

## Dos nous documents per a comprendre la figura del mestre José Sanchis Almiñano: les memòries tècniques de 1908 i 1909

Per a Pilar Latorre Morant, mestra, que ha dedicat tota la seua llarga vida professional a millorar la qualitat de l'ensenyament dels xics i xiques d'Alaquàs.

A *Quaderns* de 2006 iniciarem l'estudi de la vida i l'obra de D. José Sanchis Almiñano. Vam analitzar la seua activitat com a persona, mestre, polític, articulista, sindicalista i autor de textos per a l'escola. Amb els records, anècdotes i sentides opinions que els alumnes tenien del seu mestre s'acabà el nostre treball.

Enguany tancarem el cercle amb la revisió de dos documents força interessants per a conèixer, entendre i comprendre un poc més, la figura de *D. José*. Es tracta de dues *Memorias Técnicas* que va haver d'escriure de puny i lletra per tal de presentar-les en agost de 1908 i 1909 a la *Junta Provincial de Primera Enseñanza*.

En la de 1908 descriu, amb una finíssima humor, la *magnífica* aula de l'escola: com era i en quin estat de conservació es trobava aquell any.

La de 1909 té un caire de tipus psico-pedagògic-moral: argumenta sobre la manera d'entendre l'educació dels sentits externs i interns, els quals ens permeten conèixer el món i realitzar l'aprenentatge de la ciència. Descobrirem així, una vegada més, quins eren els valors vitals en els que creu i defensa.

Ambdues *Memorias* s'hi troben dipositades a l'Arxiu de la Diputació de València on poden ser consultades lliurement.

## L'ANY 1908. EL CONTEXT HISTÒRIC

El 17 de maig de 1902 Alfons XIII compleix 16 anys i, d'acord amb la Constitució de 1876, li arribà la majoria d'edat i la capacitat de governar. Amb la proclamació com a rei, acaba la llarga Regència de sa mare, Maria Cristina.

Aparentment hi ha un continuïtat del sistema de la Restauració, però ja s'albiren, malgrat les tensions polítiques i socials – i tal vegada per això – uns tímids aires de renovació.

Al canvi renovador van contribuir entre d'altres el jove rei que, en començar el regnat i a diferència del seu antecessor, es va interessar pels fets polítics. Però sobretot, el factor que més influència va tenir en la renovació va ser el de la incorporació a la vida pública d'una nova saga d'homes nats als anys cinquanta i seixanta del segle XIX. Ells van a substituir la generació de Cánovas i Sagasta, creadors del sistema de monarquia parlamentària basada en l'alternança en el poder de conservadors i liberals. Tots ells, malgrat les seues diferències ideològiques, comparteixen la idea que les coses no podien romandre com fins ara; que la concepció del món i la societat europea estava en evolució i calia adaptar l'estructura de l'estat i la vida dels ciutadans a la nova situació social d'Espanya i Europa. D'aquesta saga són el liberal José Canalejas, els conservadors Antonio Maura i Eduardo Dato i el fundador del Partit Socialista Pablo Iglesias.

Des d'abans del desastre del 98 i la pèrdua de les colònies, ja es venia arrossegant una crisi estructural de l'economia i la societat espanyola que els successius governs de la Regent no havien sabut o volgut endreçar.

No obstant la crisi a l'Estat, l'economia valenciana va patir menys aquesta recessió. La nostra burgesia havia invertit grans capitals en els canvis de cultiu, la indústria – que no pas la industrialització – i l'exportació. Però que l'economia valenciana anara bé no vol dir que la ciutadania no patira la crisi.

Al món rural, la minoria terratinent, emparada pels governs d'alternança, decidia sobre la vida i hisenda dels camperols, sotmesos pràcticament al règim medieval de senyoriu dels cacics locals i senyorets de ciutat.

Als nuclis urbans, el descontent entre la població obrera, víctima de la sobreexplotació, les injustícies socials i les successives crisis econòmiques, tenia preocupades les classes benestants, temoroses de perdre els seus privilegis,

sobretot per la ràpida difusió entre la classe obrera valenciana i barcelonina de les idees socialistes i anarquistes.

Amb la pujada al tro d'Alfons XIII comença a plantejar-se entre les noves generacions dels cercles intel·lectuals i polítics més progressistes, un regeneracionisme que done solució als problemes del camp i la ciutat. Els regeneracionistes estan convençuts que el progrés de la societat passa per la culturització i la instrucció dels ciutadans. A l'escola està la base de la renovació. No sembla casual que les idees pedagògiques de la Institució Lliure d'Ensenyament, en la qual s'han format o han rebut influència polítics i intel·lectuals de l'època, ameren la vida pública i educativa.

Per als governants ara semblava ser el moment de portar l'ideari renovador a la pràctica de la vida del país. La via més efectiva per a materialitzar aquesta renovació semblava ser la de canviar les lleis i adaptar-les a les noves circumstàncies socials.

## **LA JUNTA CENTRAL DE PRIMERA ENSEÑANZA I LA JUNTA PROVINCIAL**

El 25 de gener de 1907 el conservador Antonio Maura i Montaner és nomenat President del govern després d'obtenir una clara victòria electoral. S'havia presentat amb un programa de caire "reformista".

I centrant-nos en el camp de l'educació, en novembre del mateix any el ministre de *Instrucción Pública y Bellas Artes* Faustino Rodríguez San Pedro creà la *Junta Central de Primera Enseñanza* i la *Junta de Ampliación de Estudios*, ambdues constituïdes per a regular respectivament l'ensenyament primari i superior.

*Es el anhelo por la mejoría de la instrucción pública, y en especial de la primera enseñanza – que, como reza el preámbulo del Real Decreto de 18 de noviembre de 1907, es considerado como la base insustituible para la formación de ciudadanos capacitados para la vida y útiles a la patria –<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> FERNÁNDEZ SORIA, José Manuel - AGULLÓ DÍAZ, M<sup>o</sup> del Carmen, *Los temas educativos en las memorias del Magisterio valenciano (1908-1909)*, Universitat de València.

Semblaria contradictori que un govern conservador-liberal com el d'Antonio Maura, proposés idees renovadores.

Alguns historiadors de l'educació opinen que per als conservadors era més productiu dirigir i canalitzar aquest regeneracionisme, que no pas arribar - com havia passat a Catalunya en 1905 - a greus conseqüències desestabilitzadores del teixit social.

Com hem dit més amunt calia canviar les lleis; així doncs, en 1907 un Reial Decret crea la *Junta Central*.

