

HISTÒRIA ORAL (NOTES CURTES)

15. EL TRÀNSIT RODAT EN ALAQUÀS I PROLONGACIÓ DE LA FILLOLA

La fisonomia d'Alaquàs ha estat canviant a mesura que ha anat passant el temps. El creixement demogràfic de la població ha tingut el seu efecte en l'ampliació de noves vies d'accés als voltants del casc urbà en quantes ocasions ha estat possible.

La seua realització pel regidor de torn de l'Ajuntament, sota una visió política innovadora o, de circumstàncies econòmiques més favorables, traslladant el trànsit rodat als antics ravals o rodalies de l'horta obrint nous llaços de comunicació com és el cas del carrer de "Les eres", carrer de Sant Josep, carrer Nou o bé la fillola d'Aldaia amb un traçat d'enllaçament amb el Camí Nou de Torrent.

Darrere quedaven les grans vies de trànsit rodat com ho havien sigut aleshores el carrer Major o el carrer de València, més conegut com "el carrer Fondo", que des de sempre havia patit el pas dels carros pel seu centre, quedant relegats aquests carrers a la funció social per a la qual havien sigut creats; és a dir, el lloc d'accés a les cases amb una convivència pacífica i d'esparçament entre els veïns així com lloc on poder jugar els xiquets.

Déiem que la funció dels carrers havia nascut com una troballa social de convivència per a la gent, menys un d'ells que més bé feia de pulmó de la població, absorbint tot el pas del ramat i el trànsit dels carros. Però, a mesura que anaven passant els anys, va tenir un increment de trànsit molt més considerable encara per una raó molt senzilla que tot seguit analitzarem: Aldaia ha sigut de sempre el bressol de les rajoles per la proliferació de rajolers que disposava aquesta població, a l'extrem de determinar que Aldaia fóra un dels pobles més importants de tota la resta de la comarca. Açò feia que tots el dies es mogueren una gran quantitat de carros cap a la capital pel transport dels atabons.

La localitat d'Aldaia ha patit de sempre de no disposar de bons accessos caminals per a enllaçar amb les grans carreteres nacionals. Aleshores, sols disposava d'una infraestructura de camins veïnals en estat infernal que accedien a l'horta, com ho eren els que conduïen a la partida del "bras-fora", "la Parà Alta", "el Ponou", "la Pedrota", o "la Mortero" i que no arribaven menys enllà del seu terme.

El 1947, es remodelaria el camí de "La Pedrota" eixamplant-lo en un parell de metres més, i anys després, s'obriria la fillola de L'alter amb motiu de la visita de l'esposa del Generalíssim a aquesta població. L'apertura de dita fillola seria decisiva, per a donar eixida al trànsit amb el seu enllaç al camí de València a l'altura del pas a nivell de Xirivella.

Però, fins aquestes dates, els problemes apuntats foren elements que condicionaren tot el pas del trànsit que generaven els rajolers pels carrers d'Alaquàs.

Fins l'any 1936, tot aquest trànsit es canalitzava pel carrer Major, ja que la fillola que venia d'Aldaia s'acabava a l'altura del convent de les Oblates. Els carros giraven a la dreta del pou de San Francisco de Paula carrer Major avall, buscant en els primers temps els "fondos", i ja després, els carrers de la Sèquia.

La intensitat del trànsit convertia el carrer Major en un verdader fangar fins l'extrem de costar el recorregut del seu trajecte més d'una hora, i això que els carros eren arrossegats per un tir de no menys de dos o tres animals. El mal estat del carrer feia que molts carreters, en arribar al cantó del carrer Nou, giraren per ell buscant retallar el viatge desviant-se pel carrer Fondo tot i que en aquest carrer sols es podia circular d'avall cap amunt.

Aprofundirem en el relat d'un fet que il·lustrarà el mal estat del carrer Major: L'any 1921, es commemorava els vint-i-cinc aniversari de la fundació de l'Adoració Nocturna i, per a celebrar les bodes de plata, volgueren realçar la solemnitat dels actes de tan important esdeveniment convidant els pobles de la comarca, sent més de quinze els pobles que s'afegiren a tan fastuosa celebració.

Com fóra que el carrer Major que havia de ser el principal lloc de l'itinerari a recórrer, es trobava ple de bassals i amb un toll de fang de vora mig metre, el que feia impracticable caminar per ell, l'alcalde en funcions aleshores, decretà la neteja del carrer entre tots els propietaris dels carros que hi hagueren al poble, cosa que es feu aviat, durant dos dies que fou el temps que durà la feina de llevar el fang i ficar una capa de peltret.

Doncs bé, la prolongació de la fillola, objecte principal del nostre treball, va tindre lloc

durant la guerra civil encetant-se els primers treballs al final del 1936 sent alcalde d'Alaquàs Toni "el Pelat".

Com ja havíem dit abans, fins aquells moments la fillola s'acabava entre el pati del convent de les Oblates i el cantó de la casa dels Sants. Allí feia un racó cap a dins prou ample com per a poder pegar la volta al carro de les monges i donar-li entrada per la porta del pati. El racó s'endinsava fins la portalera del trull dels senyorets on s'enclavaven els carros de raïm en temps de verema. Després del trull es reduïa l'espai fins convertir-se en un carreró estret de poc més d'un metre d'amplària continuant la seua trajectòria entre les parets dels horts de l'advoat i el de les monges fins al molí que posava fi amb dos paretons.

