17, el 17 está escrit a mà.

13) - Les mesures i les dades ací exposades es pregueren en 1979 i foren comprovades de bell nou i completades en 1988. Des de la destrucció de l'orgue en 1936 no s'hi ha fet res. La caixa está en prou bon estat i es podria fins i tot pesar en una restauració que n'aprofitàs el moble.

DOCUMENT I

1724, julio, 2, Valencia

Archivo de Protocolos del Colegio Corpus Christi. Protocolos de Migué Fluixa, año 1724. Sig. 7030. Fol. 101 a 104 v.

Sepase por esta escritura publica que por su honor nos el doctor Pasqual Boix sacerdote cura de la iglesia parroquial desta villa de Alaquas, Joseph Miguel alcalde ordinario, y Joseph Miguel alcalde ordinario, y Joseph Sanchis regidor primero, olleros, vecinos de la relacionada villa, hallados en este ciudad de Valencia parte una y Nicolas Salanova factor de organos, vezino de esta ciu(da)d de la otra; atendido y considerado que en repetidas fiestas principales que se han selebrado en d(ic)ha iglesia, de pocos años a esta parte se ha omitido la musica en consideración de no haver estado el organo ni al pre(sen)te lo esta corriente para poder tañer, a causa de hallarse sus materiales defectuosos, e inutiles para dicho efecto y en estado de no poderse componer. Y siendo justo y conforme a razon el que dichas fiestas principales se selebren con la solemnidad d(ic)ha musica y organo, como siempre se ha acostumbrado y nada menos ser necesaria d(ic)ho organo para otras festividades y selebrasion de officios divinos que en todos los meses del año se executan, tanto votivas como amortisadas, y algunas de ellas, se hallan cargadas, con la prevision de que a la estasion de su selebrasion se toque el organo, con lo que se faltaria a la voluntad de d(ic)hos cargadores para el en caso de no dar el expediente el que se componga nuevamente un organo, aunque asta aora no ha sido por omision, ni olvido del gobierno y cura de d(ic)la villa, ni menos por voluntad si por carezer de medios los vecinos de d(ic)ha villa, como tambien haver retirado muy poco la fabrica de de (sic) la expresada parroquial originado uno y otro de los continuos impuestos que por orden de su Magestad ha satisfecho y esta satisfaciendo d(ic) ha villa; empero actualmente se ha animado esta villa por consejo parroquial, el que se plante d(ic)ho organo con toda perfeccion, fiado de que Dios Nuestro Señor por ser d(ic)ha obra en aumento del culto divino provehera el que la referida villa no queda imposibilitada para la satisfaccion del coste de aquella y en estos terminos, nos d(ic)has partes para la fabricacion y planta de dicho organo nos havemos convenido con los puntos y capítulos inseparables e immediate siguientes:

(I) Primeramente ha sido pautado, convenido y concordado por y entre nos d(ic)has partes que el mencionado Salanova se haya de obligar segun que con el pr(esen)te capitulo se obliga a fabricar en la ref(eri)da iglesia parroq(ui)a)l y en el puesto y lugar mas conveniente un organo y darlo concluido para el dia y fiesta del Corpus Christi del año primero viniente mil sett(ecient)os veinte y cinco, en cuya fabrica se han de incluir los instrumentos y materiales en la forma y manera siguiente:

(1) Primo, se ha de hazer un secreto nuevo de pino viexo baziado de quarenta y siete canales forrados y embutidas con tapas y registros partidos a lo moderno y con la capacidad necesaria para la musica que abaxo se dira, con los movim(ien)tos nessarios para el usso de todo el organo, y cada registro de por si con mansanillas a las manos.

(2) Otrosi, se ha de hazer un teclado tendido a las dos manos de quarenta y siete teclas blancas y negras, las unas de huesos y las otras rebutidas de lo mismo, y de este las varillas y tirantes al secreto.

(3) Otrosi, se han de hazer tres fuelles de costillas forradas por dentro con aludas y por fuera encajonadas de madera para la mejor permanensia con el viento necessario para d(ic)ho órgano, puente y palancas para el uso de ellas, con las condusiones de viento al secreto.

(4) Otrosi, se ha de hazer un flautado mayor, entonasion de doze palmos abierto de metal, menos los tres y quatro caños baxos porque no cogen en la fachada de la caxa los que se

han de poner dentro, caños quarenta y siete.

(5) Otrosi, se ha de hazer un registro de metal de octava arriba de d(ic)ho flautado, caños quarenta y siete.