Tot seguit vindria la constitució de les *Juntas Provinciales*. Les dues *Juntas* tenien com a missió fonamental orientar les autoritats educatives sobre quina era la realitat de les escoles, dels escolars i dels pobles i ciutats. La millora del sistema mitjançant la promulgació de lleis educatives passava també per assabentar-se i atendre les urgents necessitats i justes aspiracions dels professionals de l'ensenyament. S'hauria de conèixer quina era eixa realitat i res millor que preguntar els protagonistes. L'opció triada va ser que els mestres redactaren unes *Memorias Técnicas* durant els mesos de la canícula d'acord amb uns temes que proposaria el Ministeri.

Poc de temps després un Reial Decret organitza les Comissions Tècniques encarregades de proposar els temes i valorar les Memòries. Des del punt de vista legislatiu l'organització semblava completa.

El projecte reformista del govern va fer fallida en 1909 per un munt de problemes entre els quals estava la crisi oberta – una més - pel descontent popular arran la guerra del Marroc. Els dos anys que durà l'experiència va assentar el precedent per a les reformes que amb posterioritat la República posaria en pràctica.

## LES MEMÒRIES TÈCNIQUES

L'any de 1907 una de les primeres accions del Ministeri va ser ordenar que els components de la *Junta Central* es posaren a treballar en el llistat de temes per a la *Memoria*, temes que s'havien de trametre a les *Juntas Provinciales* per a què les comunicaren els mestres, els quals havien de confeccionar-les durant les vacances d'estiu. Es formaren Comissions Provincials que, juntament amb la Inspecció, haurien de valorar-les i remetre les valora-

cions al Ministeri per a què es comunicara el resultat abans del començament del curs següent.

Amb una diligència increïble la tasca es va dur a termini i els temes van ser seleccionats amb una lucidesa impossible de millorar. Els redactors sabien el que volien aconseguir i ho aconseguiren.

El ventall de temes proposats es classificaren en tres grups segons l'escalafó de cada mestre. L'escalafó depenia del número d'habitants de la localitat on estava l'escola on servia el mestre. El primer grup era per als que regentaren escoles dotades amb 2.000 o més pessetes anuals; el segon per a escoles dotades entre 2.000 i 825 pessetes anuals i el tercer quan la dotació era menor de 825 pessetes. L'obligació era extensiva als interins i substituïts.

Alaquàs, pel número d'habitants - en 1910 la població era de 2672 <sup>-2</sup> tenia una dotació de 825 pessetes i per tant D. José Sanchis Almiñana va haver-hi de triar entre un dels 23 temes proposats per al segon grup.

De la lectura podem intuir quina era la veritable intenció de la Junta a l'hora de proposar-los. Si es volia canviar la situació, abans de promoure qualsevol canvi era imprescindible saber quina era la realitat de les escoles, dels mestres, dels pobles i dels alumnes.

Així les Juntes podrien tenir una visió de primera mà contada per observadors privilegiats, els mestres, els quals tenien la sensibilitat i la capacitat per a narrar els fets i situacions que es volien modificar. La temàtica abarçava tots els camps d'aquesta realitat.

Un bloc de temes preguntava sobre l'edifici escolar, l'estat físic en què es trobaven les aules i les cases dels mestres, així com que es feren propostes sobre la manera de millorar-les; també es demana sobre els materials didàctics de què es disposava a l'aula i els textos i llibres que s'usaven.

Un segon bloc investiga sobre l'alumnat: edat, pes, tallatge, exercicis de gimnàstica a l'aire lliure. A les zones bilingües, com s'ensenyava el castellà i qui-

<sup>2</sup> ANDRÉS PARRA, Vicent – MONZÓ FERRÁNDIS, Antoni – FORMENT FERRER, Empar, "Aproximació a l'estudi demogràfic de la vila d'Alaquàs", *Quaderns d'investigació d'Alaquàs*, Col·lectiu "Quaderns d'Investigació d'Alaquàs", Alaquàs, 1982, p. 119-141.

nes dificultats es presentaven. Calia incloure mostres de treballs “sense corregir” elaborats pels alumnes.

Hi ha també un extens grup de temes relacionats amb el que avui anomenaríem “Estudi del medi” que feien referència al poble i comarca on està l’escola. Es pregunta sobre la geografia i història local i comarcal; les produccions agrícoles més importants; realització d’excursions al camp; narració dels fets històrics i relació d’obres d’art existents; quins són els costums, cants populars, espectacles públics i festes més significats; els pesos i les mesures tradicionals així com la metodologia usada per a ensenyar els infants el nou sistema mètric decimal.

Pel que fa a les xiques, es vol saber quines són les labors útils i d’adornament que les mestres ensenyaven en l’escola i tasques domèstiques que les dones de la localitat realitzaven.

No s’oblida el perfeccionament dels mestres, demanant-los que indiquen les matèries sobre les quals voldrien ampliar la seua cultura i propostes sobre *como orillar* les possibles dificultats a l’hora d’organitzar aquest perfeccionament. I per tancar el cercle demana un informe sobre la situació de l’ensenyament d’adults i com perfeccionar-lo.

Un dels encerts de les Juntes va ser l’obligació de presentar la Memòria a les Comissions Tècniques de les Juntes Provincials per tal que es valoraren abans de començar el curs següent.<sup>3</sup>

Els mestres que durant dos anys consecutius no la presentaren o la valoració fóra “suspens” se’ls hi anotaria en el seu expedient *impidiéndole ingresar ni por antigüedad ni por méritos en el escalafón para el aumento gradual de sueldo, ni ascender hasta que en años sucesivos presenten memorias que sean aprobadas*.<sup>4</sup>

Per als legisladors d’aleshores i per als investigadors d’avui la lectura va suposar i suposa una font d’informació sobre la situació real de la societat de l’època i encara que algunes memòries presenten similituds tan evidents que es podria pensar sense massa marge d’error que van ser realitzades en

<sup>3</sup> Les qualificacions eren: “Suspenso o No Aprobada; Aprobada; Buena; Notable i Sobresaliente”.

<sup>4</sup> FERNÁNDEZ SORIA, José Manuel - AGULLÓ DÍAZ, M<sup>a</sup> del Carmen, *Los temas educativos en las memorias del Magisterio valenciano (1908-1909)*, Universitat de València.

“col·laboració” o directament copiades, res no els minva el gran valor documental<sup>5</sup>. L'any 1908 se'n presentaren un total de 531 entre els tres escalafons, i 522 en 1909.