La sequieta discorria paral·lelament al carreró per dins de l'hort dels Senyorets fins la meitat del mateix endintant-se en l'hort de les Oblates. Més enllà de tot els dos horts, sols continuava l'horta entre sendes i màrgens.

Els treballs d'enderrocament per obrir el tram que faltava de la fillola perquè aquesta poguera empalmar amb el camí Nou de Torrent, es portaren a terme amb l'enderrocament de la tanca que naixia al peu del campanar de l'església de l'Olivar que franquejava el pati fronterer de l'església; i la façana del convent, continuant amb l'enderrocament de tot el paretó de l'hort de les Oblates.

L'escomesa d'ampliació de tot el tram de fillola es va escometre sols al terreny propietat de les monges, no realitzant-se cap d'enderrocament en l'hort dels Senyorets.

Amb l'apertura de la fillola i el nou traçat que enllaçava amb el camí Nou de Torrent, s'articulà una via de comunicació que ha tingut una gran importància en el devenir del nostre poble fins les hores de hui.

Des d'ací volem fer extensiu el nostre agraïment al "tio Tomàs" "el Capdell", al "tio Ramón" el de ca "Malía", a la seua dona Encarna, així com o Jesús el "Pastoret" i a la seua muller la tia Conxeta per la seua col·laboració tan decisiva.

Ramón Tarín

16. NOTES D'INTRODUCCIÓ A LA PERSONALITAT DEL TENOR TIMOTEO FERRER "EL PUNTXO"

Si a Alaquàs hi ha hagut un home amb una veu extraordinària que ha estat lligat durant dècades al món de la lírica, aquest personatge té nom propi: el tenor Timoteo Ferrer "el Puntxo", el màxim exponent en tota la història d'Alaquàs del "Bel Canto" i posseïdor d'una veu de singular bellesa.

Nascut al carrer de San Francisco d'Aldaia a les darreries del segle passat, el 1894. Sent encara un xiquet, destacà ben prompte per la seua veu entre els xiquets del carrer, i altres companys de les rodalies que acudien per jugar i entre els jocs, de tant en tant, s'aturaven per fer-li cantar i escoltar la seua portentosa veu. Per que timoteo perdera la vergonya, abans de llançar-se a cantar, els xiquets feien un rotgls al seu voltant mentre simulaven tocar tota mena d'instruments d'acompanyament amb un rebombori de sorolls, fins que Timoteo encetava qualsevol cançó d'actualitat que la xicalla acollia amb una forta cridadissa.

Les seues qualitats per al cant, no passaren desapercbedes per a algunes persones enteses, que aconsellaren a son pare la necessitat d'educar la veu a son fill per endevinar un bon futur per a ell que no hauria de desaprofitar. Però llavors, sorgí un problema: quan son pare, escoltant els consells d'aquells homens, portà el seu fill davant un vell mestre de música que hi havia aleshores a Aldaia, no sabia llegir ni escriure i per a aprendre solfeig calia encetar en primer lloc el recorregut del col·legi.

Els primers passos pel col·legi els va fer a l'Escola Nacional d'Aldaia, tenint com a mestre un decà amb molts anys d'ensenyament públic a les esqueses. Teodoro Almenar "el Mestric", un vell mestre que, coincidències de la vida, anys després tindria un nét, Adrià Almenar, que es convertiria en el gendre del "tio Timoteo".

Encara no havia complit deu anys quan Timoteo ja cantava en l'església d'Aldaia cada diumenge i a les festes del poble. Les seues inquietuds artístiques es posaren ben prompte de relleu entrant a formar part d'un grup d'aficionats que actuaven al teatre d'Aldaia interpretant algun que altre drama així com sainets, sent aquests els seus primers passos per un escenari.

Després d'alguns anys d'assistència a l'escola nacional, va matricular-se al Conservatori de Música a València amb la seua germana per completar la seua formació artística i perfeccionar-se la veu.

Timoteo havia nascut al si d'una família modesta i des de xiquet va tindre que treballar en un taller de ventalls per costejar-se els estudis. Però, al voltant de l'any 1915 l'allau d'extraordinària bellesa de la seua veu era coneguda en tots els pobles de la comarca.

Compartia l'ofici de fer ventalls amb les actuacions allà on era llogat malgrat que li augmentava la feina ja que havia assolit la fama dels grans professionals ben cotitzats.

El sou que cobrava per cada una de les misses cantades era d'un duro, cosa que referí en més d'una ocasió com anècdota abans de morir.

De fadrí l'escomesa del seu repertori es nodria d'àries, d'obres de sarsueles i, normalment actuava en solitari ajuntant-se amb altres companys de l'àmbit valencià, llogats tots ells per alguna funció aïllada.

L'any 1922 es va casar amb una Alaquasera: Rosario Medina "la Pasquala" fixant la seua residència arran de la boda a Alaquàs, poble al que ja mai abandonaria.

Al poc de casat el "tio Timoteo", deixà la seua antiga professió de fer ventalls per fer-se càrrec de les terres del seu sogre, treball que continuava compartint amb les actuacions en solitari.