(6) Otrosi, se ha de hazer un registro de metal quinzena, caño quarenta y siete.

(7) Otrosi, se ha de hazer un registro de metal en dezinoventa caños quarenta y siete.

(8) Otrosi, se ha de hazer un registro de lleno de quatro caños por tecla, compuestos y reiterado como pide el arte, la guia en veintidozena, caños ciento y ochenta y ocho.

(9) Otrosi, se ha de hazer un registro de sinbala de quatro caños por tecla de metal, compuesto y reiterado segun arte, la guia de veintiseisena, caños ciento y ocho.

(10) Otrosi, se ha de hazer ocho con contra de madera unisonos a los ocho graves del flautado mayor dispuestos con molinetes y peanas a los pies, asidos a las teclas, les corresponden para contratear, caños ocho.

(11) Otrosi, se ha de hazer un registro de flautado de metal tapado unisono a la octava, caños quarenta y siete.

(12) Otrosi, se ha de hazer un registro de tolosana de tres caños por tecla de metal partido de mano derecha, caños setenta y dos.

(13) (Otrosi), se ha de hazer un registro de nasarte en quinzena de metal, caños quarenta y siete.

(14) (Otrosi), se ha de hazer un registro de nasarte en diez y novena de metal, caños quarenta y siete.

(15) Otrosi, se ha de hazer un registro de corneta magna de seis caños por tecla, con secreto y conductos aparte, partido de mano derecha, caños ciento quarenta y quatro.

(16) Otrosi, se ha de hazer un registro de bajonsillo partido de mano hizquierda colocado en la testa del secreto, caños veinte y tres.

(17) Otrosi y ultimo, se ha de hazer un registro de clarines partido de mano derecha, colocado como los bajoncillos a la caja, caños veinte y quatro.

(II) Item ha sido pactado, convenido y concertado por y entre nos dichas partes que los supradichos doctor Boix, Joseph Miguel y Joseph Sanchis, en sus nombres propios y juntos de mancomun et in solidum se hayan de obligar segun que el presente capitulo se obligan la dicha mancomunidad, a pagar al nombrado Salanova, a causa de la referida fabrica de dicho organo la cantidad de trescientas y sesenta libras moneda valenciana, pagadoras en esta forma, a saber: ciento y veinte libras en el dia de Navidad primero viniente en este corriente año mil setecientos veinte y quatro; cinquenta libras en el dia de Navidad del año que viene mil setecientos veinte y cinco; cinquenta libras en el dia de Navidad del año que despues se sigue mil setecientos veinte y seis; cinquenta libras en el dia de Navidad del año mil setecientos veinte y siete; cinquenta libras en el dia de Navidad del año mil setecientos veinte y ocho; y las restantes quarenta libras en el dia de Navidad del año mil setecientos veinte y nueve. Y assi mesmo se obligan de entregar al dicho Salanova francas y sin descuento del importe de dicha fabrica el organo viexo, menos el maderaxe de la

(III) Ha sido pactado, convenido y concordado por y entre nos dichas partes, que los mismos cura, Joseph Miguel y Sanchis se hayan de obligar mancomunadamente, segun que por el thenor del presente capitulo se obligan en dicha forma de dar al dicho Salanova las cavallerias, galeras y personas que las gobiernen y que fueren nesasarias para portear los materiales para dicho organo desde esta ciudad a la villa de Alaquas, y igualmente se obligan a dar posada desente y capas al dicho Salanova y a sus oficiales en la misma villa y durante dicha fabrica, y costearles los alimentos, empero el valor de estos han de ser a cuenta y en descargo de la

dicha paga del día de Navidad del referido año mil setecientos veinte y cinco, y no lo demas que se expresa en esta capitulo, por quanto se ha de prestar francamente y nada menos una muger para que les guise.

(IV) Item ha sido pactado, convenido y concordado por y entre dichas fabrica partes, que finalizada dicha se ha de ver y reconocer por dos personas peritas elegidas por cada parte la suya, para efecto de disidir si dicha fabrica esta o no con toda perfeccion y segun pide la facultad de musica de estos tiempos y si por sus declaraciones constare no estar exacutada bien, y cumplidamente y segun arriba en dichos capitulos se previene ha de ser de la obligacion de dicho Salanova el dar cumplimiento a todo y quanto los dichos peritos dixeren, que falta para su devida perfeccion y la referida visura se ha de costear por ambas partes medieramente.

