

ESTUDIS I DOCUMENTS

EL POEMA DE PEDRA. NOTES HISTÒRIQUES SOBRE EL CASTELL-PALAU D'ALAUÀS

Preliminars

El Castell-Palau d'Alauàs és, molt probablement, una de les peces arquitectòniques més importants i significatives de l'àrea metropolitana de València, i des de la seua construcció ha acomplert un paper emblemàtic i representatiu de la població en la qual s'ubica (recordem, per exemple, que la seua silueta és l'objecte més destacat en l'escut del municipi). Situat a la banda est de la població, la que mira a València, actualment n'ocupa un lloc central a causa de la transformació i el creixement urbanístic que durant la segona part del segle XX ha experimentat el poble. Al marge del seu valor artístic i patrimonial, és preceptiu recordar que des de finals del segle XVI ençà la història d'Alauàs ha estat íntimament lligada a la d'aquest excepcional edifici, i que n'ha ocupat un lloc destacat i protagonista, com també ho han fet la parròquia de l'Assumpció i el temple on es venera la Mare de Déu de l'Olivar. Sense cap tipus de dubte, totes tres edificacions han estat, al llarg dels segles, els punts d'interès històric i arquitectònic del nostre municipi que més mirades, reflexions i sentiments han congregat, nadiues i foranes.

Passa, però, que en el cas del Castell-Palau, per tractar-se d'un edifici laic —únic en les seues característiques en tota l'Horta de València—, la seua referència ha estat sempre molt més representativa i excepcional, molt més definitiva (o privativa) de la població. Mentre que quasi tots els pobles limítrofs posseeixen un o diversos temples parroquials amb un major o menor interès artístic i cultural, són més prompte escasses les localitats —sobretot per aquestes latituds— que posseeixen un Palau senyorial de les dimensions i de les particularitats del d'Alauàs. Aquest fet, de vital transcendència per al nostre poble, ha provocat que, sovint, des de València ciutat i des de les més altes institucions polítiques i intel·lectuals, el Castell d'Alauàs haja estat en el punt de mira d'escriptors, historiadors, artistes i amants de la cultura valenciana en general que l'han observat com un dels exponents més genuïns i representatius del nostre passat col·lectiu. I és aquest, sens dubte, un dels majors indicatius de la importància que el monument ha tingut i té, no sols per al nostre poble, sinó per a tot el territori històric en què s'emmarca la nostra cultura.

D'aquesta manera, i d'ençà la seua construcció, la història del Castell ha transcorregut estretament unida a la història d'Alaquàs, dels seus habitants; i no tan sols des d'un punt de vista físic i geogràfic, sinó també emotiu. Ja que els fills del poble han vist sempre el vast i magnànim monument com un tòtem identificador i pròxim, com un referent seglar de majestuositat i de protecció. La seua ombra ha actuat sobre la consciència antropològica i tradicional del poble de manera semblant a la del mant de la Mare de Déu de l'Olivar o els peus del Santíssim Crisi de la Bona Mort, valga la comparació, en una mescla d'allò sagrat i allò profà ben fecunda des d'un punt de vista espiritual i cultural. Des de la seua primera etapa d'esplendor, passant per una següent de decaïment, i l'actual, que és de clara revalorització, el veïnat d'Alaquàs ha integrat —fins i tot sacralitzat—, en el seu imaginari col·lectiu, totes i cadascuna de les pedres que conformen les gruixudes parets i els imponents merlets del Castell-Palau com les dipositàries de les essències locals més autèntiques i pregones¹. No debades se celebra —encara hui— a la porta del Castell un dels actes religiosos més antics i carismàtics del poble, el cant de la Carxofa en honor al Santíssim Crist de la Bona Mort.

El nostre Castell-Palau, però, no només ha congregat les mirades i les atencions dels habitants d'Alaquàs, sinó que també, i sobretot durant l'època en què el seu futur fou més incert i la seua conservació confusa, fou contemplat amb interès i preocupació per la intel·lectualitat valenciana més sensible i atenta a la conservació i la recuperació dels senyals d'identitat més eloqüents, no sols històrics, lingüístics i literaris sinó també artístics. És a partir dels testimonis escrits que ens han pervingut d'algunes d'aquestes mostres d'interès (recuperades de l'hemeroteca) que propose ara unes línies de reflexió col·lectiva sobre quin ha estat el passat del que possiblement és el nostre edifici més simbòlic i original; i també sobre quin futur li desitgem al que, sense cap dubte, constitueix el «poema de pedra» del poble d'Alaquàs.

El clam històric

Fou Enric Juan la primera persona a qui vaig escoltar dir que ens calia reivindicar la «propietat sentimental» del Castell-Palau d'Alaquàs, de la qual, tant nosaltres com els nostres avantpassats, n'érem els legítims i vertaders posseïdors. Ho expressà fa uns anys, durant la presentació d'un dels volums anuals de *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, Desconec si Enric es fonamentava en antecedents històrics i/o literaris. Ara, el que sí que tinc clar és que el seu clam venia a enllaçar amb tota una tradició d'estudiosos valencians que, ara i adés, han posat la mirada i la veu en el monument i n'han reclamat atenció i cura.

¹ En aquest sentit, podeu llegir el poema «La quarta torre del Castell» que en 1970 escrigué el poeta Manuel Santonja. Vegeu Roca Ricart, Rafael, «Manuel Santonja Domínguez (1915-1998), el poeta musical», *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 1999; p. 231-232.

Durant l'època contemporània, foren els renaixencistes de finals del segle XIX —poetes i historiadors, principalment— els primers a cridar l'atenció pública sobre les excel·lents característiques d'aquest palau senyorial enclavat en el casc urbà d'Alaquàs. Aixoplugats en la societat valencianista Lo Rat Penat, i a través del seu Centre d'excursions científic-literàries i artístiques, aquests expedicionaris de la cultura visitaven la nostra població en 1880 per a conèixer i estudiar el vell Castell-Palau, «*que se levanta altivo, severo y macizo en medio del pueblo*», deien. En la ressenya que posteriorment publicaren estampaven totes les impressions que la visió de l'edifici els havia produït, no sense lamentar l'estat d'abandonament en què aquell any es trobava².

Fruit d'aquest interès, el Castell-Palau d'Alaquàs fou novament al·ludit per Teodor Llorente, patriarca de la Renaixença valenciana i fundador del Centre excursionista de Lo Rat Penat, en la magna obra *Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia* que publicà entre els anys 1887 i 1889. L'historiador Llorente el destaca entre els monuments més excel·lents que descriu al seu pas per la comarca de l'Horta: «*Desde Manises se ve un gran edificio con cuatro torres cuadradas: es el Castillo senorial de Alacuás (...) El castillo o palacio, que perteneció a la familia de Aguilar, de origen cordobés, y después a la de Aznar Pardo de la Casta, de prosapia aragonesa, presenta el tipo exacto, interior y exteriormente, de una mansión señorial del siglo XV y XVI. Situado en medio del pueblo, está aislado por todas partes, pero una galeria cubierta lo une a la iglesia parroquial, en testimonio de patronato. Amplia puerta redonda, de grandes dovelas, da ingreso al severo vestíbulo, en el que no falta el poyo para cabalgar. Este vestíbulo se abre por medio de un arco anchísimo y atrevida sobre el patio claustral, de arcos ojivales, con galeria superior de correctos contornos. Las habitaciones revelan la grandiosidad con que entonces se edificaba: sus cuadras son inmensas, con artesonados de caprichosas ensambladuras. Los muros, blanqueados con cal, estan hoy desnudos, pero aún se ven en los rincones restos de los marcos dorados de grandes cuadros que los decoraban. Los pavimentos, de azulejos mudéjares, son muy interesantes*»³.

No hi ha dubte que als ratpenatistes valencians la construcció degué de resultar-los ben atractiva, perquè dèsset anys després d'aquella primera estada, en 1897, tornaren a repetir visita. En aquest cas, però, els impulsà a fer-ho un insigne ratpenatista, l'historiador capitalí Francisco Vilanova, que en l'*Almana-*

² Podeu llegir-ho a Roca Ricart, Rafael, «Tres visites del Centre excursionista de Lo Rat Penat a Alaquàs (1880, 1897 i 1898)», *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 1996; p. 19-21.