El 1925 entrà a formar part d'un grup de professionals independents que no pertanyia a cap companyia sent llogats els seus membres de forma individual i col·lectiva per les companyies existents en aquells temps. Es reunien al carrer Russafa els components del cor una vegada a la setmana tant per puntualitzar qüestions econòmiques d'algun treball al seu abast, com per a debatre aspectes tècnics de l'obra assajada. Durant dècades actuà el "tio Timoteo" amb aquest cor formant part activa del mateix.

Al llarg de la seua carrera artística, intervingué en una llarga llista d'obres. Per citar alguna ben coneguda pel públic, anomenarem "La Rosa del Azafrán", "El Carro de Fuego", "La Traviata", "Parísal"... representades moltes d'elles a la ciutat de València així com en altres ciutats de l'Estat espanyol. Fins i tot arribà a passejar-se pels escenaris de les illes Balears.

Hem de fer constar que el "tio Timoteo" mai arribà a actuar de primera figura, si més no, ho faria sempre com a membre del cor. Bé puguera donar-se el cas que el "tio Timoteo" haja sigut un talent desaproveïtat; un cas anàleg a l'ocorregut a la veïna població de Picanya amb el tenor Salvador Alejos, una de les veus més excepcionals d'aquest País que, malgrat haver actuat en la mateixa Escala de Milàn, no gaudí de la fama dels elegits.

En abordar el seu perfil humà, podem extraure que era un home molt religiós amb un caràcter solemne però a la vegada d'una extraordinària senzillesa com podem analitzar arran les seues pròpies paraules en to anecdòtic tantes voltes referides en el sí familiar: "El primer sou que vaig rebre com a professional varen ser de dotze duros que em semblaren una fortuna. Això representava el que molts hòmens guanyaven en tota una setmana de treball".

Es va retirar dels escenaris quan portava vora setanta anys d'activitat i, malgrat que la seua extraordinària veu era un allau de bellesa, el "tio Timoteo" ho justificava amb un senzill raonament: "A l'artista no ha de retirar-lo el públic, més bé ha de fer-ho ell mateix".

Però, no deixaria de cantar a l'església de l'Assumpció cada diumenge fins la seua mort l'any 1974, quan tenia 81 anys d'edat, deixant darrere una llarga carrera d'interpretació sobre els escenaris i sobretot arreu de l'àmbit valencià.

Fa divuit anys que va morir i la seua veu, un allau de sensibilitat, sembla ressonar amb força encara, enmig de l'ampul·losa nau de l'església de l'Assumpció d'Alaquàs.

Per concloure, aduirem les seues pròpies paraules que defineixen el pensament d'aquest home: "El respecte als altres s'aprén en casa i no s'aprén en cap altre lloc".

Nosaltres, amb l'humil homenatge que li oferim amb aquesta xicoteta semblança d'aproximi-

mació a la seua personalitat, afegirem que si Julian Gayarre als seus inicis va tindre com escenari els penyals del Roncal, Timoteo Ferrer "el Puntxo" tingué per auditori privilegiat la bellesa de les terres del Bobalar d'Alaquàs, mentre clavava la relia del forçat amb força en l'orejada terra, enmig d'una llotja de tarongers aguantant pels llocs dels arbres. Tal volta l'acompanyament per a aquesta ocasió ja no foren els escarafalls dels xiquets del seu carrer, si més no, era el soroll de les aigües esmunyint-se pel ventre de les séquies.

Ramón Tarín

17. ELS POUETS I LES FONTS D'ALAUÀS

Un dels llocs més estimats i amb el que millor s'identificaven els Alaquasers era, sense dubte, la font de San Francisco de Paula, al carrer Major. Lloc on recorde que la gent anava a omplir la botija d'aigua i de pas fer la xarradeta com cal. A més de ser punt de reunió de colles de xicons, en arribar l'estiu, es passaven les hores asseguts als bancs que hi havien endavant de la font entre bromes i rialles i, sobretot, les paraules com pomells de cireres anaven enrotllant-se fins altes hores de la nit. Així, puix no és difícil imaginar-se que més d'una xicona amb l'excusa d'anar a per l'aigua fresqueta, més d'un viatge ho faria per pegar-li una miradeta al xicot dels seus somnis. Però, malgrat de ser la font més popular d'Alaquàs, no sempre ha estat l'única existent. Remuntant-se anys enrere i abans d'esclatar la terrible i fraticida Guerra Civil, al voltant de l'any 1920, època en que l'aigua potable encara no estava instal·lada dins de les cases i els veïns, sobretot les dones, havien de buscar l'aigua al carrer tant per beure com per al servei de casa o bé, per llavar la bugada de roba.

A partir del 1915, segons els testimonis que hem pogut recollir, de gent major, s'instal·laren quatre fonts a Alaquàs, distribuïdes en diferents punts perquè la gent poguera abastir-se d'aigua per cobrir les primeres necessitats.