José Sanchis Almiñana, complidor del seu deure, en va presentar una en 1908 i una altra en 1909. Entre les dues es recull la doble problemàtica que preocupa D. José: a la de 1908, la situació física en la que es troben l'aula i la casa del mestre; en la de 1909, molt més teòrica, fa una anàlisi al voltant dels mecanismes físics i psíquics de la percepció.

## EL TEMES PROPOSATS PER A LA REDACCIÓ DE LES MEMÒRIES. ANY 1908<sup>6</sup>

*Tema 1.- Nota sobre las condiciones del edificio de la escuela en que el autor presta servicio y opiniones personales sobre las ventajas e inconvenientes de que la casa del maestro forme parte del edificio escolar.*

*Tema 2.- Material existente en la escuela para la enseñanza de las Ciencias físicas i naturales i un índice razonado para completarle.*

*Tema 3.- Juicio personal del autor de la memoria sobre el régimen de la sesión única en las escuelas de primera enseñanza y dificultades que su implantación podría ofrecer en la localidad.*

*Tema 4.- Catálogo razonado de 10 libros escolares que se recomienden por el mérito de sus condiciones pedagógicas.*

*Tema 5.- Catálogo de los trabajos manuales realizados en la escuela durante el presente curso, indicación de las dificultades que ofrece esta enseñanza y medios prácticos de removerlas.*

*Tema 6.- Observaciones en la enseñanza del castellano en la localidad donde el autor de la memoria presta sus servicios y resultado de los*

<sup>5</sup> En 1909 el mestre d'Aldaia D. José Teodoro Armengol Bou i D. José Sanchis Almiñana coincidiren en el tema escollit.

<sup>6</sup> No es transcriuen els del primer i tercer grup per no tindre res a veure amb el motiu del present treball.

*medios que haya puesto en práctica para perfeccionar y ampliar el estudio del idioma oficial.*

*Tema 7.- Índice razonado de las más importantes producciones agrícolas de la localidad y medios que ha puesto en práctica el autor de la memoria para que aprecien su importancia y utilidad los niños de la escuela.*

*Tema 8.- Enumeración de las pesas y medidas de antiguos sistemas usados en la localidad, indicando sus equivalencias en las del sistema métrico decimal y enunciado de algunos problemas de aritmética relacionados con este asunto, para niños de escuelas primarias.*

*Tema 9.- Programa explicado de lecciones para la enseñanza de la geografía local de la población donde el maestro preste sus servicios.*

*Tema 10.- Programa razonado de hechos históricos de la comarca que más sirven para despertar en los niños el amor a la región.*

*Tema 11.- Índice razonado de los monumentos y obras de arte cuya visita pueda contribuir a la educación artística y a despertar en el niño el amor a la patria.*

*12.- Costumbres de la localidad que contribuyen a la educación religiosa de los niños y medios pedagógicos más eficaces de aprovecharlos para esta especie de educación.*

*13.- Cantos populares, fiestas y espectáculos públicos de la localidad y consideraciones pedagógicas a que el asunto se preste.*

*14.- Nota sobre la manera y formas de cortesía de los habitantes de la localidad y medios que el maestro puede emplear para suavizarlas y corregirlas.*

*15.- Programa y propuestas razonadas de una excursión escolar con diez niños a cinco o seis kilómetros de la escuela en que el maestro preste sus servicios.*

*16.- Copia de algunos ejercicios escritos, conservando la ortografía del ori-*



*ginal, hechos por los niños con motivo de paseos escolares, y consideraciones pedagógicas sobre dichos trabajos.*

*17.- Estado de talla y peso de los niños asistentes a la escuela, con expresión de su edad y de la fecha en que las medidas se verificaron.*

*18.- Indicación de las materias sobre las cuales el maestro desea ampliar su cultura, inconvenientes que lo dificulten y propuesta de medios para orillarlos.*

*19.- Descripción de las obras auxiliares de las escuelas existentes en la localidad y medios de mejorarlas y acrecentarlas.*

*20.- Informe sobre la enseñanza de adultos y medios prácticos de mejorarla.*

*21.- Programa razonado de labores útiles y de adorno que la autora de la memoria ha seguido en su escuela en el presente curso.*

*22.- Enumeración de las labores domésticas de la mujer en la localidad en que la maestra reside y consideraciones pedagógicas pertinentes al caso.*

*23.- Juegos y ejercicios de gimnasia al aire libre que la autora hace practicar con preferencia alas niñas de la escuela y fundamento pedagógico de esta preferencia.*

## **LA MEMORIA REDACTADA PER DON JOSÉ SANCHIS ALMIÑANO L'ANY 1908: LES CONDICIONS FÍSQUES DE L' ESCOLA I LA CASA DEL MESTRE<sup>7</sup>**

De tots els temes proposats per al seu escalafó, *D. José* va escollir i no sense raó, el primer, que demana sobre les condicions físiques en que es troba l'escola i la conveniència que la casa del mestre formara part de l'edifici. Ell, que havia desitjat des de sempre que es construïra una escola nova en "la brisera", veu la possibilitat que el desig es faça realitat. No ho va arribar a vore.

<sup>7</sup> De 1908 és també la memòria escrita per D<sup>a</sup>. Purificació Ramón Cucarella, mestra de les xiques. D<sup>a</sup> Purificació va triar el tema 3. Ni una ni l'altra estan valorades per la Junta ni la Comissió Provincials.

El nou edifici no es va construir fins acabada la Guerra del 36 i s'anomenà *Teniente General González Gallarza*, que va ser enderrocat en 1983 per a construir l'actual C.P "Vila d'Alaquàs".

També 64 mestres valencians triaren el mateix tema, la qual cosa demostra que la situació descrita per *D. José* era similar a la que es trobaven els edificis destinats a escoles públiques a principis del segle XX.

La lectura de la *Memoria*, escrita amb l'excessiva retòrica i la bellíssima cal·ligrafia que el caracteritza, ens deixa entreveure un home que malgrat estar acostumat a mostrar la cara més adusta - els seus alumnes el qualificaven com molt recte i sempre seriós - manifesta una fina ironia i bon humor, propi de persones intel·ligents. En començar, ja escriu com és per a ell de suggestiu el tema que va a desenvolupar; i com li produeix una *inmensa satisfacción satisfacción* (sic). Ara ens donarà dues raons de la seua *satisfacción satisfacción*:

La primera, perquè les escoles espanyoles estan en *ruina* – la seua tal vegada guanya a totes – i els temes d'Instrucció Pública en *estado lamentable*. Es fa necessari doncs, canviar la situació.<sup>8</sup>

La segona, perquè com l'edifici de l'escola en què realitza *la bella causa de la educación infantil* és un *ínfimo edificio*, no pot aconseguir *los resultados debidos*. Per això li causa tanta *satisfacción satisfacción* escriure sobre el tema, per veure *Ilmo. Sr., si para tan grave mal se encuentra el eficaz remedio, el remedio indispensable que lo ataje*. El mal és la ruïna de l'edifici que dificulta l'aprenentatge; el remei, la construcció d'una nova escola.