³ Tampoc no manquen les referències a l'església parroquial i al temple de la Mare de Déu de l'Olivar: «*La iglesia contigua tiene en el altar mayor un antiguo relabio, en el que algunos creyeron ver la mano de Joanes, pero es obra de Cristóbal Llorens, uno de sus mejores discípulos. En un convento, que fue de agustinos y luego de mínimos, se venera la popular imagen de Nuestra Señora del Olivar, llamada así por haberse hallado debajo de un olivo*». Vegeu Llorente Olivares, Teodor, *Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, vol. II, Barcelona, 1889; p. 486-488.



Vista general del Castell-Palau d'Alaquàs. Foto: Presen Sena.

que «Las Provincias» per a 1897 marcava les pautes de l'excursió i descrivia el monument de la següent manera⁴: «El castillo de Alacuás, que primero perteneció a la familia Aguilar, de origen castellano, y después a sus deudos, los Aznar Pardo de la Casta, de prosapia aragonesa, presenta el tipo exacto, exterior e interiormente, de una mansión señorial de la centuria décimoquinta. Situada en medio del pueblo, aislado por todas partes, si bien unido a la iglesia parroquial por una galeria cubierta, en testimonio del derecho de patronato ejercido por sus antiguos dueños, con amplia portada, severo claustro gótico, despejada esca/era y espaciosas salas, cubiertas de ricos artesonados y flanqueadas por ventanas elegantes; aunque no tiene el brillo histórico que da la tradición al castillo de Benisanó, prisión de Francisco I, le supera en magnitud y belleza de proporciones. Es de lamentar que no se le restaure y se le de un destino más digno, pues en la actualidad tan solo sirve la parte alta para depósito de cosechas, y de las cuatro torres, a las que se sube por escalera de caracol y en las que se disfruta de hermosa vista, no hay mas que una practicable»⁵. Estudi i

⁴ Noteu la gran analogia existent entre les paraules de Francisco Vilanova i les anteriors de Teodor Llorente.

⁵ F. Vilanova, «Torrente y Alacuás, Impresiones aítísticas», *Almanaque «Las Provincias» para 1897*, València, 1896; p. 110.



Façana nord del Palau; plaça de la Constitució. Foto: Presen Sena.

visió notables que finalitzava recomanant «a los excursionistas de Lo Rat-Penat»⁶.

Els expedicionaris valencians li feren cas, i el 12 de desembre de 1897 es desplaçaren, amb aquest objecte, fins a les poblacions de Torrent i Alaquàs. De fet, algunes de les paraules del Sr. Vilanova referents al nostre Castell-Palau es poden llegir, de manera literal, a la ressenya que al dia següent publicaren al diari *Las Provincias*⁷. Així, els ratpenatistes no s'hi estigueren d'afirmar que

⁶ *Ibidem*, p. 111.

⁷ Comproveu-ho a Roca Ricart, Rafael, «Tres visites del Centre excursionista de Lo Rat Penat a Alaquàs (1880, 1897 i 1898)», *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 1996; p. 22-25.

La qual cosa ens indica que, molt probablement, la redacció de la ressenya fou obra de Llorente, director del diari i possible autor de la «font original».



Façana i plaça de l'Església Parroquial de l'Assumpció i part de la façana sud del Palau. Foto: Presen Sena.

Alaquàs era, sobretot, una «población interesante por su castillo señorial»⁸. I declaraven el seu interès perquè la construcció tinguera una finalitat més digna de la que en aquell moment acomplia. Al cap i a la fi, les seues paraules recollen una iniciativa que havia nascut del propietari del Palau i que durant aquell temps circulà en alguns ambients valencians: ubicar en les seues àmplies sales, «difícilmente se encontrará otro [local] más apropiado para el objeto. La dificultad de la distancia ha desaparecido con el tranvía, que facilita el viaje en pocos minutos»⁹.

⁸ Això és el que es pot llegir a «Lo Rat-Penat en Aldaya», *Las Provincias. Diario de Valencia*, dilluns 31 de gener de 1898.

⁹ Roca Ricart, Rafael, «Tres visitas del Centre excursionista de Lo Ral Penat a Alaquàs (1880, 1897 i 1898)», *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 1996; p. 24.



Façana est o principal del Palau i part de la façana sud. Foto: Presen Sena.

Amb totes aquestes aproximacions, una part de la intel·lectualitat valenciana (notem-ho: la més compromesa en la recuperació cultural autòctona) havia deixat de manifest, a finals del segle XIX, la seua preocupació i interès pel Castell-Palau d'Alaquàs. Doncs bé, foren aquests mateixos personatges i els seus successors els qui, durant el període més crític que ha travessat la història del monument, no dubtaren a alçar la veu, donar el crit d'alarma i realitzar totes les accions possibles perquè el Palau fóra respectat: feren córrer rius de tinta. Vegem per què.

Els greus fets a què em referisc s'esdevingueren a principis de 1918, en anunciar-se que el Castell-Palau anava a ser enderrocat per a aprofitar els seus materials, principalment la fusta¹⁰. Les immediates reaccions que, entre un grup d'estudiosos valencians arrecerats al voltant del Centre de Cultura Valenciana,

¹⁰ Sobre la vàlua de les seues rajoletes, vegeu Ferrando Martí, M^a Teresa, i Planells Ibor, M^a Teresa. «Los azulejos del siglo XV del Castillo-Palaciú de Alaquàs. Descripción y clasificación», *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 1983; p. 11-22.



Façana est o principal del Palau i part de la façana nord. Foto: Presen Sena.

aquell anunci provocà són de les més lloables i fermes que segurament ha protagonitzat mai el nostre poble. La resposta dels valencianistes de l'època fou unànime i contundent.

El primer a manifestar la improcedència i barbaritat d'aquella iniciativa exterminadora fou Juan de Antaño. En un llarg article publicat en portada del diari *Las Provincias* el 6 d'abril de 1918, i titulat «El Castillo de Alacuás, amenazado de derribo», declarava que *«según nuestras noticias, el Castillo de Alacuás ha sido vendido por una modesta cantidad, unos nueve mil duros, a un industrial, el cual piensa derribarlo y vender sus materiales de construcción; es decir, la madera»*¹¹. Per a ell, les causes i les conseqüències malaltisses de tal actuació eren clares: la primacia del sentit comercial, l'abandonament i la desídia endèmica amb què els valencians consideraven les pròpies manifestacions històriques i culturals. *«Dentro, pues, de poco, si Dios no lo remedia, porque en*

¹¹ Juan de Antaño, «El castillo de Alacuás, amenazado de derribo», *Las Provincias*, València, 6 d'abril de 1918. Reproduït a l'apèndix documental.



Part de la façana oest del Palau i exterior del cor alt, amb el campanar de l'Església Parroquial de l'Assumpció; plaça del Santíssim. Foto: Presen Sena.

este país no cabe confiar mas que con la Providencia divina, habrá desaparecido otro vestigio de nuestro gloriosa pasado, con el agravante que no podrá atribuirse la demolición del monumento más que al vergonzoso estado de nuestra decadencia espiritual, ya que en cualquier otro país, y quizás en más de alguna región española, a las horas presentes la mencionada construcción estaría fuera del alcance de la mezquina codicia de los nombres»¹². Les lamentacions de l'autor eren del tot urgents i realistes. Enllaçaven plenament amb les reivindicacions expressades pels excursionistes de Lo Rat Penat vint anys abans. De fet, a elles acompanyava una sèrie de descripcions artístiques i arquitectòniques que són, si fa no fa, les mateixes que ja havien donat els ratpenatistes en les seues anteriors visites (1880 i 1897)¹³. Finalment, recollia la idea —també decimonònica— de destinar les dependències del Castell a Arxiu del Regne («si en

¹² *Ibidem.*

¹³ Com ja he insinuat abans, això em torna a fer pensar en l'existència d'un informe descriptiu (molt

nuestra región hubiese verdadero espíritu valenciano, ese espíritu del que se ríen los que sólo se preocupan de ir viviendo sin pena ni gloria, el Castillo de Alacuás albergaría actualmente el Archivo General del Reino»¹⁴); perquè aquesta dedicació hauria acabat amb qualsevol temptativa de demolició i n'haguera promogut la restauració i conservació. Finalment, consignava com dos insignes valencianistes, el Sr. Pérez Lucia, president de Lo Rat Penat, i el Sr. Mariano Benlliure, director general de Belles Arts, havien iniciat «patriòtiques gestiones» encaminades a evitar l'enderrocament de l'edifici.