A les darreries del segle passat ja s'havien obert tres pouets amb el mateix objecte; és a dir, ficar l'aigua a l'abast del veïnat. Els pouets es construïren, alguns d'ells, a la vora del carrer, quasi tocant el rastell de la vorera. Eren pouets de poca fondària i coberta, la seua base per una obra circular amb una altura de poc més d'un metre. Els elements d'utilització per a carregar l'aigua des del fons, eren molt senzills: una corrioleta amb una corda penjant d'ella i un poal nugat a la cúa. A un costat tenia també una pica per abocar l'aigua des del poal al tifell o cànter.

El primer d'aquests pouets estava localitzat a la placeta dels Ollers. Un altre es podia trobar al carrer Major, concretament al costat de la carnisseria de "ca Pardala" i l'últim d'aquests pouets estava a l'antic carrer de la séquia. En l'actualitat Padre Guillem al cantó de l'edifici de les monges catequistes començava l'hort de "Montalt" i on hui és el carrer Madre Josefa Campos es trobava la casa de l'hort de "Montalt" on vivia el pare de Micalet "el Frare" el "tio Miquel" que era l'estager i qui treballava les terres d'aquest hort. Entre la casa del "tio Miquel" "el Frare" i les Catequistes hi havia un paretó que reia de colze formant un raconet que era on es trobava l'últim pouet. Davant del pouet hi havia un partididor de la séquia per fer pujar l'aigua a les terres de l'hort de "Montalt" naisquent en el mateix lloc un braç de séquia que abastia de reg les terres de la partida del dijous.

Les quatre fonts que hi havien a Alaquàs estaven situades en els següents llocs: N'hi havia una al carrer de la Verge de l'Olivar, davant de ca Paco "el Colomo". La segona es podia trobar al carrer dels Benlliure, enfront de la carnisseria del "tio Pasqual" "Pistoles", on el carrer, fent un colze, formava un racó, que és just on viu actualment "el Catxo".

També al carrer Major hi havia altra font, on hui es troba la casa en què visqué el tio Francisco "l'estanqueret". Abans de construir-se dita vivenda era un solaret que, per cert, servia a les dones que, aprofitant-se de l'aigua que portava sempre la sequieta, acudien a llavar la roba.

La darrera font que ens consta a nosaltres que quedava al poble, estava situada al començament de la Placeta del Santíssim, entrant pel forn de Librada, davant mateix de la casa de Micalet "el Pastoret".

En l'actualitat no queda cap vestigi de tot açò; sols queda en la memòria col·lectiva dels

hòmens i dones més vells del poble i afortunadament quasi de forma fotogràfica. Per aquesta raó, es necessària la col·laboració de tots els Alaquassers per a crear una consciència col·lectiva per a la recuperació del nostre patrimoni històric que ens ajude en l'apassionant tasca de recompondre aspectes de la fisonomia d'Alaquàs amb totes les coses sobre les quals s'asseu el nostre passat.

Ramón Tarín

18. PROFESORES Y DISCÍPULOS EN ALAQUÀS, DESDE 1900 HASTA HOY

Para escribir sobre el tema que me propongo, o sea, enaltecer los esfuerzos de quienes se dedicaron por profesión o por afición a la actividad de impartir enseñanzas, y también a quienes en la medida de sus posibilidades forzaron sus deseos de aprender, hasta el punto de que sus actitudes han sido captadas por quienes convivieron con ellos. Me remontaré a principios de este siglo, al objeto de disponer de una panorámica, que permita la consecución de unos datos que nos ayuden al mejor entendimiento de la misión propuesta.

Situados pues en los primeros años del siglo, contemplamos que en el Ayuntamiento, en lo que entonces se decía "La Escola del Poble", estaban al frente de la de chicos, D. José Sanchis Almiñana, y en la de chicas, Doña Purificación. A través de alumnos y alumnos de ambas escuelas, se tienen noticias de que ambos maestros —D. José y Doña Purificación— sentían y mucho, la responsabilidad de que su oficio de maestros-formadores, les confería. Solían cumplir con sus obligaciones profesionales, y eran muy exigentes con sus alumnos/as a quienes les resultaba más difícil el hecho de esquivar sus obligaciones de "discípulos", que sortear la tutoría que ejercían aquellos maestros que les habían tocado en suerte. Digamos, situando las cosas en su justo punto, que los maestros, que contaban con el apoyo de los padres y de la sociedad local, que no les culpaban por actitudes más o menos "duras", en el trato con sus alumnos. Era bien visto, que los maestros castigaran con palmetazos —muy de la época—, con aumento de deberes, o prolongando su estancia en la escuela, una o dos horas después del horario escolar. La sociedad entonces tenía asimilado aquel adagio de "La letra con sangre entra", y no escuchaban a los hijos cuando protestaban por el castigo recibido de sus maestros. A pesar de este trato enérgico con sus alumnos/as, estos, cuando rebasada la edad escolar, que no solía ser después de los doce años, dejaban de asistir a escuela, añoraban con agrado a sus maestros. Lo reducido de la vecindad, y el hecho de que los maestros también eran vecinos, establecía una relación que daba continuidad al trato iniciado en la escuela, dando paso a una "tutela" a distancia, con la que chicos y chicas se sentían protegidos. Sus maestros seguían siendo para ellos/ellas, modelo a seguir, hasta el punto de que se cuenta como hecho bastante normal, que los chicos al incorporarse al Servicio militar, escribían a su "maestro" y que al regresar ya cumplidos, una vez visitados sus padres y la novia, quien la tenía, hacían una visita de respeto a su maestro. Las chicas por su parte, seguían viéndose con su ex-maestra, a la que confiaban sus "secretos" dejándose llevar en muchas ocasiones por los consejos, casi siempre muy razonados, que les ofrecía su "maestra".