Tot i continuant en la lectura, parem atenció en la manera tan intencionadament irònica amb la qual descriu el que anomena *envidiable aula o sala escolar*: dimensions, humitat, ventilació, llum, qualitat del terra, i del *polvillo ténue* que amera la classe.

Es mostra preocupat per la salut infantil, ja que per a un registre de *entre 90 i 100 alumnos* el problema vital és la quantitat d'espai i el volum d'aire respirable que toca per cada xiquet. I per arrodonir-ho tot i en el súmmum de la ironia, cal veure com el concepte que té del joc xoca amb la realitat de l'espai i el mètode que usa.

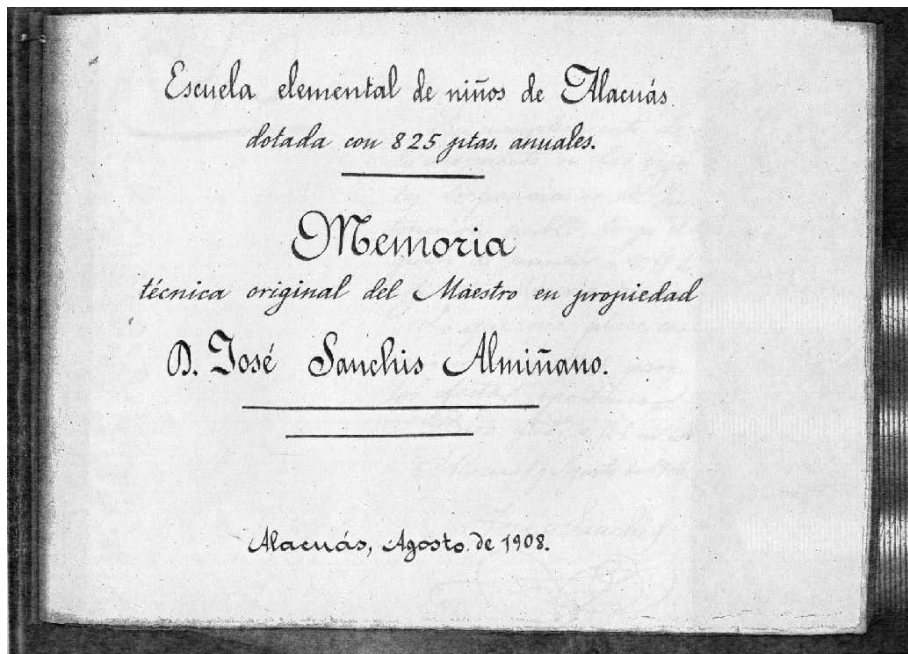
<sup>8</sup> La Junta va posar aquest tema en primer lloc, conscient de la situació ruïnosa dels edificis escolars.

A partir d'aquest punt de la *Memoria*, que es transcriu més avall, no voldria donar massa claus d'interpretació; el més convenient és que gaudiu directament de la lectura. És la crua descripció de l'escola d'Alaquàs tal com la recorden molts dels alaquasers que hi assistiren i la patiren. Res queda de l'edifici del carrer Major que compartien Ajuntament, escola i casa del mestre, ha estat enderrocat i reconstruït per al nou Ajuntament.

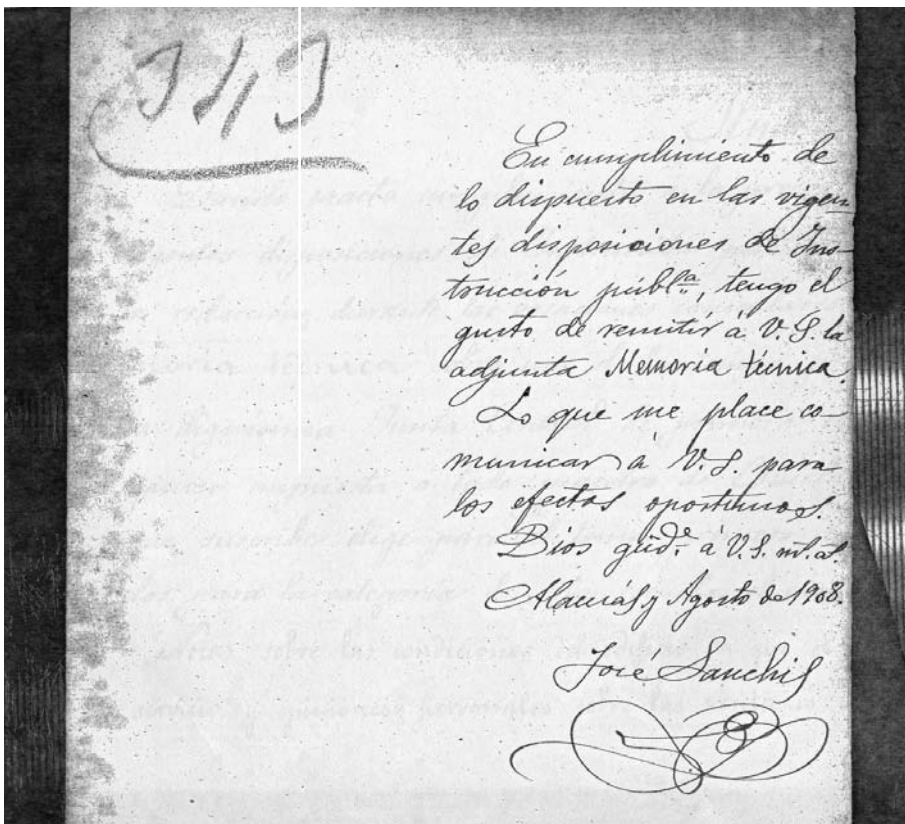
A la segona pregunta del tema, es demanava sobre la conveniència de què la casa del mestre estiguera en el mateix edifici que l'escola; són de destacar els arguments tan "sensibles" que usa per a justificar la proposta, que no sols és seua, sinó de *muchos maestros*.