La reacció del Centre de Cultura Valenciana —al front del qual s'hi trobava el vetust ratpenatista Josep Martínez Aloy— tampoc no es féu esperar, i així, el 18 d'abril de 1918 feia una «crida» (publicada al dia següent també al diari *Las Provincias*) per a suplicar a tots «los arquitectos, maestros de obras, pintores, dibujantes y fotógrafos amantes de nuestras glorias regionales, que se afanen por reproducir gráficamente el palacio señorial de Alacuás, tanto en conjunta como en sus detalles, aún los mas insignificantes, y autoritar a este Centro para la publicación de tales estudios. Igualmente ruega a todos los eruditos y coleccionistas que se sirvan facilitar a este Centro reproducciones, copias y noticias de los gráficos antiguos y modernos que pasean o conozcan del citado edificio»¹⁵. La finalitat que amb això perseguia el Centre era ben diàfana: «El Centro de Cultura confía que nuestras dignísimas autoridades locales y provinciales, los diputados y senadores, las Corporaciones administrativas y otros organismos llamados por la ley a intervenir en este asunto, pondrán de su parte cuantos medios sean conducentes a evitar el menoscabo que al tesoro cultural se anuncia; pero ante el temor de que pudieran resultar estériles todos los esfuerzos, se propone publicar el mayor número posible de gráficos, antiguos y modernos, del citado edificio, para que sirvan de testimonio en el porvenir, si por desgracia desaparece, y de mayor estimación si tenemos la suerte de conservarlo»¹⁶.

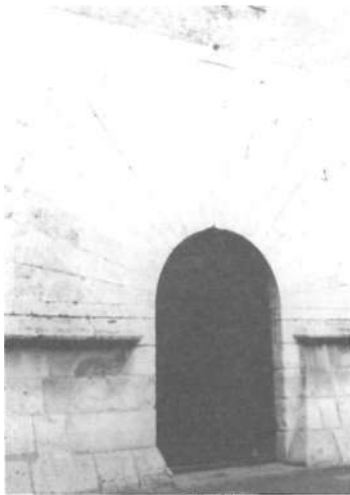
Hi hagué qui, immediatament, es posà a treballar, i el 21 d'abril d'aquell mateix any Robert J. Zaragoza Andreu publicava en la revista *Oro de Ley* un article titulat «Una gloria que se pierde. El Castillo feudal de Alacuás». El text s'acompanyava de quatre excel·lents fotografies (signades per Cabedo): la primera oferia una vista lateral del Palau des de la plaça de la parròquia de

possiblement redactat per Llorente i depostat a l'arxiu de Lo Rat Penat) al qual també tingué accés Juan de Antaño, i d'on copià quasi literalment moltes de les descripcions que en 1918 oferia.

¹⁴ Juan de Anlaño, *loc. cit.*

¹⁵ Vegeu «Centro de Cultura Valenciana», *Lax Provincias*, València, 19 d'abril de 1918. Reproduït a l'apèndix documental.

¹⁶ *Ibidem*. Cal fer notar que aquesta «crida» està signada pel director degà del Centre. Josep Martínez Aloy, un dels fundadors i primers cronistes del Centre excursionista de Lo Rat Penat en 1880.



Porta principal del Palau. Foto: Presen Sena.

l'Assumpció; la segona de la part superior del claustre; una altra mostrava una panoràmica general de la part alta del Castell i de les cases que aleshores l'envoltaven; i l'última il·lustrava sobre la situació, decadent, del claustre central. L'autor del text, que descrivia, breument, les característiques de l'edificació i el llinatge dels diferents propietaris, finalitzava la seua reflexió d'una manera ben poètica i significativa: *«A la sombra de ese castillo se cuentan leyendas que han formado el romance y la tradición del pueblo, y van naciendo y muriendo las generaciones.*

»Quitadle al pueblo ese Castillo y le habréis quitado su carácter, su silueta típica.

»Afortunadamente, el alcalde y el Ayuntamiento de Alacuàs están trabajando para que no se destruya el castillo. ¡Dios quiera que se vean coronados sus trabajos por el éxito!

»Querido lector: si tienes influencias sociales en este caso eficaces, te ruego las emplees, en honor al arte y a la Historia, en defensa de este viejo castillo,

para evitar su demolición»¹⁷. És a dir, actuava d'altaveu del Centre de Cultura Valenciana i feia seua aquella mateixa crida social, fonamentant-la no sols en motius artístics sinó també antropològics¹⁸.

Amb gran part de la intel·lectualitat i de la classe política valenciana mobilitzada només calia esperar que les gestions arribaren a bon terme. I, efectivament, donaren el resultat esperat, perquè només set dies després, el 28 d'abril, Vicent Ferran Salvador publicava un nou article en què anunciava que el Castell-Palau d'Alaquàs havia estat declarat «edifici artístic» i, amb això, salvat de qualsevol intent de demolició. Gràcies a les gestions que Mariano Benlliure, «un valenciano ilustre, a quien todos debemos tributar nuestras alabanzas», a través de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, havia realitzat en Madrid, s'aconseguí que el 21 d'abril l'autoritat estatal signara una reial orde segons la qual «Su Majestad el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien resolver que el referido castillo palacio de Alacuás sea, desde luego, declarado edificio artístico, incluyéndose, por tanto, en el catalogo que se halla encomendado a la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades»¹⁹.

Es posava així el feliç punt i final a un procés frenètic i tormentós destinat a evitar l'enderrocament de l'edifici. L'autor de l'article manifestava de manera eloqüent la seua alegria, i xifrava l'èxit de les negociacions en «el amor de los valencianos», que «veía con dolor el anuncio de la desaparición de esa gloria, que era suya y de todos los españoles, de ese poema de piedra cuyas estrofas cantan muy alto, algo muy bello de nuestra historia regional. Valencia, cuna del arte y país de artistas, no podía consentir que esa joya desapareciera»²⁰. Sens dubte, el Castell-Palau d'Alaquàs havia estat mesurat més pel seu valor històric i cultural (sentimental, en suma) que no per l'econòmic, i era justament aquest valor el que l'havia lliurat de la piqueta destructora.

Huitanta anys després, resulta difícil fer-se una idea detallada del que l'anunci de l'enderrocament del Castell suposà per a aquells insignes valencianistes i per a la població d'Alaquàs en general. Però veure fins a quin punt la situació fou dramàtica i amb quina celeritat s'esdevingueren els fets que l'*Almanaque «Las Provincias»* per a 1919 (confeccionat en 1918) parla del Castell-

¹⁷ R. J. Zaragoza Andreu, «Una gloria que se pierde. El Castillo feudal de Alacuás», *Oro de Ley*, núm. 86. València, 21 d'abril de 1918, p. 237. Reproduït a l'apèndix documental.

¹⁸ Així mateix, en el núm. 123 de la revista *Oro de Ley* (corresponent al 9 de novembre de 1919), i baix l'epígraf «Rincones valencianos. Un aspecto del Castillo feudal de Alacuás», hi ha publicada una bella fotografia del Castell-Palau d'Alaquàs signada per Cabedo.

¹⁹ Ferrán Salvador, Vicente, «El palacio de Alacuás, declarado edificio artístico», *Las Provincias*, València, 28 d'abril de 1918. Reproduït a l'apèndix documental.

²⁰ *Ibidem*.



Façana oest del Palau i part de la façana nord. Foto: Presen Sena.

Palau d'Alaquàs com si estiguera a punt de desaparèixer; i, fins i tot, com si, efectivament, haguera estat abatut ja. Em sembla, aquest, un fet molt significatiu. Indica que, als ulls del redactor, el Castell-Palau només s'havia lliurat momentàniament de la desfeta. L'article, titulat «Monumentos que desaparecen. El castillo de Alacuás», comença, literalment, de la següent manera: *«Durante el pasado año de 1918, Valencia ha perdido dos de sus monumentos antiguos, a pesar del buen celo de algunos valencianos, que dieron la voz de alerta, y de las gestiones practicadas por algunas entidades culturales, entre ellas el Centro de Cultura Valenciana»*²¹.