(V) Item et ultimo, ha sido pautado, convenido y concordado por y entre nos dichas partes que los presentes capitulos y cada uno de ellos de por si, se han executorios y guarentigios, los que por el presente escribano fueron lehdos y publicados (quien da y haze fee) y bien entendidos nos dichas partes prometemos ad invisim et visisim haver y cumplir quanto a cada una de nos respectivamente nos incumbe sin dilacion alguna con mas costas de la cobranza y se nos execute con esta escritura y el juramento de quien fuere parte en que le diferimos y le relevamos de otra prueba y para cumplimiento de lo qual obligamos nuestros bienes havidos y por haver y las personas de nos dichos Salanova, Miguel y Sanchis; e nos los susodichos cosa de mas de su parte renunciánon la ley de pluribus reis devendi y la autentica presente hoc ita de fide iusoribus y todas las demas leyes fueros y derechos que son y hablan en favor de los que se obligan de mancomum como en ellas y en cada una de ellas se contiene que no nos valgan; y queremos que la presente escritura se insinue y authorize para su mayor validez por la curia eclesiastica de esta dicha ciudad, atento que el importe de dicho organo se ha de sacar de la fabrica de la relacionada iglesia parroquial y para en el caso de pagarla de propios, prometemos una, dos, y tres veces y las demas que en derecho se requieran para repetirla de la nominada fabrica, pues nunca se ha de entender ni interpretarse pueda que el dicho importe lo havemos de pagar de propios, aunque convenimos que dicha protesta y demas que en ella se contiene en la menos circunstancia no ha de gravar ni grave al dicho Salanova para podernos reconvertir en el situado importe, y demás que le havemos prometido y si la promesa hayamos executado de la conformidad susodicha es por que el dicho Salanova y otros de su profesión de semejantes fabricas no han condecendido en hacer dicho organo sino obligandonos segun y en el modo que supra va prevenido. Y ambas partes por lo que a cada una de nos reciprocamente toca y pertenece a cumplir, damos poder cumplido y bastante quanto por derecho se requiere a las justicias esto es nos dichos Salanova, Miguel y Sanchis a las de su Magestad e yo el dicho don Pasqual Boix a la eclesiasticas a cuyas jurisdicciones como va referido nos sometemos y obligamos e a nuestros bienes, para que nos hapremien como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada por juez competente, a peticion nuestra dada y consentida; y renunciemos nuestro propio fuero, jurisdiccion y domicilio o la ley si convenerit fuerit de jurisdiccione omnium iudicum. E yo dicho doctor Pasqual Boix renuncio el capitulo suam de penis o duarbus de obsoletione de cuyo efecto soy sabidor y las demas leyes de mi favor y la general del derecho en forma en cuyo testimonio otorgamos la presente ante el escrivado de iuso en la ciudad de Valencia a los dos dias del mes de julio de mil setecientos veinte y quatro años. Siendo testigos Joseph Soriano sirujano de la villa de Alaquas, Jazinto Llorens organista y Vicente Domingo estudiante de organo en la ciudad de Valencia respectivamente, vecinos y moradores y de los otorgantes (a quienes yo el escrivano doy fee conosco) lo firmaron los dichos doctor Pasqual Boix, Joseph Miguel y Nicolas Salanova, y porque dixo no saber el referido Joseph Sanchis a su ruego lo firmo un testigo.

Dr. Pasqual Boix (rubricado)

Joseph Miguel (rubricado)

Joseph Soriano (rubricado)

Ante mi Miguel Fluixa (rubricado)

DOCUMENT II

1726, julio, 7. Alaquas

Archivo de Protocolos del Corpus Christi. Protocolos de Miguel Fluixa, año 1726. Sig. 7032. Fol. 141 v. a 142 v.