Esto se daba después de que en la escuela, cada alumno/a sacara lo que de díscolo y travieso llevaba dentro de sí. Al respecto se contaba, y así llegó el relato a quien esto escribe, que una vez los alumnos —algunos de ellos— le gastaron a D. José una "broma pesada". El grupo más atrevido de la clase tramó, y así lo hicieron, poner debajo de la campana que el maestro tenía sobre la mesa que presidía el aula, unas lagartijas vivas —por supuesto—, y que al coger la campana para hacerla sonar, salieron correteando por encima de la mesa, con el consiguiente susto y disgusto de D. José. Los que de mayores lo contaban hacían hincapié en el semblante que puso D. José; pero remarcaban el susto que les entró a los autores de la "fechoría", que sabían de la sagacidad y principio de autoridad que D. José poseía.

A esta escuela de D. José Sanchis, que muy pronto alcanzó renombre entre los pueblos colindantes, asistieron como alumnos varios chicos de Aldaya y de Chirivella, con lo que el número de alumnos rebasaba en mucho los cincuenta, en un tiempo en que no había norma, como ahora, de máximo de alumnos por aula. Ello agudizó el ingenio del maestro, que para sacar a todos adelante, utilizaba a los alumnos más despiertos, los cuales se hacían cargo de grupitos de los más pequeños, a los que su enseñanza no pasaba del *catón*. Ello no impedía, que algún

chico que por su mayor interés o por buena dote de su intelecto, era apto para segunda enseñanza, saliera preparado por D. José, que lo hacía después del horario escolar, para comenzar en el estudio del bachillerato.

En aquellos años 1900/1925, no había más enseñanza que ésta, únicamente acompañada por lo que siempre ha habido en los pueblos: sitios donde dejar a los crios mientras las madres se dedicaban a los pocos trabajos remunerados que entonces había. Esto que ahora se llaman Guarderías, se decían entonces "Escoles de Cagóns" y como la época lo demandaba, se les enseñaba a santiguarse, a aprender algo a rezar y a entonar cánticos religiosos. A partir de 1.925, había varios sitios donde se impartía la enseñanza, desde la inicial que hemos señalado, hasta grados mayores de enseñanza. Recordamos los siguientes:

1925/60. La "Escoleta" de cá Mariana, situada en la calle Mayor número 76, donde aparte de "guardar" a los crios, se les enseñaba a cantar, rezar, convivir, y algo de primeras letras.

1927/1945. La "Escoleta" de la tía Matilde de cá Bola, situada en la calle Mayor número 31, domicilio actual de Pascual Andrés Legua, donde aprendían a santiguarse, a cantar cánticos infantiles-religiosos, y a algunos algo de "cartilla".

Antes de estas fechas, en el inicio de los años veinte hasta hoy, es justo señalar la existencia en Torrente de los Padres Terciarios Capuchinos, donde la zona vecina: Alaquàs, Aldaya, Chirivella, Paiporta, Picaña, Albal y algo Alcácer, dieron por hecho que para recibir una enseñanza especial en cuanto a conocimientos y formación, era allí donde se tenía que asistir. De mi tiempo y algo antes, iban al Convento —que así lo llamábamos— Francisco Planells Martínez "El Castellero", que vivía en el Castillo, Luis Planells Sena "el Fuster", Juan Alós Segura, hijo de la tienda-estanco de la Ctra. de Torrente número 2 (cá Mariano), un hijo de la Destilería de Licores de Antonio Soler, hoy "Casita Blanca", en la carretera de Torrente, puede que Juan Alabau Sanchis y José Mompó Alamar, y yo, que empecé a ir en el año 1929. Más tarde, también fueron al "Convento": Enrique Pons Gil, Domingo Medina Palop, Sebastián Alfonso Lerma, Fernando Mira Roselló, Vicente Parra Mira, José Ronda Aguilar y alguno más que no recuerdo. Los que íbamos en mi tiempo, a menos que lloviese hacíamos el viaje de ida y vuelta a pié, por lo que llevábamos dinero, con compromiso de devolverlo si no llovía, y alguna vez, alguien que nos conocía, nos invitaba a subir al carro que iba en la misma dirección, lo que nos suponía cierta fiesta.

Años 1932/45. Un matrimonio que vivían y ejercían en la calle Mayor número 30, arriba de casa del tío José M.^a Guillen "Casola". El se supone que era maestro y su esposa (Sra. Adelaida) que no lo era le ayudaba, con lo que al marido su labor le daba mayor resultado.

1933/36. Adolfo Roca Mari "Calito"; este señor, empleado de una compañía de electricidad, Volta S.A. o Electro S.A., que vivía en la calle Mayor número 46, esquina a la calle del Centro, que enseñaba letras y números y que lo hacía bastante bien; su especialidad eran los números, con nociones superiores a las cuatro reglas, adentrándose en Comercio y Contabilidad. A esta escuela asistí yo, y guardo buen recuerdo de sus enseñanzas.