La Memòria conté un full que fa de *Caràtula*; un altre amb el *Documento de remisión de la adjunta Memoria técnica* i vint més on es desenvolupa el treball. Acaba amb la signatura de l'autor: José Sanchis.

L'Original manuscrit es troba dipositat a l'Arxiu de la Diputació de València. Signatura: E.9.3.15. Caixa 7



Còpia de la caràtula.



Còpia del document de remissió amb la signatura de l'autor.

#### TRANSCRIPCIÓ DEL DOCUMENT DE REMISSIÓ

En la transcripció de la *Memoria* s'ha respectat l'ortografia de l'autor. Les paraules que apareixen entre [ ] son les que D. José va afegir amb posterioritat o estaven incompletes.

*Ilmo. Sr:*

*Dando exacto cumplimiento á lo preceptuado en las vigentes disposiciones de Instrucción pública relativas á la redacción, durante las vacaciones caniculares, de una Memoria técnica sobre uno de los temas propuestos*

*por la dignísima Junta Central de primera enseñanza, obligación impuesta á todo maestro de Escuela pública, el que suscribe elige para [ ello] el tema primero de los enumerados para la categoría de esta escuela, el cual tema dice: "Notas sobre las condiciones del edificio en que el autor presta servicios, y opiniones personales sobre las ventajas é inconvenientes de que la casa del maestro forme parte del edificio escolar."*

*El tema que antecede, Ilmo. Sr., es sugestivo por demás, y el desarrollo, de inmensa satisfacción, satisfacción (sic) para el maestro que suscribe.*

*Lo primero porque es tal el abandono que reina en nuestra querida España, sobre la cuestión de los edificios escolares; es tal la pobreza que se observa en las edificaciones para escuelas; tan notorio el estado de ruina en muchos de aquellos que, en nuestro sentir, ello es el signo mas elocuente, por lo claro, del estado lamentable que en los asuntos de Instrucción pública ofrece nuestro país. Ello constituye un motivo de fortísima atracción para los amantes del progreso de la educación y enseñanza, que son el cimiento mas sólido, el fundamento mas seguro de todos los progresos que con vivísimo anhelo ansían los pueblos. Ello es causa abonadísima para los amantes del verdadero progreso, que los impele á hablar más y más de un asunto de tan honda trascendencia, con objeto de crear atmósfera a favor de la idea nobilísima, para lograr con la mayor urgencia posible el consiguiente remedio.*

*En segundo término, nos produce gran satisfacción el desarrollar el tema dicho, aunque con el desaliño natural en nuestra pluma, por el bien que creemos hacer á [la] bella causa de la educación infantil, poniendo en relieve lo ínfimo del edificio en que desgraciadamente tócanos desplegar nuestras pobres energías, sin obtener por ello los resultados debidos, según el fin para que se emplea, y con la plausible idea, Ilmo. Sr., de ver, cual antes se dijo, si para tan grave [mal ] se encuentra el eficaz remedio, el remedio indispensable que lo ataje.*

*Para probar nuestro aserto de que es tan ínfimo el edificio destinado en esta población á escuela pública, nada mejor que exponer las condiciones en que se encuentra y principalmente las cualidades de la sala-escolar, con los datos numéricos relativos á su superficie, á su cubicación y á la asistencia media que muy aproximadamente se ha podido calcular en estos últimos años.*

*De conformidad con nuestro propósito, empezaremos por indicar que el edificio en que se hallan instaladas las dos escuelas de niños y niñas, juntamente con las habitaciones para los maestros, la sala consistorial, la secretaría etc.; por lo que se refiere á su situación puede aceptarse, ya que se encuentra en uno de los extremos de la Villa, al fin de la calle principal, en sitio algún tanto despejado y sin alrededores peligrosos para la salud, ni molestos para las tareas educativas é instructivas de los alumnos concurrentes.*

*A esto se reduce lo bueno que en justicia podemos anotar del edificio que estudiamos.*

*En cuanto á lo demás todo es desechable, por ser muy antiguo, viejo, por tanto, con poquísimo acierto repartidas las dependencias que le integran, y, lo que es peor, con escasas condiciones de seguridad por lo que respecta á su solidez.*

*Por otra parte, la sala empleada para escuela de niños, hallase en el interior del edificio y en su planta baja, cuyas dos notas indicadas son reveladoras de la mucha escasez de luz y no menos ventilación que se disfruta en el local de referencia; porque además de ser interior, la entrada de la luz y del aire solamente tiene lugar por uno de los lados del paralelogramo rectángulo que forma la sala de clase; de lo que será fácil deducir la muy exigua cantidad de luz que tendrá acceso en dicha sala-escolar y [la] dificultad que en la misma ha de vencerse para llevar a efecto la renovación del aire atmosférico.*

*Y como la luz y el aire son elementos tan necesarios, y sobretudo el último tan esencial para la vida, en carecer en mucho de ellos se comprenderá las pésimas condiciones en que se realizan ciertas funciones fisiológicas, entorpeciendo grandemente el natural desarrollo físico de los niños y malogrando en flor, las mas de las veces, aquellas buenas aptitudes, los gérmenes sanos que aportan al ingresar en la escuela. He aquí una nota de suma importancia por lo que hace al desenvolvimiento corporal del niño.*

*Por lo mismo, es fácil comprender también, la propensión con que enferman de la vista muchos de estos niños, o bien adquieren defectos difíciles de corregir en órgano tan importante como es el de la visión.*

*Además, el piso de la escuela, hecho de ladrillo de inferior calidad deterioradísimo por lo viejo que es, y sin restos del barniz que lo cubría, suelta de continuo un polvillo tenue que juntamente con el aire poco oxigenado y muy rico en miasmas nocivos, forma un todo envenenado, una atmósfera recargadísima y viciada por los mil gérmenes que en ella flotan y que durante muchas horas del día aspiran los concurrentes en tan envidiable aula.*

*Ello es, aun esmerando la limpieza, muy abonada causa, y hasta suficiente, para enfermar de ese aparato importantísimo que pudiera llamarse fuelle de la vida, y que conocemos por aparato respiratorio; pues todos sus órganos se impregnan mas ó menos de ese polvo y de esos miasmas corrompidos que envenenan las corrientes sanguíneas de nuestro débil cuerpo.*

*Además, este local-escuela resulta insuficiente por su superficie y su capacidad para contener debidamente, no á los niños matriculados, sino á los que de ordinario concurren.*

*Comparando, pues, las dimensiones de la clase con el número de niños que á diario asisten por término medio, se verá cuánta razón hay por nuestra parte para aprobar la afirmación sentada.*

