

## LA IMAGINERIA RELIGIOSA DE ALAQUÀS EN LA POSTGUERRA

Terminada la Guerra Civil (1936-39), se hizo necesaria la reconstrucción y rehabilitación de los templos parroquiales y lugares destinados al culto divino, que hubiesen sufrido los efectos devastadores de la contienda.

Además de la reconstrucción material de las iglesias fue ineludible reponer también en la mayoría de los casos los ornamentos y vasos sagrados para la celebración de la Eucaristía, sagrario, bancos, retablos, imágenes, etc.

Con el fin de coordinar toda esta ardua labor y seguir las mismas directrices se crearía en la Diócesis de Valencia, el 30 de junio de 1939, en los salones del Ayuntamiento de la ciudad y bajo la convocatoria del señor Arzobispo: "*La Junta Diocesana para la reparación y construcción de Templos en el Arzobispado*" en la que quedarían integradas distintas personas de los ámbitos social, religioso, político y económico de la ciudad. Todos ellos formarían la propia Junta, el Comité Permanente, la Comisión de Fábrica, la Comisión de Hacienda y la Comisión de Propaganda<sup>1</sup>.

Posteriormente, y en el Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia, el 1 de agosto de 1939, la Comisión de Propaganda de la citada Junta publicaría una serie de normas "sugeridas por el más noble afán de seguir la tradición eclesial y la mejor observancia del derecho canónico y de las leyes litúrgicas y del arte sagrado", y cuyo exacto cumplimiento solicitaban a los arciprestes, curas y encargados de las iglesias.

En el mencionado escrito y en su apartado "D" referente a la "escultura y mobiliario" se señala aquellos aspectos que deben seguirse respecto de las imágenes:

1.- En nombre del arte hay que entablar singular batalla contra las imágenes de cartón-piedra y demás materiales de imitación hechos en serie.

2.- Tómense medidas enérgicas que detengan el afán de llenar de imágenes las iglesias sin tener en cuenta otras necesidades más preteritorias: altar, sagrario, vasos sagrados, ornamentos, etc.

3.- Desautorizar la pluralidad de encargos para la misma iglesia y mucha moderación en la inclusión en las imágenes de joyas, ropajes, etc.<sup>2</sup>.

La propia Junta de Reparación y Construcción de Templos en sesión de 10 de agosto de 1939 aprobaría por unanimidad las normas por las que debían ajustarse los Rectores de las iglesias y los artistas para conseguir la aprobación eclesiástica de las imágenes, fijándose las siguientes condiciones:

"No se admitirá, para su aprobación, proyecto alguno de imagen o mueble litúrgico (sagrario, retablo, pulpito, etc.) que no se eleve a la Autoridad Eclesiástica: a), mediante solicitud del Párroco o Encargado de iglesia, en la que además se haga constar si el templo cuenta con todo lo necesario para el culto, y b), acompañado de boceto firmado por el artista responsable (fotografía, en caso de reproducción), con indicación de escala, materiales, presupuesto y lugar de emplazamiento en el conjunto"<sup>3</sup>.

Siguiendo estas directrices en nuestra población las instancias fueron presentadas en el Arzobispado por el párroco, coadjutor o por el mismo artista, indicando siempre que la parroquia contaba con todo lo necesario para el culto.

Presentada la instancia, el Vicario General solicitaba el correspondiente informe a la Comisión Diocesana de Arte Sacro.

Realizado dicho informe, la Comisión daba la oportuna licencia para su bendición, además de cargar el 1 % del presupuesto de la imagen para el Empréstito Diocesano.

La instancia, no en todos los casos, iba acompañada por una fotografía o un boceto de la imagen realizado por el propio escultor y del escrito donde reseñaba las características más importantes de la obra.

Esta documentación se halla en el Archivo Diocesano de Valencia en la Sección de Arte Sacro en las Cajas: 4,5 y 27.

---

1.- B.O.A.V. Núm: 2.252. Día 1 de julio de 1939.

2.- B.O.A.V.. Núm: 2.254. Día 1 de agosto de 1939.

3.- *Ibidem*.

**Imagen:** Asunción de Ntra. Sra.

**Destino:** Retablo Altar Mayor de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginerio:** Vicente Tena Cuesta.

**Material utilizado:** Madera tallada y decorada

**Medidas:** 2 mts. de altura.

**Características:**

**Presupuesto:** 10.000 Pts.

**Sufragada:** Por un grupo de señoras feligresas.

**Solicita la autorización:** Antonio Sancho Bueno, cura ecónomo de la Iglesia Parroquial.

**Autorización para su bendición:** 5 de agosto de 1953

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 27/2-2817

**Imagen:** Beato Gaspar de Bono

**Destino:** Iglesia de Ntra. Sra. del Olivar

**Imaginerio:** Federico Llopis Cloquell

**Medidas:** 1'50 mts.

**Material utilizado:** Madera de pino Soria

**Características:** Decoración de 2ª clase.

**Presupuesto:** 3.500 Ptas.

**Sufragada:** por la V.O.T. de San Francisco de Paula

**Solicita la autorización:** Antonio Sancho Bueno, cura ecónomo de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 21 de mayo de 1954

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 27/3 - 2818

**Imagen:** Inmaculada Concepción.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginer:** Felipe Panach Ballester.

**Medidas:** 1'20 x 1'00 con enrayada.

**Material utilizado:**

**Características:**

**Presupuesto:** 4.000 Ptas.

**Sufragada:** por las Hijas de María.

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 15 febrero de 1941

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/14 - 254

**Imagen:** Santísima Virgen del Rosario y Santo Domingo.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginer:** Bayarri.