1939/1956. Escuela de Doña Pilar García, esposa del Carrero Vicente Alós Tormo, que tenía el taller en la Carretera de Torrente número 10, hoy Almacén de Jesús Cubells; esta Escuela estaba situada en la calle Mayor número 17, arriba de la casa del Rvdo. D. Vicente Escuela, Capellán de las Oblatas. Doña Pilar, cursaba Magisterio en el año 36, y al estallar la guerra no acabó el curso y no obtuvo el título de Maestra Nacional. Enseñaba primeras letras y números y a más de esto formación religiosa y Espíritu Nacional.

1939/45. D. Julián Piñango Landa y su esposa Doña María Fernández Llorca, vivían en la calle de San Antonio número 2; D. Julián debió ser Maestro Nacional "depurado" que se decía, a causa de la guerra; sin destino ni sueldo se abrió camino. Se sabía que era de izquierdas, pero en la enseñanza que impartía a chicos y chicas de 12/16 años, no lo manifestaba; su relación con el pueblo era mínima. Se tiene idea de que en la enseñanza, su labor era muy estimable.

En la C.N.S., Sindicato que comenzó a funcionar al terminar la guerra civil 1936/39, alrededor del año 1943, funcionó una Escuela Nocturna, con intención de que fuese para los trabajadores, aunque se admitía en ella a todo el que deseaba asistir. Era dirigida por D. Francisco Lerma Andrés, que tenía la carrera de Maestro terminada y estaba pendiente de destino. Asistían 20/25 chicos y la labor fue muy estimable.

1944/50. D. José M.º Palop González "El Secretari", que vivía en la calle Mayor número 28, que había sido Secretario de Ayuntamiento y ya estaba jubilado, atendía a un grupito de chicos con el repaso de letras y números.

1950/55. Un señor llamado D. José (puede que García), que hacía escuela de un modo peculiar, atendía a no menos de veinte alumnos cada tarde, pero en grupitos en casas particulares, donde se reunían los propios de la casa y algunas más. Fueron alumnos de este señor, los hermanos Pons Peiró —Jerónimo, Pepe, Fina y Paco—, y las referencias con que cuento, me dicen que lo hacía bastante bien.

1955/65. En la calle de San Jerónimo número 17 ó 19, abrió una Academia que la regía una maestra de Manises, y puede que de apellido Company. Esta Academia, en la que se preparaban alumnos de Bachiller y Comercio, fue regida posteriormente por D. Alejandro Blazquez Tejedor, que en la actualidad ejerce como Maestro Nacional en el Grupo "González Gallarza" de Alaquàs, en la calle de Chirivella.

1925, hasta hoy en que continúan las Operarias Doctrineros, se ocuparon en enseñar —a parte de catecismo— materias escolares desde su iniciación, hasta los seis años a los chicos, y hasta final de primera enseñanza a las chicas.

En el año 1955, tuvo lugar la creación de una Escuela Parroquial, que dependía del Patronato de Escuelas Primarias del Arzobispado; se instaló inicialmente en la calle Mayor número 17 —donde antes había estado la Escuela de Doña Pilar García—, con un sólo maestro, pasando, para el Curso 1961/62, a la calle Mayor número 61, antiguo local de la Unión Musical, ya con dos maestros. En la actualidad está instalado este Colegio en el Camino Viejo de Torrente, donde funcionó la Filial número 9 del Instituto de Enseñanza Media "Luis Vives" que ahora funciona detrás del Cementerio Viejo.

Al mencionar la Escuela Parroquial, no debo pasar por alto, el hecho de que yo, a más de ser miembro de la Directiva de dicha Escuela, era Concejal-encargado de la parcela de la Enseñanza en el Ayuntamiento, y por la relación con los maestros de la Parroquial y de las Escuelas Públicas, promoví, o mejor ayudé a que se realizara un proyecto, por el cual, los maestros parroquiales, y algunos Nacionales, se ocuparon de preparar a un grupo de niños, para su examen de Ingreso al Bachiller, con el ánimo de que estudiases por libre en la Escuela Parroquial, una hora a mediodía y otra por la tarde.

Comenzaron la preparación; el régimen de preparación que hubiera sido suficiente, de tener los chicos más responsabilidad, se comprobó que no era eficaz por tener que estudiar libremente en su domicilio, con lo que al exámen de primero se vió que no estaban preparados para afrontarlo. Reunidos los padres de los chicos, y pensando en ellos, suprimimos el invento. Colocamos a su mayoría en las Escuelas Pías de Valencia, y allí acabaron todos el Bachiller. Los chicos fueron: Miguel Cubells Cuñat, Elias Forment Santandreu, Vicente Martínez Martí, José M.º Planells Cervera y Ramiro Picos.