#### Dimensiones

<i>Lineales</i>	<i>Superficial</i>	<i>Cúbica.</i>
<i>Long. 12'50 m.</i>		
<i>Lati. 4'50 "</i>	<i>96'25 m. cuads.</i>	<i>196'875 m. cúbs.</i>
<i>Altura 3'50 "</i>		

*El promedio de niños concurrentes que arroja nuestro registro de asistencia en estos últimos años es de 90 á 100 alumnos. Según estos datos, resulta, que para cada uno de aquellos corresponde más de medio metro cuadrado de superficie de la sala-escuela, y apenas si corresponde también una capacidad de dos metros cúbs. Para cada alumno.*

*Obsérvese cuán pequeñas resultan la superficie y la capacidad y, por tanto, cuán exigua la ración de aire respirable que disfruta cada niño de los que asisten á un establecimiento de las condiciones del que describimos.*

*Resumiendo, pues, lo expuesto del cálculo precedente diremos: 1º. Que para cada alumno de los concurrentes a esta escuela solo se dispone de la mitad de la superficie que debiera destinársele, según las leyes que informan la educación higiénico-pedagógica de la infancia.*

*2º. Que como apenas corresponden a cada alumno dos metros cúbs. De la total capacidad del salón escolar, la masa de aire para aquel en cada sesión de tres horas es mucho menos de 2.000 litros; porque el espacio ocupado por los muebles y enseres escolares, en atención á la ley de la impenetrabilidad, disminuye no poco la cantidad de fluido tan absolutamente necesario para la vida.*

*Luego, ni por la superficie; ni por la cantidad de aire confinado para cada escolar, reducido á la mínima dosis; como también por la completa ausencia de los rayos solares, que tanto higienizan [como alegran] los recintos cerrados; y la escasísima luz que dificulta los ejercicios de la educación y enseñanza, hasta el extremo de verse obligado á paralizarlos en los nublados días de invierno; y la extraordinaria humedad que se observa en parte del suelo y paredes del local en cuestión, hasta parecer que brota el agua en ciertos días y determinados puntos ; la casi nula ventilación del mismo recinto escolar, en el cual dada su exigua capacidad y demasiada concurrencia de niños, se altera fácilmente la atmósfera por consumirse con rapidez el escaso oxígeno contenido; á más del abundante polvillo que se produce por la mala calidad del piso, y la transpiración cutánea, y el mucho calor que enrarece el aire, etc., etc... todo lo cual, Ilmo. Sr., hace que este edificio y en particular el local destinado á escuela pública en esta Villa resulte sombrío, tristón, antihigiénico, incapaz para la población escolar y antipedagógico por todos conceptos.*

*En cuanto a la segunda parte del tema diremos, que en la actualidad, las personas que demuestran interesarse mas ó menos en las cuestiones pedagógicas, al tratar el punto aludido, disienten diametralmente en su modo de pensar; abogando unos por la conveniencia en separar las habitaciones de los maestros de los edificios escolares, y otros por que las referidas habitaciones formen un todo con los tales edificios.*

*Nosotros – y quizá todos los maestros – nos declaramos al lado de éstas últimas, opinando que la casa del maestro debe estar junto á la escuela, es decir, junto al mismo edificio escolar; por las ventajas que ello tiene,*



*según nuestro leal sentir, formado éste con la observación adquirida con los veinte años que, con tan decidida vocación como entusiasmo delirante llevamos dedicados á la enseñanza, y con las manifestaciones hechas en pro de nuestra idea por otros compañeros de profesión.*

*Afirmamos, pues, que ello es ventajoso para el maestro y ventajosísimo para la educación y enseñanza.*

*Probaremos lo primero, alegando claramente la muy sincera razón de la no despreciable comodidad que encuentra el profesor [evitándose] las dos idas y vueltas á la escuela y tres en invierno, soportando, para cumplir fielmente su deber, las inclemencias del tiempo, lo cual es molesto en grande y poco económico; y por lo que se refiere a las clases nocturnas, no solo es modestísimo, sino también muy peligroso para la salud del maestro, a mayor abundamiento, cuando la nieve de los años y el ímprobo trabajo profesional han consumido en gran parte aquellas energías físicas que tanto son menester, para el buen desempeño de tan delicada como difícil misión es la del educador. Pues, a medida que avanza la edad, desaparece la fortaleza corporal, asomando su triste cabeza esas dolencias que siempre llegan á ser graves en el maestro; dolencias que son como los desperfectos de una máquina gastada; á más de los achaques comunes á casi todas las personas por ser inherentes a la vejez; lo cual hace sean tan peligrosas esas salidas nocturnas, mayormente para el maestro rural, mas expuesto que los de las ciudades á las inclemencias de la naturaleza, porque además ha de luchar con las muchas circunstancias poco favorables de los pueblos, cuales son el escaso de su iluminación y vigilancia, los lodazales que á menudo se forman en esa época del año, etc., etc... pues otros inconvenientes aduciríamos, según las diferentes provincias de España. Luego, el evitar inconvenientes de tanto bulto es ventajosísimo, quizá humanitario; y esto se consigue estando la casa del maestro en el mismo edificio escolar.*

*Probaremos la segunda parte de nuestra proposición haciendo notar que en el transcurso de los años ¡cuántas clases se perdían! (lo que no sucede viviendo el maestro junto a la escuela), cuando ciertas dolencias o breves enfermedades privan al profesor dirigir personalmente la clase en uno ó dos días, continuando ésta su marcha, no obstante, en la mejor forma posible, y siempre manteniéndose la disciplina, almo de la educación, á la cercana sombra de la personalidad del maestro. Pequeño milagro, imposi-*

*ble de realizar en la mayoría de los pueblos, cuando la casa del maestro está separada de la escuela, por la razón de no encontrarse sustituto en condiciones legales para casos de esta índole, interrumpiéndose entonces las clases y perdiendo por tanto la enseñanza.*

*He aquí una razón de fuerza que demuestra la conveniencia de que la casa del maestro esté junto á la clase.*