²¹ «Monumentos que desaparecen. El Castillo de Alacuás», *Almanaque «Las Provincias» para 1919*, València, 1918; p. 187-189. Reproduït a l'apèndix documental.

Per a la confecció d'aquest article el seu anònim redactor també tirà mà de l'hipolètic informe que —he suposat— es trobaria en l'arxiu de Lo Rat Penat, fruit, potser, de les visites que en el segle XIX realitzà a Alaquàs el Centre excursionista de l'entitat, al capdavant del qual anava Teodor Llorente. Una vegada més hi llegim frases literals copiades, de les ressenyes d'aquelles històriques visites.

No fou així, i una vegada passat el temps i salvat l'edifici, el Centre de Cultura Valenciana compendià totes les dades històriques i el material gràfic que havia aconseguit reunir a través d'aquella transcendent «crida» d'abril de 1918. I en 1922 publicà un excel·lent opuscle amb dos excepcionals treballs, més de 50 fotografies i diferents plànols, un treball sense parangó en la història del més notable edifici d'Alaquàs; i hem de suposar que ho féu perquè servira «de mayor estimación si tenemos la suerte de conservarlo»²², tal i com havien afirmat en 1918. El llibret, titulat *El Palacio señorial de Alacuás*, arreplega un detallat estudi descriptiu de l'arquitecte José M^a Manuel Cortina Pérez i unes extenses notes genealògiques de Vicent Ferran Salvador sobre els diferents llinatges que posseïren, a través dels segles i fins a la data, aquest senyoria! edifici²³. Tot il·lustrat amb excepcional, detallat i nombrós material gràfic. Una veritadera joia de la historiografia local.

El volumet, amb molt bon criteri, fou reeditat per l'Ajuntament d'Alaquàs en l'any 1983 a propòsit del IV centerani de la construcció del Castell-Palau, i encapçalat amb un documentat treball d'Enric Juan Redal en què es descriuen les característiques del poble d'Alaquàs en el moment en què s'inicia la construcció del Castell (finals del segle XVI)²⁴. A la presentació del treball, l'aleshores alcalde d'Alaquàs, Albert Taberner, i la regidora de cultura, Carme Mateu, manifestaven que «l'Ajuntament en aquest aniversari significatiu ha volgut sumar-se als actes programats per al millor coneixement del Castell, i hem desitjat palesar la responsabilitat de tot el veïnat d'Alaquàs en la conservació, millorament i fruit d'aquesta peça única reeditant aquest llibre. Si això serveix per a una major estima envers el Castell haurem complit la nostra responsabilitat pública»²⁵.

Al moment de la seua publicació, 1922, *El Palacio señorial de Alacuás* meresqué diversos comentaris públics, tots ells laudatoris. Els principals mitjans de comunicació valencians, si més no, se'n feren ressò. El 16 de febrer de 1923 Juan de Antaño —el mateix que havia llançat en la premsa el primer crit d'alarma— publicava una ressenya al diari *Las Provincias*²⁶. En ella feia memò-

²² «Centro de Cultura Valenciana», *Las Provincias*, València, 19 d'abril de 1918.

²³ Vegeu Centro de Cultura Valenciana, *El Palacio señorial de Alacuás. Gráficos obtenidos por este Centro en el año 1918. Descritos por J. M. Manuel Cortina Pérez. Y notas genealógicas de Vicent Ferrán Salvador*, València, 1922. Hi ha reedició de 1983.

²⁴ *Ibidem*, reedició de 1983. Juan Redal, Enric, «Alaquàs al moment de la construcció del seu Castell (1582)», p. VII-XII.

²⁵ *El Palacio Señorial de Alacuás*, reedició de 1983, p. V.

²⁶ [Juan] de Antaño, «El palacio señorial de Alacuás», *Las Provincias*, València, 16 de febrer de 1923. Reproduït a l'apèndix documental.

ria de «la gran polvareda que levantó, durante los años de la guerra, la noticia de que iba a derribarse el viejo palacio de Alacuás»; i es congratulava de la iniciativa editorial del Centre de Cultura Valenciana, gràcies a la qual «puede vanagloriarse de haber enriquecido su biblioteca con una obra más, en la que se halla recogido todo lo que pueda interesar del palacio de Alacuás, con una copiosa colección de fotograbados, un trabajo muy concienzudo descriptivo y arquitectónico, y otro no menos meditado de genealogía y heráldica»²⁷.

El 2 de març, per la seua banda, era el *Diario de Valencia* qui donava notícia de l'aparició del llibret. A través d'una ressenya anònima descrivia el seu contingut, aplaudia l'esforç del Centre de Cultura Valenciana i feia especial menció del seu director degà, el venerable ratpentatista Josep Martínez Aloy (que moriria l'any següent, en 1924), «porque debido a su inteligencia privilegiada, actividad y celo, el Centro creado al amor de un entusiasmo meridional, que suele parecerse muchas veces al fuego de virutas, el Centro crece y ha adquirida una importancia y un movimiento inicial que nada ha de detenerlos»²⁸.

Finalment, l'últim document més o menys llunyà en el temps que he pogut trobar referent al Castell-Palau d'Alaquàs és l'extens article que en febrer de 1968 publicà al diari *Las Provincias* l'insigne valencianista Emili Beüt i Belenguier²⁹. Després de recordar l'origen i la funció que aquest tipus de fortificacions acomplien, Emili Beüt rememorava els episodis de 1918 que més amunt ens hem parat a analitzar, i asseverava que es tractà de «momentos que fueron peligrosos para la histórica construcción señorial, que se vio amenazada de desaparecer bajo la demoleadora piqueta»³⁰. L'autor apunta com fou l'acció del Centre de Cultura Valenciana i de diversos personatges del moment que l'edifici aconseguí salvar-se. Fa, fins i tot, referència directa a l'article publicat a la revista *Oro de Ley*, el qual devia conèixer de prop: «voces entusiastas y alarmadas —entre ellas la de Roberto J. Zaragoza Andreu, en 1918— clamaron contra el pretendido desmán y el Centro de Cultura Valenciana se movilizó con presteza, consiguiendo interesar a autoridades, corporaciones y entidades, y el riesgo no llegó a consumarse»³¹.

²⁷ *Ibidem*.

²⁸ «Bibliografía valenciana. El palacio señorial de Alacuás», *Diario de Valencia*, València, 2 de març de 1923. Reproduït a l'apèndix documental. He tingut coneixement d'aquest article gràcies a l'amabilitat de Vicent Comes Iglesia.

²⁹ Sobre Emili Beüt, vegeu Vila Moreno, Alfons. «Notícia biogràfica». *Camins d'argent. Homenatge a Emili Beüt*, Generalitat Valenciana, València, 1994; p. 11-20.

³⁰ Beüt Belenguier, Emilio, «Alacuás y su Castillo», *Las Provincias*, València, 2 de febrer de 1968. Reproduït a l'apèndix documental.

³¹ *Ibidem*.

A continuació elaborava un en ocasions detallat resum de la història del Castell, i aportava determinades notícies interessants als ulls del lector més avesat a la dada erudita, com ara que «*es monumento nacional desde 1928*». Després de constatar la preceptiva lletania dels diferents propietaris que el Castell-Palau ha tingut i els seus llinatges nobiliaris, finalitzava l'article amb referències històriques i artístiques a l'església parroquial, «*construïda en 1694 en estilo churrigueresco*»; el santuari de la Mare de Déu de l'Olivar, «*edificada en el lugar donde según la tradición se halló la imagen*»; la Unió Musical d'Alaquàs, que «*cuenta con domicilio social propio desde 1959*»; i l'avanç demogràfic que havia experimentat la població, i que ell qualificava com a «*notable*» i «*extraordinario*». L'escrit, de més a més, s'acompanyava de dues excel·lents fotografies: una de la façana principal del Castell i una altra del carter Major, amb el Convent al fons.