Queda muy cerca la creación de la filial del Instituto de Enseñanza Media "Luis Vives", así que de pasada me referiré a la misma. Surgió la idea en el seno de la Escuela Parroquial; aunámos voluntades y sembramos la inquietud entre las autoridades, que la verdad no eran ajenos a ellas, cuestionamos la parte legal y la económica, y con el antiguo solar que ocupaba el Calvario Público, al que se le añadieron parte de solares que lindaban al mismo y que se adquirieron gracias a las facilidades que otorgó D Pascual Cervera Requeni, en cuanto a precio y manera de pagarlo. Lo demás fue cosa de "movilizar voluntades", ni se resistió el dinero, pues se recibieron muchos donativos. Se hicieron unas láminas-préstamo, que andando el tiempo, y por manifestaciones de los titulares de ellas, quedaron liquidadas como donación. El dinero que faltó, fue facilitado por la Caja de Ahorros de Valencia, que como es preceptivo, exigió avales. No faltaron firmas, que respaldadas por sus propiedades, respondieron ante la Caja, del buen fin de la operación, y allí sigue el edificio que se construyó para Filial de Instituto, prestando servicio como Escuela de E.G.B., actualmente regida por la Parroquia Virgen del Olivar, pero que presta su servicio a todo el pueblo.

Hasta aquí se ha detallado todo lo pertinente a la parte de enseñantes y a quienes han ayudado en esta parcela. También entre los discípulos hubo personas dignas de mención, pues no fue solo un regalo de la naturaleza el dotarles de mente lúcida. También su voluntad se manifestó, en el deseo de adquirir conocimientos.

Es preciso dar algún nombre, aunque como siempre ocurre, se silenciará involuntariamente

alguno de ellos.

En mi juventud, he oído hablar del sacrificio que supuso el estudio para D. Federico Peiró Portalés, del que se dice que no dejó de ayudar a su familia en el trabajo ordinario —eran labradores—, y su tarea fue estudiar, y regar, y segar, y realizar cualquier trabajo que el tiempo libre de estudio le permitía.

Don Francisco Forment Serrano, Maestro Nacional hasta su jubilación en Alaquàs, que con pocos medios económicos, superó los inconvenientes que sacar una carrera adelante suponían, y comenzar, al lograr esto, el peregrinaje por destinos —uno de ellos fue Palomar— hasta lograr la proximidad de su destino a Alaquàs.

Se sabe que D. Francisco Lerma Andrés, que finalizó su actividad como Maestro en Alaquàs, y que compaginó el estudio de su carrera, con el trabajo administrativo en una empresa particular, en el Ayuntamiento de Alaquàs, y hasta en el propio Servicio Militar, hasta conseguir título y destino, que fue en la provincia de Castellón.

José M.^a Palop Palop, que cursó Magisterio, muy joven comenzó a ejercer en su primer destino, Palma de Gandía, carrera que fue truncada con el comienzo de la Guerra de 1936, ya al final de ella y después de muchos años en los que estuvo colocado en la Comisaría Provincial de Abastecimientos, recaló como Maestro en el Ayuntamiento de Valencia.

Es obligado mencionar a D. José Medina Ferrer, que estudió música, en una época en la que parecía que cualquier chico que sobresalía en música, seguía los pasos del Maestro Serrano, que había nacido en Sueca y ya era una figura musical en los años 20. No triunfó como Alaquàs y él hubieran deseado, pero vivió de y para la música. Enseñó el arte de las corcheas a muchos; dirigió la Banda de Música Local, hasta el fin de sus días, y cosechó con esta Banda triunfos muy estimables.

En línea más humilde pero también muy meritoria, hallamos la actuación de D. Francisco Forment Martí "El Mestrico" y D. Francisco Tárrega Barberá "Fransa", que sobreponiendo su voluntad e interés a su "saber", cubrieron la necesidad de Director que tenían sus respectivas Bandas de Música, y ello como se supone, sin ninguna remuneración. Merecen mención en este trabajo los hermanos Ferris Peiró, Francisco y José, que han enseñado solfeo a un montón de niños, alguno de los cuales han escalado destinos de mucha valía, en el arte de interpretación musical.

Un recuerdo siquiera breve, para un director que fue de la Banda Sociedad Musical de Socorros Mutuos, D. Alfredo Barona, que fue el verdadero iniciador de la creación de músicos con enseñanza musical. Hasta entonces los que actuaban como músicos, sabían interpretar, poco más que de "oído". Se dijo en tiempos de otro director de renombre, D. Emilio Seguí, que este recogió la siembra de la enseñanza que había impartido D. Alfredo Barona.

Además de la enseñanza escolar a que nos hemos referido, hay que mencionar a otros enseñantes, de digno recuerdo en esta población.

Se sabe de la tradición artesanal que poseyó este pueblo en otros tiempos. Los mejores torneros en madera, casi todos provenían de Alaquàs. Eran "maestros" el tío Quico "el Vicari" —Francisco Catala Roselló—, que vivía en la plaza de los Olleros, al fondo de la plaza, y el tío Vicente Martínez de "Casa Blay", en la calle Mayor número 75, y el tío Vicentet el de "Orelletes", Vicente Lino Llácer, de la calle de San José, que este último, además de enseñar el oficio de tornero, era un libro vivo de enseñanzas, reflexiones, y maneras prácticas de afrontar la vida.