**Medidas:** Nicho de 2 mts. por 1 mts.

**Material utilizado:**

**Características:** Tallado en madera y decorado.

**Presupuesto:** 5.400 Ptas.

**Sufragada:**

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 2 de agosto de 1940

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/15 - 255.

**Imagen:** Virgen de los Dolores.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Francisco Alabau Albors.

**Medidas:** 1'30 mts. y 15 cms. de peana. Total: 1'45 mts.

**Material utilizado:** Madera de Soria.

**Características:** Pintada con un traje interior.

**Presupuesto:** 1.000 Ptas.

**Sufragada:** Clavariesas de la Virgen de los Dolores.

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 15 de septiembre de 1941.

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/16 - 256.

**Imagen:** Custodia para el Santísimo y Arca de la Alianza.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Centro de Estudio de Bronces Religiosos y Arte Decorativo:  
José Bonacho David

**Medidas:** 90 cms.

**Material utilizado:** Metal bronce oro con aplicaciones de metal  
plateado.

**Características:** La base de la custodia servirá independientemente para  
el monumento de Jueves Santo.

**Presupuesto:** 3.500 Ptas.

**Sufragada:** por un feligrés y enriquecida con alhajas donadas por el  
pueblo.

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:**

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/17 - 257

**Imagen:** Nuestro Señor Jesucristo Yacente.

**Destino:** Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginerero:** José March.

**Medidas:** 1'50 mts.

**Material utilizado:** Madera del país y la mascarilla de Suecia.

**Características:**

**Presupuesto:** 3.200 Ptas.

**Sufragada:**

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 25 marzo 1942.

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/18 - 258

**Imagen:** Sagrado Corazón de Jesús

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginerero:** Federico Siurana.

**Medidas:** 1'30 mts. Pedestal: 0'60 mts. Los niños ángeles 0'40 mts.

**Material utilizado:** Madera del país.

**Características:** Decorada con oro fino.

**Presupuesto:** 6.000 Ptas.

**Sufragada:** por una familia para la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús.

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:**

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/19 - 259

**Imagen:** Santísimo Cristo de la Buena Muerte

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Federico Siurana.

**Material utilizado:** Madera de Soria.

**Medidas:** 1'70 mts total.

**Características:**

**Presupuesto:** 4.000 Ptas.

**Sufragada:** Clavarios del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 5 de diciembre 1942

**Signatura:** A. D. V. Arte Sacro. Caja: 4/20 - 250.

**Imagen:** Patriarca San José

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Enrique Canet Giner

**Medidas:** 1'40 Mts.

**Material utilizado:** Tallada en madera y policromada.

**Características:**

**Presupuesto:** 4.000 Ptas.

**Sufragada:** María Gil Llácer

**Solicita la autorización:** Vicente Lis Barona, coadjutor de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 25 de enero de 1943.

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/21-261.

**Imagen:** San Miguel Arcángel

**Destino:** Convento de las Operarías Catequistas.

**Imaginero:** Inocencio Cuesta López

**Medidas:** 1 mt. más la altura correspondiente al diablo y sus alas.

**Material utilizado:** Madera.

**Características:**

**Presupuesto:** 3.000 Ptas.

**Sufragada:** Una familia de la localidad.

**Solicita la autorización:** Inocencio Cuesta López.

**Autorización para su bendición:** 4 de marzo de 1941

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 5/43 - 401

**Imagen:** San Rafael Arcángel con Tobías.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Inocencio Cuesta López.

**Medidas:** 1'70 Mts. las figuras.

**Material utilizado:**

**Características:**

**Presupuesto:** 6.000 Ptas.

**Sufragada:** Una familia de la localidad.

**Solicita la autorización:**

**Autorización para su bendición:** 15 de julio de 1939.

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 5/44 - 402.



**Imagen:** Ntra. Sra. del Olivar.

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Felipe Panach Ballester.

**Medidas:** con base 45 cms.

**Material utilizado:**

**Características:** Realizada a través de fotografías de la original.

**Presupuesto:** 800 Ptas.

**Sufragada:**

**Solicita la autorización:** José Pla Ferris, cura regente de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:** 29 de agosto de 1939.

**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 5/45 - 409.

**Imagen:** Reconstrucción del Retablo de San José

**Destino:** Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Imaginero:** Tallista decorador José Morales Lozano

**Medidas:**

**Material utilizado:** Construido en escayola y mármol y en el fondo las tablas pintadas al oleo salvadas de la guerra, aproximándose lo más posible al estado primitivo.