El poema de pedra

Una de les primeres constants que cal remarcar és que la major part de les accions i dels escrits que al llarg del segle XX han reivindicat la conservació i l'estudi del Castell-Palau d'Alaquàs han estat inspirades i fonamentades en el sentiment valencianista, en l'estima per les manifestacions més genuïnes de «*la historia regional*», que no és sinó la nostra història nacional. Hem comprovat com quasi totes les veus que han clamat en defensa del vell Palau eren les de membres de Lo Ral Penat i del Centre de Cultura Valenciana, dues de les entitats més significades en la centúria del nou-cents per la defensa de la llengua i dels interessos dels valencians. A les quals s'hi han unit les d'altres militants dels valencianisme, com Emili Beüt. Això indica que estimar i valorar aquest edifici emblemàtic, tant per als habitants d'Alaquàs com per als foranis, no és sinó una manera d'estimar i valorar la història pròpia. T que el Castell-Palau d'Alaquàs és alguna cosa més que un vell i bonic edifici arquitectònic, perquè el seu valor sentimental, literari, és molt més important que no el material.

No hi ha dubte que serà en la mesura que els habitants d'Alaquàs coneguem quina ha estat la història del nostre edifici més representatiu, les èpoques i els avatars pels quals ha passat, de quina manera quasi miraculosa ha pervingut fins als nostres dies, que aprendrem a valorar-lo i a estimar-lo, en la seua materialitat i en la seua espiritualitat, en el seu simbolisme.

Perquè a força d'anys i de presència, el Castell-Palau d'Alaquàs representa el bastió sobre el qual s'han fornit i aixoplugat els anhels, les llegendes i les tradicions populars de nombroses generacions d'alaquasers i alaquaseres, que deia Zaragoza Andreu, ja que amb la seua presència imponent i majestuosa els ha condicionat, els ha imprimit caràcter. No passa fàcilment despercebut, el nostre Castell-Palau. Ell ha estat el refugi espiritual de tots els fills i filles d'Alaquàs,

oriünds i nouvinguts, que amb la mirada i amb la paraula l'han embolcallat i li han fet bressol.

No ho dubteu ni un moment, el Castell-Palau és el vell gegant discret i solitari de silenciosa presència i eloqüent passat que, vigilant, defén el seu dret a ser, que lluita contra les adversitats i que sobreviu a les tempestes. És el «poema de pedra» sublim i inenarrable, però de belles i harmòniques cadències, que Iotes i tots els qui vivim a Alaquàs portem en el cor. I això és indestructible.

Apèndix documental

I.

El castillo de Alacuás, amenazado de derribo³²

Juan de Antaño

La guerra europea amenaza con derruir uno de los monumentos históricos de nuestra época medioeval.

¿Cómo es ello? —preguntarán algunos de nuestros lectores—. ¿Será que los ejércitos de alguno de los dos bandos beligerantes ha enfilado sus baterías contra el castillo de la citada villa valenciana? No son los cañones los que alentan contra ese monumento; es otro elemento de destrucción, el más poderoso que actúa en la presente guerra: es don Dinero.

Bien lo expresó el dicho:

*Poderoso caballero
es don Dinero.*

Por la codicia de tan alto caballero España llegará, sin haber intervenido en la guerra, a una situación tristísima: perderá su marina mercante, sus bosques, una buena parte de su productivo arbolado, sus artículos de primera necesidad, y tendrá que llegar al racionamiento, de prolongarse un año más la guerra, para librarse del azote del hambre, a pesar de haber almacenado en sus arcas muchos millones...

Pero no divaguemos. Según nuestras noticias, el castillo de Alacuás ha sido vendido por una modesta cantidad, unos nueve mil duros, a un industrial, el cual piensa derribarlo y vender sus materiales de construcción; es decir, la madera. Dentro, pues, de poco, si Dios no lo remedia, porque en este país no cabe confiar más que con la Providencia divina, habrá desaparecido otro vestigio de nuestro glorioso pasado, con la agravante que no podrá atribuirse la demolición del monumento más que al vergonzoso estado de nuestra decadencia espiritual, ya que en cualquier otro país, y quizás en más de alguna región española, a las horas presentes la mencionada construcción estaría fuera del alcance de la mezquina codicia de los hombres.

³² *Las Provincias*, València, 6 d'abril de 1918.

*

*

*

El castillo o palacio señorial de Alacuás presenta el tipo exacto, interior y exterior, de las mansiones nobiliarias en los siglos XV y XVI. Situado en el centro del pueblo, está aislado por todas partes, pero unido por una galería cubierta a la iglesia parroquial, a la cual abre tribuna en testimonio de patronato. Amplia puerta redonda, de grandes y bien labradas dobelas, da ingreso al severo vestíbulo, en que no falta el poyo para cabalgar. Este vestíbulo se abre por medio de un arco anchísimo y atrevido, sobre el palio claustral, cuyos arcos son de medio punto en la galería inferior y ligeramente ojivales en la superior. La escalera de piedra es monumental por sus proporciones, y toda la construcción revela grandiosidad.

Sus salas son inmensas, con artonados de caprichosas ensambladuras. Los muros, blanqueados con cal, están hoy desnudos, pero aún se ven restos de los marcos dorados de grandes cuadros que los decoraban. Los pavimentos, de azulejos mudéjares, son una de las cosas más interesantes de este palacio.

Las cuatro torres cuadradas que flanquean la severa fábrica, ofrecen mirandas admirables para el alegre panorama de la huerta.

Este señorío de Alacuás perteneció a la familia de Aguilar, de noble stirpe cordobesa, y pasó luego a los Aznar Pardo de la Casta, que procedían de Aragón y se establecieron más tarde en Italia. El último poseedor fue el marqués de la Casta y de Manfredi, barón de Bolbaite, residentes en Austria. No hace de esto mucho, adquirió todos los bienes que conservaba en este reino la citada casa, un señor González, que con cariño procuró conservar la vieja construcción, haciendo oídos sordos a las proposiciones que se le hicieron para adquirirle los azulejos mudéjares, que llegaron a pagarle a dos reales la pieza. En la actualidad no sabemos si pertenece al mismo dueño, a sus herederos, o pasó a otras manos.

Estas son, a grandes rasgos, las noticias que podemos ofrecer a nuestros lectores del amenazado castillo.

*

*

*

Si en nuestra región hubiese verdadero espíritu valenciano, ese espíritu del que se ríen los que solo se preocupan de ir viviendo sin pena ni gloria, el castillo de Alacuás albergaría actualmente el Archivo General de Reino. Hace algunos años, cuando se buscaba local para dicho Archivo, el señor González ofreció en muy buenas condiciones el alquiler del edificio, y no fue aceptado. Difícilmente se encontrará otro que reúna mejores condiciones, próximo a la ciudad y con un tranvía eléctrico que en poco más de media hora deja al visitante a la puerta.

El presidente de Lo Rat-pcnat, señor Pérez Lucia, apenas enterado de los propósitos de demolición de la antigua construcción, con gran celo, ha comenzado a realizar patrióticas gestiones encaminadas a evitar que aquella se consume, para lo cual se ha dirigido a un valenciano muy amante de nuestros monumentos, a don Mariano Benlliure, que actualmente ocupa el importante cargo de director general de Bellas Artes. No sabemos

lo que podrá hacer el insigne escultor. Si nuestra Diputación provincial se desenvolviese en otro ambiente económico, nadie más indicada que ella para evitar la desaparición de aquellos vestigios. ¡Pero buena está la Corporación provincial para que le metan la mano en la caja! Ni siquiera cabe la esperanza de que algún valenciano, como ocurre en Cataluña con muchísima frecuencia, tenga el rasgo de decir:

—Ahí va mi dinero; encárguese tal corporación del edificio.

Pero es preferible continuar riéndonos de tales *chifladuras*; todo eso del espíritu valenciano no pone de momento grasa en el cocido. Ahora a lo sumo hay que ser aliado o germanófilo y gastar un poquito de entusiasmo en cosas que no nos importan.

¡Si al menos nos preocupásemos de la guerra con miras a la defensa de nuestros intereses!

II.

Centro de Cultura Valenciana

Ha llegado a noticias de este Centro que el palacio señorial de Alacuás, raro ejemplar en nuestra región de las mansiones nobiliarias pertenecientes a la época del decaimiento feudal, se halla amenazado de inmediato derribo para aprovechar sus materiales, ya que el encarecimiento de los mismos, especialmente el maderamen, puede proporcionar ventajas al propietario en el orden económico.