Carezco de datos respecto a la enseñanza de los alfareros. ¡Qué laborioso tenía que ser el aprendizaje de este oficio!. Desde el amasado de la tierra, que se hacía pisando sobre la misma, y debía tener, no cabe duda, un punto de consistencia y humedad concretas, a pasar después al primer modelado de la figura, que en el caso de los puchereros, hacían como una hucha, que dejaban secarse al sol y al aire hasta estar en su justo punto; después las giraban, o como se diga, pero volvían al torno, que yo he conocido ser de tracción propia, o sea, del operario, que trabajaba al mismo tiempo con las manos y con los pies, a causa de no haber todavía maquinaria movida a fuerza motriz; volvían al torno, digo, y lo que al ponerlo a secar parecía que fuera la parte superior, se convertía en la base, con lo que Aldaya, pueblo encontrado con nosotros, decía que en Alaquàs "fan de la boca, cul"; después, una vez elaborada la pieza, en su forma definitiva, era barnizada en su interior, de una manera simple a la vista, pero que requería mucha habilidad, y de allí pasaba al horno, donde también habría que tener su

punto de cocción, para no quedar con falta de la misma, con lo que se desharía, o con calor excesivo, que haría romper la pieza al cuartearse.

En todos los escritos donde se ensalza la labor de un colectivo, siempre hay omisiones involuntarias, que podrían ser motivo de resentimiento o enfado por las partes que se consideren afectadas. Sean estas últimas letras para quienes desde la enseñanza o desde su afán de aprender han puesto en juego su talento y su voluntad, aunque la sociedad no les haya reconocido por omisión, como sería nuestro caso, o por mala fé, que de todo tocamos, el reconocimiento del tiempo que es el que en definitiva nos juzga, los habrá encontrado, como se dice en un texto litúrgico, dignos de sí. Aparte de que si han enseñado o aprendido, en ello mismo ya va una buena porción de la "paga".

Mariano Planells Segura

19. ESCENIFICACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO AL AIRE LIBRE

En la pequeña, entrañable y breve historia de lo que ha sido el Teatro en Alaquàs, no podemos dejar de hacer referencia a lo que en su día significó un acontecimiento, dentro del género, al representar la Pasión de Cristo, en la calle, concretamente en el patio del Convento.

Esto ocurrió por los años 1972, 73 y 74, (se representó tres años seguidos) y la idea surgió de D. Jesús Murgui, Párroco de dicha parroquia, que la propuso a un grupo de amigos entre los que me encontraba. Aunque nos dábamos cuenta de las enormes dificultades de todas clases con que nos íbamos a encontrar, acogimos el proyecto con todo entusiasmo. Por falta de tiempo y de espacio, suprimiré la descripción de los obstáculos que tuvimos que sortear, y el tremendo trabajo que supuso, hasta llegar a la noche de la primera representación.

Se partió de un disco de la Colección EVANGELIO, editado por la firma PAX, y sobre el que empezamos a trabajar sacando los diálogos del mismo, dividiéndolo en cuadros y estudiando los efectos de luz sobre cada cuadro, así como la música pues aparte de la que llevaba incluida el disco tuvimos que acoplarle y adaptarle otra apropiada al caso. Por supuesto se tuvo que hacer en "Play-back". Ya pueden imaginarse las horas de estudio que tuvieron que dedicar los intérpretes para aprenderse el diálogo al dedillo, de tal forma que los movimientos de los labios estuviesen perfectamente sincronizados con las palabras que en el disco eran recitadas por primeras figuras del doblaje cinematográfico español.

Se pudo contar con un estupendo plantel de actores y actrices, así como de un numeroso grupo de jóvenes que actuaban de soldados, centuriones, gente del pueblo, etc., capaces de imprimir a la palabra, la sincera expresión del personaje, la veracidad del diálogo y la tensión emocional del relato. Si a ello añadimos que los fragmentos musicales y los interludios utilizados para dar más realce a la letra, eran trozos escogidos de obras de Victoria, Guerrero, Morales, Esquivel, Vivanco, Villanueva y otros, veremos que dentro de una forzosa síntesis, se logró un resultado que sinó perfecto, permitió un aceptable conjunto escénico.

En cuanto a ayudas debemos dejar constancia de que el Ayuntamiento (después de mucho porfiar), costeó telas para varios trajes y para los cortinajes. También pudimos disponer en alguna ocasión de la Brigadilla, y algo que nos fue de mucha ayuda: el "Walqui-Talqui" de la Policía Municipal que me sirvió para poder comunicarme con el equipo de Luz y Sonido colocado en el techo del depósito de aguas, y que magníficamente manejados por Enrique Martí Marzal, Vicente Martí Esteve, a las órdenes de Paco Carabina fue una de las bases fundamentales del éxito. Nuestra gran ayuda fueron varias personas que con gran entusiasmo colaboraron en todo aquello que hizo falta. Personas como Pascual Serrano, los hermanos García Medina y otros que pusieron sus personas y sus fábricas para lo que hiciera falta y. ¿cómo no? las Madres Oblatas, a las que desde aquí doy las gracias por su gran ayuda poniendo sus locales a nuestra disposición, cosiendo trajes y cortinajes y obsequiándonos al terminar las representaciones con una estupenda chocolatada. No hay que decir que el público respondió de maravilla, llenando con creces el espacio destinado a ello.

En 1975 y por razón de los cambios políticos, se suspendieron las representaciones. Personalmente creo que sería bueno que se reanudasen.

María Esteve