*Además, ciertos castigos, los más influyentes, como educativo-instructivos, cuales son: retardar al niño la salida de clase media, una o dos horas, ó bien dejarlo hasta la tarde en la escuela, sin privarle, por supuesto, el alimento, haciéndole escribir, estudiar; etc., y evitando así el ciego afán que algunos niños sienten por el juego, ó cortando la desmedida afición al mismo, si en alguno se halla arraigado, despertando con ello la inclinación al estudio y creando hábitos de trabajo en el alumno descuidado, tales castigos, repetimos no son posibles, si se separa de la escuela la casa del maestro, puesto que éste resultaría entonces castigado juntamente con el merecedor del castigo, al constituirse en vigilante perpetuo, perjudicándose de continuo; pero aquella [práctica] que nosotros aseguramos rotundamente, produce óptimos (sic) frutos en beneficio de los educandos, es factible con el trabajo y descanso intelectuales del maestro estudioso, cuando este tiene su habitación formando parte del mismo edificio escolar; porque en este caso podrá atender á los alumnos castigados, sin abandonar otras ocupaciones cual las indicadas anteriormente.*

*Esto es un bien incalculable para la educación y enseñanza, luego quedan probadas las ventajas de nuestra proposición.*

*José Sanchis*

## **L'ANY 1909. EL CONTEXT HISTÒRIC**

1909 va ser d'extrema tensió politicosocial, la qual venia arrelantant-se des del 1908. L'associacionisme i les vagues generals eren les accions de què es valdran els treballadors per a reivindicar, front l'individualisme de la burgesia, els seus drets socials. A més a més va aparèixer un nou factor, el terrorisme, les conseqüències del qual van tenir el seu màxim exponent en la Setmana Tràgica de Barcelona, de gran repercussió tant a València com en tot l'estat.

Veritablement, el funcionament de les administracions provincial i estatal va ser deficient. Reberen fortes crítiques per no haver complit “amb el seu deure,” cosa que sí que havien fet els mestres. I és que *lo que da el tono a la labor política de los gobiernos d'Alfons XIII es la atención puntiforme y discontinua, a problemas que no se zanzan.*<sup>9</sup>

Moltes Memòries no van ser mai valorades ni algunes Junes Provincials van realitzar l'informe preceptiu que devia acompanyar-les. Alguns inspectors provincials tampoc no remeteren al Ministeri l'obligatòria relació dels mestres que no l'havien feta ni la de les no aprovades. Des de Madrid es va cridar d'atenció a les Junes Provincials per tal que presentaren la documentació estipulada, però la inestabilitat – el govern de Maura va fer fallida en 1909 - els desordres socials i la poca credibilitat governamental afavoriren que les Junes Provincials ho deixaren córrer.

Tampoc el *Ministerio de Instrucción Pública* havia complit amb el compromís de comunicar els interessats quina havia estat la nota obtinguda a la Memòria de 1908, de tal manera que en juny de 1909 encara no se sabia la valoració de les de l'any anterior.

No cal recordar com era d'important aquesta dada per als mestres, perquè suposava punts per pujar d'escalafó, participar en el concurs de trasllats i per tant poder augmentar els minsos ingressos dels què disposaven.

Davant totes aquestes situacions desfavorables, a l'any 1910 les Junes no van tornar a proposar temes, i consegüentment es va abandonar l'obligació de presentar-les.

Totes les Memòries corresponents a 1908 i 1909 estan dipositades a L'Arxiu de la Diputació de València on es poden consultar lliurement.

## EL TEMES PROPOSATS PER A LA REDACCIÓ DE LES MEMÒRIES. ANY 1909

*1.- Errores y preocupaciones que más dominan en la localidad en que el autor de la memoria presta sus servicios y medios que emplea para combatirlos.*

<sup>9</sup> JOVER ZAMORA, *Introducción a la Historia de España*, Editorial Teide, Barcelona.

2.- *De qué medios se vale el autor de la memoria para que las reglas higiénicas sean llevadas a la práctica, indicando los resultados y los obstáculos con que tropiezan.*

3.- *Qué medios emplea el autor de la memoria para despertar y desarrollar en los niños el amor al ahorro y las prácticas de economía doméstica.*

4.- *Sistema de organización que el maestro tiene adoptado en la escuela. Ventajas e inconvenientes del mismo.*

5.- *Mobiliario escolar: condiciones higiénicas y pedagógicas: material pedagógico que se estime necesario.*

6.- *Material de enseñanza: sus condiciones higiénicas y pedagógicas.*

7.- *Programas que el maestro ha desarrollado en el presente curso, razonando la extensión e intención de los mismos.*

8.- *Datos pedagógicos a dos tipos de niños. Labor del maestro con dichos niños.*

9.- *Copias de las hojas antropométricas de los niños de la escuela y observaciones a que las mismas den lugar.*

10.- *Importancia que el maestro concede en la escuela al examen y educación de los sentidos, razonando el material de que dispone al efecto y los ejercicios que realiza.*

11.- *Dificultades con que ha tropezado el autor de la memoria, al llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en los libros de Pedagogía y medios que ha empleado para vencerlas.*

12.- *Estudio de las cartillas, silabarios, etc... que se emplean para el aprendizaje de la lectura, indicando cuales se tienen adoptados en las escuelas, o, en su defecto, qué marcha se sigue para conseguir que los niños lean.*

13.- *Cómo llevar a cabo el autor de la memoria el examen de ingreso. Ventajas que reporta.*

14.- Copiar el horario del presente curso razonando la distribución del tiempo y el trabajo.

15.- Opciones acerca de las bibliotecas escolares circulantes: lista de los libros que puedan formarlas razonando la elección.

16.- Ejercicios prácticos que se realizan en la escuela o que la Autora de la memoria desempeña, y resultados obtenidos.

17.- Régimen disciplinario adoptado en la escuela. Ventajas del mismo e inconvenientes con que el maestro ha tropezado en la práctica.

18.- Estudio de los niños mentalmente débiles que han entorpecido la marcha ordenada de la escuela. Indicar los medios que se han puesto en práctica para corregirlos y los resultados obtenidos.

19.- Estudio comparativo del desarrollo psicológico de los niños y niñas presentando casos prácticos y consecuencias que de ello se deducen.

20.- Qué medios emplea la autora de la memoria para despertar y desarrollar el gusto estético en las niñas. Trabajos que realiza para este fin.

21.- Procedimientos de que se vale el maestro para despertar el sentido moral en los alumnos.

## LA MEMÒRIA REDACTADA L'ANY 1909 : LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS<sup>10</sup>

Per al 1909, any de l'Exposició Regional a València, D. José va triar el tema 10è, molt més teòric, on es tracta la percepció, els sentits corporals, i la seua importància en el procés educatiu de l'alumnat.