El Centro de Cultura confía que nuestras dignísimas autoridades locales y provinciales, los diputados y senadores, las Corporaciones administrativas y otros organismos llamados por la ley a intervenir en este asunto, pondrán de su parte cuantos medios sean conducentes a evitar el menoscabo que al tesoro cultural se anuncia; pero ante el temor de que pudieran resultar esléiles todos los esfuerzos, se propone publicar el mayor número posible de gráficos, antiguos y modernos, del citado edificio, para que sirvan de testimonio en el porvenir, si por desgracia desaparece, y de mayor estimación si tenemos la suerte de conservarlo. Al efecto, pide la cooperación pública por medio del siguiente

LLAMAMIENTO

I. El Centro de Cultura Valenciana suplica a los arquitectos, maestros de obras, pintores, dibujantes y fotógrafos amantes de nuestras glorias regionales, que se afanen por reproducir gráficamente el palacio señorial de Alacuás, tanto en conjunto como en sus detalles, aún los más insignificantes, y autorizar a este Centro para la publicación de tales estudios.

³³ *Las Provincias*, València, 19 d'abril de 1918.

II. Igualmente ruega a todos los eruditos y coleccionistas que se sirvan facilitar a este Centro reproducciones, copias y noticias de los gráficos antiguos y modernos que posean o conozcan del citado edificio.

III. Aunque el Centro no considera necesario estímulo alguno para que se asocien a esta empresa todos los valencianos que se hallen en condiciones de prestarle ayuda, procurará indemnizar, a los que lo soliciten, de los gastos que hiciera para acudir a este llamamiento, sin perjuicio de premiar en su día, de una manera digna y adecuada, a los que se hayan distinguido por la calidad, número y rareza de sus trabajos.

IV. El plazo a que se extiende este llamamiento, ilimitado, si bien se recomienda a los señores artistas la mayor diligencia posible.

V. El Centro suplica al propietario del palacio de Alacuás que conceda a los señores dibujantes y fotógrafos todas las facilidades que sean compatibles con sus intereses particulares.

VI. Para la entrega de los gráficos (que conviene lleven fecha y firma) y la correspondencia sobre los mismos, pueden dirigirse los señores concurrentes al director ponente (plaza del Arzobispo, 6), o al decano (calle Samaniego, 16).

València 18 de abril de 1918.-VºBº: El director decano, *J. Martínez Aloy*.-E\ director ponente, *El vizconde de Viola de Arba*.

III.

Una gloria que se pierde. El Castillo feudal de Alacuás³⁴

R.. J. Zaragoza Andreu

Desde antiguo perteneció el señorío de Alacuás a la familia de Aguilar, de estirpe cordobesa, y por haber fallecido sin hijos varones don Berenguer Martín de Torres de Aguilar y D. Gaspar Aguilar, hermanos éstos, heredó el lugar de Alacuás y todo el mayorazgo, D. Juan Aznar Pardo de la Casta, que casó con Dª Angela de Vilanova, hija del barón de Bicorbe; de este matrimonio nació D. Luis Pardo de la Casta, que fue el primer conde de Alacuás, y éste mandó edificar el castillo, en el año de 1584; y en su tiempo fue visitado por la más alta nobleza; el último heredero del castillo fue el marqués de la Casta y de Manfredi, barón de Bolbait; hoy lo poseía D. Julio Giménez, que lo ha vendido a un comerciante para derribarlo y aprovechar la madera, que es de mucho valor. ¡Triste destino de una gloria que se eclipsa por el egoísmo de los hombres!

Quien desde lejos admire esta gallarda fortaleza apreciará la severidad y la grandeza de sus cuatro torres que se levantan, como atalayas, cobijando y amparando al pueblo, que se ha agrupado a su alrededor y ha ido desarrollándose durante siglos a su sombra protectora.

³⁴ *Oro de Ley*, núm. 86, València, 21 d'abril de 1918; p. 236-237.

Un redondo portalón, de grandes y artísticas dovelas, da acceso a un severo vestíbulo, a la izquierda del cual se encuentra la caballeriza; en el centro se extiende un anchuroso cuadro formado por un claustro de arcos ojivales, y en su parte interior está la escalera, que es amplísima, de bien labrada piedra y proporción monumental; esta escalera termina en el piso principal, donde se extiende otro claustro de artísticos artesonados y arcos ojivales, que descansan sobre los primeros.

Posee anchísimas salas, esplendorosas en otros tiempos, hoy desnudos sus muros; pero queda el artístico artesonado, de fino gusto, que es toda una joya de arte; esto y los azulejos mudéjares, son las cosas que más encantan al visitante y le hacen pensar en un siglo lleno de arte, de fe y de majestad.

A la sombra de ese castillo se cuentan leyendas que han formado el romance y la tradición del pueblo, y van naciendo y muriendo las generaciones.

Quitadle al pueblo ese castillo y le habréis quitado su carácter, su silueta típica.

Afortunadamente, el alcalde y el Ayuntamiento de Alacuás están trabajando para que no se destruya el castillo. ¡Dios quiera que se vean coronados sus trabajos por el éxito!

Querido lector: si tienes influencias sociales en este caso eficaces, te ruego las emplees, en honor al arte y a la Historia, en defensa de este viejo castillo, para evitar su demolición.

IV.

El palacio de Alacuás, declarado edificio artístico³⁵

Vicente Ferrán Salvador

¡Albricias!... Los verdaderos valencianos, los que se preocupan de su pasado, de su presente y de su porvenir, los amantes del arte, pueden ya batir palmas. El palacio señorial de Alacuás, raro ejemplar de las mansiones nobiliarias, que en nuestra región quedaba, como un recuerdo de aquella época de decaimiento feudal y que se hallaba amenazado de derribo, ha sido declarado edificio artístico.

El amor de los valencianos veía con dolor el anuncio de la desaparición de esa gloria, que era suya y de todos los españoles, de ese poema de piedra cuyas estrofas cantan muy alto, algo muy bello de nuestra historia regional. Valencia, cuna del arte y país de artistas, no podía consentir que esa joya desapareciera.

El Centro de Cultura Valenciana, apenas enterado del intento de demolición, organizó activa campaña y puso en juego todos sus resortes con objeto de evitar el menoscabo que al tesoro cultural se anunciaba. Juan de Antaño, en un artículo publicado en estas columnas no hace mucho, daba públicamente el grito de alarma a la opinión, anunciándole la

³⁴ *Las Provincias*, València, 28 d'abril de 1918.

dolorosa pérdida con que estaba amenazada, mientras que en Madrid, un valenciano ilustre, a quien todos debemos tributar nuestras alabanzas, el excelentísimo señor don Mariano Benlliure, director general de Bellas Artes, influía para que el deseo de los valencianos se viera cumplido, para que esa joya no fuera destruida, y, en efecto, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 12 de este mes de abril, dirigía una comunicación solicitando que el dicho palacio fuese declarado *edificio artístico*, y el 21 del mismo mes se firmaba la siguiente real orden:

«Su Majestad el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien resolver que el referido castillo palacio de Alacuás sea, desde luego, declarado edificio artístico, incluyéndose, por lanío, en el catálogo que se halla encomendado a la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades». Dicha real orden fue comunicada por el señor director general de Bellas Artes al señor gobernador y publicada ayer en la Gaceta de Madrid.

* * *

Muchas opiniones se han dado sobre la etimología de la palabra Alacuás, entre ellas que se halla formada por las dos voces árabes *Alá* y *Cuás*, la primera significando Dios, y la segunda gentes o personas. Conquistado el lugar de Alacuás por don Jaime I, fue donado en 1238 a B. de Castellione y a su mujer Eva, según consta en el repartimiento hecho por este Rey y que dice:

«*B. de Castellione et Eva exorum me locum qui dicitur Allaquae, et domos de Mahomat Xest cum orto suo, IV nonas julii MCCXXXVIII*». Más tarde, el 16 de noviembre de 1388, el Rey don Juan I el Memorable, concedió a don Antonio de Vilaragut el señorío del lugar de Alacuás con toda su jurisdicción civil y criminal; por casamiento de la nieta de éste llamada Catalina, pasó este señorío a la familia Aguilar, en la cual Berenguer Martín de Torres de Aguilar, señor de la baronía de Estivella, casó con Úrsula de Aguilar, viuda de Jaime García, los cuales, entre otros, tuvieron por hijos a Berenguer y Jaime García, que fue canciller del Consejo Supremo de Aragón y maestro racional de Valencia por privilegio dado en Barcelona el año 1478.