En la villa y varonia y de Alaquas, a los cietc dias del mes de julio de mil setecientos veinte y seis años, ante los señores el doctor Pasqual Boix cura de la iglesia parroquial de dicha villa, Joseph Peiro de Antonio regidor segundo, y Pasqual Ros thcniente de alcalde, y de mi el escrivano de iusso, y testigos infraescritos, estando en dicha iglesia parroquial, comparecio Jacinto Llorens, organista de la parroquial iglesia del señor San Esthevan de la ciudad de Valencia, y mediante juramento que libaralmente (sic) y en su misma mano y poder presto a Dios Nuestro Señor y a una señal de la cruz en toda forma de derecho, dixo e relacion hizo como poco antes de aora, con el devido cuydado y reflexion a tañido, visto y registrado, registro por registro, el organo, que Thomas Grañena, factor de organos, vezino de la relacionada ciudad, otro de los factores de la compañía de Nicolas Salanova, y le ha aliado estar executoriado bien y cumplidamente segun arte de musica, y segun y conforme se halla expresado en los capitulos de la escritura de concordia, que paso ante el presente escrivano a los dos dias del mes de julio del año pasado mil settecientos veinte y quatro, y aun ha excedido, añadiendo en el citado organo tres registros mas de los que se contienen en los expressados capitulos; la qual relacion hizo segun su leal saber y entender, y por la practica y pericia que tiene como a tal maestro en semejantes visuras. A todo lo qual hallandose presentes los supradichos doctor Pasqual Boix cura, Joseph Sanchis, Matheo Escriba, Joseph Peiro de Antonio y Pasqual Ros oficiales de esta villa y de la mencionada parroquial de esta villa, y en el citado nombre, y en vista de la relación que antecede confessaron estar contentos y satisfechos de la fabrica del citado nombre, y en vista de la relación que antecede confessaron estar contentos y satisfechos de la fabrica del citado organo, y desde aora en adelante se desapoderan y apartan de todo el derecho, que tenían contra el dicho Salanova y compañía y le excluyen de la obligacion en que estaban constituydos en la expresada escritura de concordia, tan solamente en lo que toca y pertenece a cumplir a dicho Salanova y compañía; y para firmeza de lo qual en los citados nombres obligaron por lo que a cada una de dos reciprocamente toca y pertenece a cumplir, los propios y rentas de dicha villa y de la citada parroquial havidos y por haver, y assi lo otorgaron siendo testigos el doctor Bar (... roto...), Pasqual Boix medico, Andres Osca y Joseph Osca labradores de dicha villa vezinos y moradores; y de los otorgantes (a quien yo el escrivano doy fee conosco) lo firmo el dicho doctor Pasqual Boix y porque dixeron no saber escribir los demás a sus ruegos lo firmo un testigo.

Doctor Pasqual Boyx (rubricado)

Andrés Osca (rubricado)

Ante mi Miguel Fluixa (rubricado)

DOCUMENT III

1728, julio, 12. Alaquas

Archivo de Protocolos del Colegio del Corpus Christi. Protocolos de Miguel Fluixa, año 1728. Sg. 7034. Fol. 323 a 325.

Sopase por esta escritura publica que por su honor nos el doctor Jayme Sisternes, cura de la iglesia parroquial de esta villa de Alaquas, nos Francisco Aycart alcalde ordinario, Francis-

co Ferrandiz regidor primero, Vizente Forriol regidor segundo, Vizente Sayes alguacil mayor, Antonio Torres fabriquero, Joseph Soriano, Senent Sayes, Pasqual, Latorre, electos, Jayme Soriano, Jayme Llaser, Pasqual Ros menor, Vizente Ferrando, Vizente Portales, Pedro Fuster, Augustin Sayes, Jayme Soriano, Luis Sanchiz, Joseph Barbera, Jayme Tarrega, Joachim Alfonso y Manuel Ferrandiz oficiales y capitulares del consejo parroquial de la referida villa, juntos y congregados en la iglesia parroquial de dicha villa, como lo tenemos de uso y costumbre, confesando ser la mayor y mas sana parte de los que componen el consejo parroquial en voz y nombre de el cuya representacion tenemos, dezimos:

Que confiando en la habilidad y suficiencia del ynfrascrito Pedro Garcia, de que bien y fielmente executara lo que por nos le fuere encargado; por ende en la mejor forma que haya lugar en derecho elegimos y nombramos por organista y maestro de escuela de los niños de esta villa por el discurso eo termino de tres años precisos contadores del día diez y ocho de los corrientes mes e año, al referido Pedro Garcia, organista vezino de la ciudad de Valencia que esta presente y mas abajo aceptante con el salario de cinquenta libras moneda valenciana, pagadoras en esta forma: una libra, trece sueldos y quatro dineros en el dia ultimo del mes de julio de este presente año, y quatro libras, tres sueldos y quatro dineros todos los ultimos dias de cada mes y durante el zitado termino, guardando y observando las condisiones ynmediate siguientes:

(I) Primeramente con condicion que ha de ser de la obligacion del zitado Pedro Garcia de enseñar a los niños a leer, escribir, contar, ayudar a misa y las oraciones de la dotrina christiana, y asimesmo educarles a todo lo que Dios Nuestro Señor en sus divinas constituciones tiene mandado sin poder pretender de ellos ni de sus padres cantidad alguna.

(II) Otrosi con condicion que el dicho Pedro Garcia pueda dispensar tan solamente en lo que mira a la enseñanza de los niños las vacaciones y no otras que se observan en la ciudad de Valencia.