**Características:**

**Presupuesto:** 10.000 Ptas.

**Sufragada:** Grupo de feligreses. El altar de mármol blanco de Italia costeadado por María Gil Llácer.

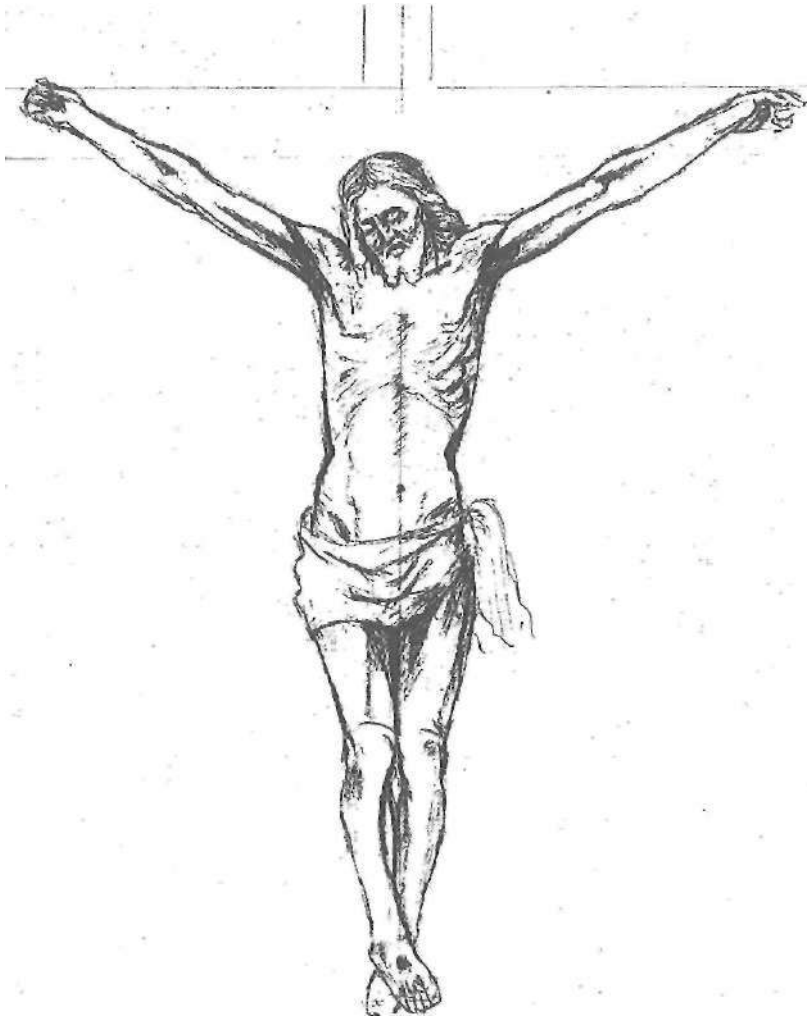
**Solicita la autorización:** Antonio Sancho Bueno, cura ecónomo de la Parroquia.

**Autorización para su bendición:**

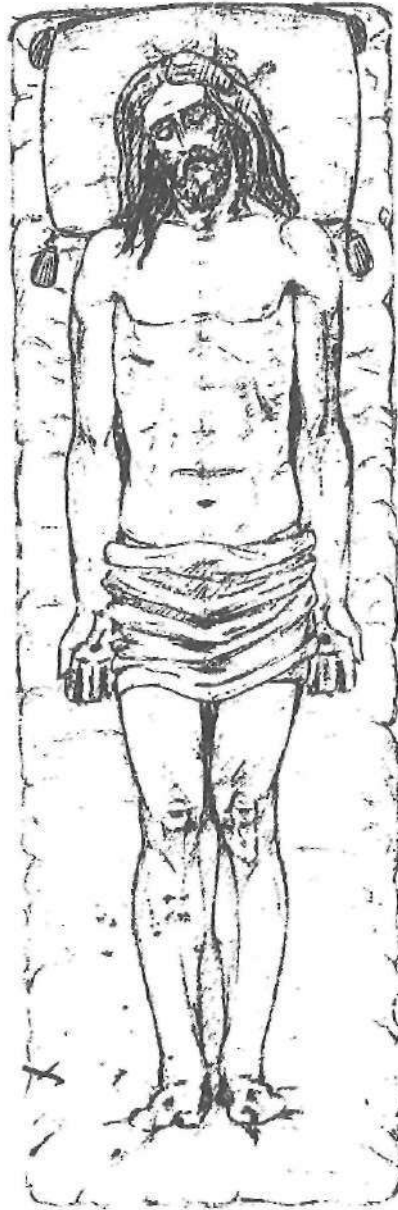
**Signatura:** A.D.V. Arte Sacro. Caja: 4/22 - 262



**Boceto de la Virgen del Olivar del imaginero Felipe Panach Ballester que se adjunta en la documentación para su autorización.**



**Boceto del Santísimo Cristo de la Buena Muerte del imaginero Federico Siurana que se adjunta en la documentación para su autorización.**



**Boceto de Ntro. Sr. Jesucristo Yacente del imaginero José March que se adjunta en la documentación para su autorización.**