La nieta del vice-canciller, llamada Jerónima, casó con don Pedro Pardo de la Casta, perteneciente a nobilísima familia aragonesa. A don Juan Aznar Pardo de la Casta, sexto señor de Alacuás, se le confirmó este derecho con todas sus prerrogativas por privilegio de 13 de noviembre de 1595, y a su hijo don Luis, séptimo señor, se le concedió en 1601 el título de conde de Alacuás, y más tarde el de marqués de La Casta, fueron sucediendo en la posesión de este señorío los de la familia Pardo de la Casta, hasta que hace poco fue vendido el castillo y todos los bienes que pertenecían a la familia, y que constituían un buen patrimonio.

Estos son algunos datos que sobre esto poseemos, y adelantamos con gusto a nuestros lectores de un folleto que pensamos publicar, en el que tratamos esta materia con más serie de detalles e ilustraciones.

Mientras tanto, tributamos desde aquí nuestros aplausos a todos los que han intervenido en el asunto, y han conseguido librar de la piqueta demoledora esta joya de nuestra arquitectura regional.

V.

Monumentos que desaparecen. El castillo de Alacuás³⁶

Durante el pasado año de 1918, Valencia ha perdido dos de sus monumentos antiguos, a pesar del buen celo de algunos valencianos, que dieron la voz de alerta, y de las gestiones practicadas por algunas enlilades culturales, entre ellas el Centro de Cultura Valenciana.

El castillo o palacio señorial de Alacuás, presentaba el tipo exacto interior y exterior de las mansiones nobiliarias en los siglos XV y XVI. Situado en el centro del pueblo, estaba aislado por todas partes, pero unido por una galería cubierta a la iglesia parroquial, a la cual abría tribuna en testimonio de patronato. Amplia puerta redonda, de grandes y bien labradas dobelas, daba ingreso al severo vestíbulo, en que no faltaba el poyo para cabalgar. Este vestíbulo se abría por medio de un arco anchísimo y atrevido sobre el patio claustral, cuyos arcos eran de medio punto en la galería inferior y ligeramente ojivales en la superior. La escalera de piedra era monumental por sus proporciones, y toda la construcción revelaba grandiosidad.

Sus salas eran inmensas, con artesonados de caprichosas ensambladuras. Los muros, blanqueados con cal, estaban desnudos, pero aún se veían restos de los marcos dorados de grandes cuadros que los decoraban. Los pavimentos, de azulejos mudejares, eran una de las cosas más interesantes de este palacio.

Las cuatro torres cuadradas que flanqueaban la severa fábrica, ofrecían mirandas admirables para el alegre panorama de la huerta.

Este señorío de Alacuás perteneció a la familia de Aguilar, de noble estirpe cordobesa, y pasó luego a los Aznar Pardo de la Casta, que procedían de Aragón y se establecieron más tarde en Italia. El último poseedor fue el marqués de la Casta y de Manfredi, barón de Bolbaite, residente en Austria. No hace de esto mucho, adquirió todos los bienes que conservaba en este reino la citada casa, un Sr. González, que con cariño procuró conservar la vieja construcción, haciendo oídos sordos a las proposiciones que se le hicieron para adquirirle los azulejos mudejares, que llegaron a pagarle a dos reales pieza. Últimamente no sabemos si pertenecía al mismo dueño, a sus herederos o pasó a otras manos.

Del histórico edificio quedará una excelente colección de fotografías, premiadas por el Centro de Cultura Valenciana. Previendo esta entidad que las gestiones iniciadas para impedir que se derruyesen el antiguo palacio señorial no tuviesen éxito, abrió un concurso de gráficos, con objeto de estimular a los aficionados a nuestros monumentos, y al mismo tiempo poder guardar un recuerdo muy completo del mencionado edificio. Fueron muchos los artistas que acudieron al llamamiento del Centro de Cultura, y de las colecciones presentadas ha podido elegirse una completísima. También se espera que el actual

³⁶ *Almanaque «Las Provincias» para 1919*, València, 1918; p. 187-189.

dueño del palacio entregue a nuestro Museo de Bellas Artes, que hoy cuenta ya con una sección arqueológica y artística muy interesante, procedente de antiguos edificios ya desaparecidos, todas aquellas piezas que pudieran hallarse de algún interés histórico, con lo cual se granjeará las simpatías de los buenos valencianos.

Ha sido una verdadera lástima que el Estado no haya podido adquirir este edificio. Se dijo, cuando el director general de Bellas Artes, D. Mariano Benlliure, consiguió parar el primer golpe de la enagenación del mismo, que probablemente se dedicaría a Archivo general del reino. La opinión recibió con aplauso este propósito, pues hace mucha falta que el precioso arsenal de documentos que se conservan de nuestra Historia, se hallen instalados en amplias dependencias y en punto de fácil acceso, como es el pueblo de Alacuás, situado a pocos kilómetros de Valencia, junto a una buena carretera y con una línea de tranvías eléctricos, que permite un viaje cómodo y corto. Pero desgraciadamente nuestra actual organización no permite todavía el que se atiendan debidamente servicios tan importantes como estos que afectan a la cultura. Y lo doloroso del caso es que cuando ello pueda hacerse, quizás sea ya tarde.

VI.

El palacio señorial de Alacuás³⁷

J. de A.

Recordarán nuestros lectores la gran polvareda que levantó, durante los años de la guerra, la noticia de que iba a derribarse el viejo palacio de Alacuás, adquirido por un negociante para aprovechar sus materiales. El Centro de Cultura púsose a la vanguardia de aquel movimiento, y, sin perjuicio de sumarse a la protesta y gestionar que el palacio fuese batido, cosa al fin que, si no estamos equivocados, se consiguió, adoptóse una resolución más práctica, la de llamar a los fotógrafos para que sacasen vistas del edificio, de todas sus dependencias y de cuantos objetos se relacionaban con el mismo, a fin de que, en el caso desgraciado de que se perdiese aquella joya de nuestra historia, se pudiera guardar su recuerdo. Y no contento con esto, encargó al reputado arquitecto don Manuel Cortina, director del Centro, para que se encargara del estudio del castillo, y al también director don Vicente Ferrán, para que completase el trabajo con una monografía sobre las nobles familias a las que perteneció aquella mansión.

Todos han cumplido como buenos, y hoy, el Centro de Cultura puede vanagloriarse de haber enriquecido su biblioteca con una obra más, en la que se halla recogido todo lo que pueda interesar del palacio de Alacuás, con una copiosa colección de fotograbados, un trabajo muy concienzudo descriptivo y arquitectónico, y otro no menos meditado de genealogía y heráldica. Don Antonio Agustí Chust, director correspondiente del Centro, y el experto fotógrafo don José María Cabedo, han sido los que, acudiendo al llamamiento

³⁷ *Las Provincias*, València, 16 de febrer de 1923.

hecho, nutren el presente folleto con una hermosísima colección de fotografías, a la que van unidos los planos levantados por el señor Cortina, muy minuciosos y bien trazados.

VII.

Bibliografía valenciana. El palacio señorial de Alacuás³⁸

—*Gráficos obtenidos por el Centro de Cultura Valenciana en 1915, descritos por J. M. Manuel Cortina Pérez, y notas genealógicas de Vicente Ferrán Salvador.*— Valencia, 1922. Imp. de Antonio López.

96 páginas en cuarto.

Poco a poco hilaba la vieja el copo, y poco a poco también el Centro de Cultura Valenciana va desarrollando su programa y dando cumplimiento al lema «*Quod possum perficio*».

Aún desarrollándose dentro de una penuria inconcebible en el siglo XX y año 23, no por ello el Centro se desanima, y publica libros y folletos, y organiza excursiones y solemnidades, y en lo que va de curso, son ya incontables las tertulias de los miércoles, por donde han desfilado hombres competentes en varias disciplinas, que han cautivado a los oyentes con sus charlas amenas.