(III) Otrosi que ha de ser de la obligazion del referido Garcia el tañer el organo de la iglesia parroquial de dicha villa todos los domingos y fiestas del año, y asimesmo algunos dias de hazienda que se hallan cargadas y amortisadas, e ygualmente en las visperas, completas y demas oficios que se acostumbran en dicha parroquial y cantar a dichas misas y oficios sinpoder pretender por dicho trabajo maravedí alguno de la zitada villa; empero se le conde el derecho de poder percibir y cobrar de los particulares vezinos que hizieren dichas fiestas los derechos que se hallan impuestos y que se acostumbran y han acostumbrado en dicha parroquial.

(IV) Otrosi condicion que ha de ser de la obligacion del referido Pedro Garcia de dar dos veces cada día cuerda al reloj que existe en la iglesia parroquial de la nominada villa, una por la mañana y otra al poner el sol, de forma que vaya bien sin poder pretender por dicho travajo cantidad alguna, por quanto va comprehendiendo en dicho su salario.

(V) Otrosi que ha de ser de la obligacion de dicho Garcia el asistir a cantar a los comulgares y a las procesiones como tambien en la Semana Santa, y en todo el tiempo del año si se ofreciere, segun y en la forma se ha acostumbrado y acostumbra en dicha parroquial.

(VI) Otrosi con condicion que si al referido Pedro Garcia le sobreviniese alguna yndisposicion y se le ofreciese executorial algun viaje presiso y nesario y por estos motivos no pudiese cumplir con lo arriba prevenido, es ente caso tenga obligazion Garcia de dexar en dicha villa un substituto de toda satisfacion a contentamiento de los señores de dicha villa, deviendole costear este de su salario.

(VII)Otrosi et ultimo con condicion de todas las vezes que el referido Garcia no cumplierse en el todo o en parte en dicha regencia tenga facultad este consejo de revocar este nombramiento sin ser necesario para ello mas prueba que el juramento de este el que desde ahora para entonses el referido Garcia ha de diferir en su juramento.

Y con estas condiciones nos obligamos, que le sera cierto y seguro este nombramiento y en su defecto le pagaremos todas las costas, daños y perjuhizios que se le siguieren y renunciarnos todas las leyes, fueros y derechos que nos sufragan, y para todo ello y las costas de la cobranza se nos execute con ella esta escritura y el juramento de quien fuere parte en que lo diferimos y relevamos de dicha prueba y para firmesa de lo qual obligamos los bienes propios y rentas de dicho consejo parroquial havidos y por haver. Y yo el referido Pedro Garcia que presente soy accepto esta escritura y nombramiento en todo y por todo, segun y como arriba va prevenido y me obligo de guardar y cumplir las susodichas condiciones y de no yr ni venir contra ellas ni parte de ellas en manera alguna, y a su firmesa obligo mi persona y bienes presente y futuros. Y ambas partes, por lo que a cada una de nos reciprocamente toca y pertenesa cumplir damos poder cumplido y bastante quanto por derecho se requiere a las justicias y jueces de su Magestad en todos sus reynos y señorios, a cuya jurisdiccion nosa sometemos y obligamos, e a nuestros bienes: renunciando nuestro fuero, jurisdiccion y domicilio, e a la ley si convenerit fuerit de jurisdiccion omnium judicum, y a la ultima pragmatica de las summisiones para que al cumplimiento nos cohersan y apremien por el mas breve termino dederecho y via executoria en nuestros bienes como si fuese por sentencia definitiva pasada en cosa juzgada por juez competente a petizion nuestra nada y consentida.

En cuyo testimonio otorgamos la presente ante el escrivano de juso en la villa de Alaquas, reyno de Valencia, a los doze dias del mes de julio de mil setecientos veinte y ocho años. Siendo testigos Fernando Almela manuense, Francisco Sayes estudiantes y Vizente Gil de Mateu sastre de dicha villa vezinos y moradores, y de los ottorgantes (a quienes yo el escrivano doy fe conosco lo firmaron el doctor Jayme Sistemas, Joseph Soriano, Pasqual Latorre, Pedro Fuster y Agustín Sayes por si y por los demás, como tambien Pedro Garcia.

Dr. Jayme Sistemas rector de Alaquas (rubricado)

Pasqual Latorre (rubricado)

Joseph Soriano (rubricado)

Agostin Sayes (rubricado)

Pedro Garcia (rubricado)

Pedro Fuster (rubricado)

Ante mi Miguel Fluixa (rubricado)