Estas consideraciones nos las ha sugerido la vista del folleto acerca del Palacio de Alacuás, en que el arquitecto señor Cortina, modestamente, al descubrir los gráficos reunidos por llamamiento del Centro a los amantes de la tierra que nos vio nacer, hace una verdadera y detallada historia de la señorial mansión medioeval mandada construir en 1582 por don Luis Pardo de la Casta, primer conde de Alacuás.

Los gráficos reunidos son muy interesantes: Croquis de los alrededores de Valencia; Croquis de Alacuás; 30 fotografías del castillo (interiores y exteriores); tres planos de otros tantos pisos del edificio; una lápida romana; 9 apuntes a pluma, de varios detalles, y 11 de azulejos.

Esta descripción va acompañada de unas notas histórico-genealógicas de los señores de Alacuás, por don Vicente Ferrán Salvador, ilustradas con el sello del Ayuntamiento de Alacuás; siete escudos nobiliarios y dos cuadros genealógicos.

Al felicitar a los señores Cortina y Ferrán por su admirable trabajo, hemos de hacer extensiva esta felicitación al director decano, excelentísimo señor don José Martínez Aloy, porque debido a su inteligencia privilegiada, actividad y celo, el Centro creado al amor de un entusiasmo meridional, que suele parecerse muchas veces al fuego de virtutas, el Centro crece y ha adquirido una importancia y un movimiento inicial que nada ha de detenerlo.

³⁸ *Diario de Valencia*, València, 2 de març de 1923.

VIII.

Alacuás y su Castillo

Emilio Beüt Belenguer

Parece que al referirse a un castillo haya de considerársele situado en una altura montañosa. Verdaderamente es lo más usual. Y en realidad lo más lógico. Porque la función defensiva que tenía encomendada un castillo comportaba dominar el terreno desde un punto elevado.

Sin embargo en nuestro reino hay también en terreno llano, concretamente en la huerta de Valencia, castillos. Claro que en realidad tal nombre es convencional, porque fueron palacios más que otra cosa; residencias de nobles, construidas con aspectos de fortaleza, quizá con el propósito de realzar la categoría nobiliaria de su propietario, aureolándole míticamente como heroico guerrero, o tal vez creyendo así honrar mejor la memoria de los antepasados familiares.

Mas, de una ti otra forma el hecho es que en las tierras bajas de nuestra fértil vega se encuentran varios castillos-palacios, recordando pasadas grandezas de nobles señores. Y entre estas construcciones destaca el castillo de Alacuás.

Emplazado en medio de la villa, alza su arrogante mole cuadrangular con recios muros que miden cerca de cuarenta metros de longitud cada uno. Una dovelada puerta de semicircular arco sirve de principal entrada al edificio, que flanquean ahora tres torres, pues la otra fue derribada allá por la segunda década del actual siglo en momentos que fueron peligrosos para la histórica construcción señorial, que se vio amenazada de desaparecer bajo la demoledora piqueta.

Voces entusiastas y alarmadas —entre ellas la de Roberto J. Zaragozá Andreu, en 1918— clamaron contra el pretendido desmán y el Centro de Cultura Valenciana se movilizó con presteza, consiguiendo interesar a autoridades, corporaciones y entidades, y el riesgo no llegó a consumarse.

Así puede verse todavía en pie uno de los característicos ejemplares de castillo-palacio que jalonaban la extensa huerta valenciana y que aún cuando la altura de los edificios que se van construyendo por todas partes le priva de destacar a distancia sobre el azulado firmamento del paisaje huertano, conserva su elegante prestancia.

Edificio de grandes dimensiones, cuyos cuadrados torreones, con almenas, tienen unos 25 metros de altura, cuenta con tres pisos, además de la planta baja. Su estilo es gótico decadente y renacimiento, y dispone de un gran patio central porticado, de planta rectangular, sobre el que hay una galería con bellas arcadas ojivales que da al segundo piso, o sea el principal, cuyos salones fueron escenario de suntuosas y aristocráticas fiestas.

³⁹ *Las Provincias*, València, 2 de febrer de 1968.

El castillo es monumento nacional desde 1928, y después de la lamentable crisis que pasó el majestuoso edificio, en peligro de ser derruido hace unos cuarenta y tantos años —como ya se ha indicado—, fue adquirido por los señores de Lassala, cuya familia, que continúa poseyéndolo, lo tiene en excelente estado de conservación, prestándole especial cuidado, y no sólo es que lo ha salvado de la ruina, sino que además realiza una loable labor de reconstrucción que merece muchos plácemes.

Fue una noble dama, Jerónima de Aguilar y Martín de Torres, que poseía el señorío de Alacuás, y que casó en 1523 con Pedro Pardo de la Casta, quien en el siglo XVI inició la construcción de la casa-palacio. Su hijo Juan Pardo de la Casta y Aguilar y el nieto Luis Pardo de la Casta y Vilanova, continuaron la edificación, a la que dio mayor impulso el último.

A la familia Aguilar llegó el señorío después de haber pasado por varios poseedores. Cuando la conquista cristiana de Valencia, Jaime I hizo donación de Alacuás a Bernat Castelló, que luego lo permutó por otras tierras a Ponce Soler, cuyo hijo y nielo heredaron sucesivamente el señorío. Pero como el nieto, Ponce Soler y Ximén, se distinguió yendo en contra del rey durante la guerra de la Unión, por lo que se le confiscaron sus bienes y se le condenó a muerte. Alacuás pasó a la corona, que en 1349 lo vendió a Juan Escrivá. Años más tarde fue comprado por Antonio de Vilaragut, los descendientes del cual continuaron la posesión hasta que Jaime de Vilaragut, ya en el siglo XV, realizó su venta a los Aguilar, a quienes sucedieron por extinción de la línea masculina los Pardo de la Casta, como ya antes ha quedado expuesto.

Felipe IV concedió el título de conde de Alacuás al mencionado Luis Pardo de la Casta y Vilanova, que contrajo matrimonio con Catalina Cavanilles y Villarrasa. Posteriormente por entronque matrimonial pasó el señorío a la casa de los marqueses de Manfredi, residentes en Cremona (Italia), quienes vendieron el castillo de Alacuás, con las tierras anejas, transmitiéndose a propiedad particular.

Junto al castillo está la iglesia parroquial, quedando entre ambos edificios un pasaje cubierto por un arco que se apoya por una parte en la fachada S. del palacio, y que sirvió de comunicación entre éste y el templo, testimoniando el patronazgo que ejercían los señores de la villa. Sobre este arco está el coro alto de la iglesia, la cual fue construida en 1694 en estilo churrigueresco. Está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, y conserva nueve tablas que para el altar mayor pintó Cristóbal Llorenç, discípulo de Joanes, además de otras notables pinturas de autor desconocido. El cuadrado campanario forma pareja —aunque de construcción diferente— con la torre de uno de los ángulos del castillo. Esta iglesia sustituyó a otra habida anteriormente, que en 1354 se erigió en vicaría como filial de San Nicolás, de Valencia, pero que en 1541 se convirtió en parroquia independiente.

La patrona de la villa, que es la Virgen del Olivar, se venera en un santuario edificado en el lugar donde según la tradición se halló la imagen. Anexo a él está el convento de religiosas oblatas del Santísimo Redentor, que perteneció a los frailes Mínimos, quienes lo abandonaron en 1834 cuando la exclaustración.

Hay en Alacuás afición a la música, demostrada por la existencia de una excelente

banda, la Unión Alacuasense Musical, resultado de haberse aglutinado otras dos que funcionaban. Ha obtenido muchos galardones y cuenta con domicilio social propio desde 1959.

El avance demográfico de la villa es notable; los 2.730 habitantes que indicaba el censo de 1900 pasaron a 8.116 en el de 1960 (último general) lo que representa el 342 por ciento de la población de principio de siglo. En los años últimos el extraordinario crecimiento ha continuado. Esto ha dado como consecuencia la construcción de nuevas viviendas —más de un millar— naturalmente de tipo moderno, con la lógica ampliación del núcleo urbano.

Situado Alacuás en terreno llano, pero en la transición entre la huerta de Valencia y el Pla de Quart, su término municipal, de 5'99 kilómetros cuadrados, cuenta con cultivos de regadío —unas 150 hectáreas— y de secano —otras tantas hectáreas— aún cuando éstas también disponen de agua en buena parte.