Com ell mateix ens exposa, encara que *el tema pide, de un modo general, estudio y educación de los sentidos; aunque pudiera sobreentenderse que solo hace referencia á los conocidos vulgarmente como sentidos corporales,*

<sup>10</sup> Per a 1909 es pot consultar la de D<sup>a</sup>. Julia Gutiérrez Moreno, mestra de les xiques, a la signatura: E.9.3.15 caixa 14. D<sup>a</sup>. Julia va triar el tema 22 de l'any 1908 i no un dels proposats en 1909. La Memòria està valorada com a "Buena".

*no nos creemos relevados de tratar, ya de las funciones que estos desempeñan, como de los que á los internos se refiere.*

Tot el treball que desenvolupa en la primera part de la *Memoria* s'orientarà a justificar la major importància que tenen per a l'educació els "sentits interns". No es nega a escriure sobre els físics – que és el que es demana - però d'acord amb la seua idiosincràsia, no pot deixar de banda els "sentits interns" els quals considera per sobre dels externs.

És un home de fondes creences religioses i per tant està en desacord amb les idees materialistes, que coneix però que rebutja, i que van amerant la societat europea i valenciana de principis del segle XX. Admet, com a home assabentat dels corrents de pensament actuals, els avantatges que han aportat en el camp de les teories de l'aprenentatge, la ciència pedagògica i psicològica. No obstant això, està convençut que cal reinterpretar aquestos avanços per tal que quede palesa la importància del component "espiritual" de l'ésser humà.

Amb aquesta idea central, inicia el treball parlant-nos de la *sensibilidad*, la qual *sintetiza todas las manifestaciones del sentir en general; por esto se le debe considerar como el origen de todos los fenómenos llamados: sensaciones, emociones, sentimientos, etc....que se observan en el hombre, como también los sentidos externos.*

Assentada la premissa i després d'argumentar-la extensament, entra a tractar els sentits corporals com a font d'informació de les manifestacions de la sensibilitat. Reconeix que *nada hay en la inteligencia que antes no haya pasado por el sentido* i que això és així *precisamente porque del exacto funcionamiento de sus órganos depende muchas veces de l'exactitud de los conocimientos que atesora nuestra alma.*

Malgrat la prioritat atribuïda als sentits interns, és de gran importància per a ell que les facultats orgàniques es desenvolupen gradualment i harmònica, perquè a través dels òrgans externs les persones interaccionem amb el món físic que ens envolta. D'aquesta interacció naixerà la possibilitat d'educar.

Però si sols ens fixem en aquestes facultats orgàniques *dejando con indiferencia de emplear, como se debe, la eficacia de los sentidos internos* l'educació serà no sols incompleta sinó inútil, perquè *hay que edificar sobre terreno firme para que resulte sólido el grandioso edificio de la educación humana.*

La sensibilitat és eixa facultat dels sentits interns que ens permet captar la bellesa de les coses i *la grandiosidad de las verdades religiosas, que mejor se han de sentir que comprender*. Com argument d'autoritat recorre a Balmes ... *pues ya lo dijo nuestro gran Balmes, á cuyo testimonio apelaremos como autoridad indiscutible en la materia: "El corazón no piensa, el corazón no hace mas que sentir; pero el sentimiento es un poderoso resorte que conmueve y multiplica todas las facultades."* D. José és fill del moviment romàntic, el qual considera sentiment i sensibilitat fonts bàsiques del coneixement.

El mestre, malgrat que tria un tema relacionat amb la component física - els sentits - en llegir-lo hem de concloure que al substrat de totes les argumentacions que ens dóna, subjau la idea que educar és *construir sobre tierra firme* i que aquesta terra ferma sols la poden donar els valors morals. *El placer y el dolor són los fenómenos de la sensibilidad* que més influència tenen en el ser humà i la *disciplina escolar*.

Plaer i dolor estan units a premis i càstigs. El mestre els ha de saber aprofitar en l'educació. El que a un infant se li premie o senta temor a un càstig, l'estimula a complir amb els seus deures morals, religiosos i estètics. És durant la infantesa que les impressions *tienen un poder indecible si están bien dirigidas*.

Sobre l'educació moral, voldria fer un incís que ens ajude a entendre D. José quan opina sobre els premis i càstigs i la influència que tenen sobre el compliment dels deures morals, religiosos i estètics.

Al setembre de 1908 s'havia celebrat a Londres el *I Congrés Internacional d'Educació Moral* al qual assistiren 1800 congressistes d'arreu del món. També hi va assistir una delegació del Ministeri d'Instrucció Pública. Les conclusions del Congrés es van difondre entre els mestres i organitzacions educatives. Tothom debatia sobre procediments per a despertar el sentit moral entre l'alumnat.

Aquest era un debat de llarga trajectòria entre els governs d'Europa; l'Europa que va industrialitzant-se, que veu sorgir una nova classe social molt reivindicativa – el proletariat – la qual té a l'abast diverses ideologies i models socials on escollir: socialisme, marxisme, cristianisme, anarquisme.

Davant la temuda desestructuració del model burgès sorgit de la Revolució Francesa, calia "reeducar" els nous ciutadans en valors morals que permeteren mantenir la "pau social" tan necessària per al progrés econòmic que s'albirava.

És ara quan s'entén la preocupació de Sanchis Almiñana pels valors morals, religiosos i estètics tradicionals que veu perillar davant els nous corrents de pensament.

El Ministeri, per tal de conèixer les opinions dels mestres, va incloure al llistat de 1909 el tema 21è. que correspon a l'educació moral.

Aclarit el punt sobre els valors morals, retrobarem l'anàlisi de la Memòria.

Com que li sembla haver argumentat suficientment a favor de la prioritat dels sentits interns, *pasaremos á tratar de los sentidos externos o corporales: vista, oído, tacto olfato y gusto*. Per a estudiar-los realitza una doble classificació: en una primera els anomena *sencillos* o *dobles*, segons afecten un o dos *aparatos*; en la segona *instructivos* i *afectivos* d'acord amb el predomini de l'efecte representatiu o modificatiu de la conducta.

S'ha permés parlar de la funció física dels sentits però la preponderància de les funcions internes, ha de quedar novament clara, *...nuestra alma adquiere conocimiento de cuanto le rodea, siente placer por todo lo que le halaga y se entristece con todo lo que contrarresta su felicidad; por la comparación de ideas juzga y razona deduciendo, de los conocimientos materiales, es decir, de objetos sensibles, ideas abstractas ya en lo intelectual, ya en lo moral, ya en lo religioso; luego no solo se educa la parte de nuestro ser, sino también la espiritual con el desenvolvimiento de los sentidos corporales*.

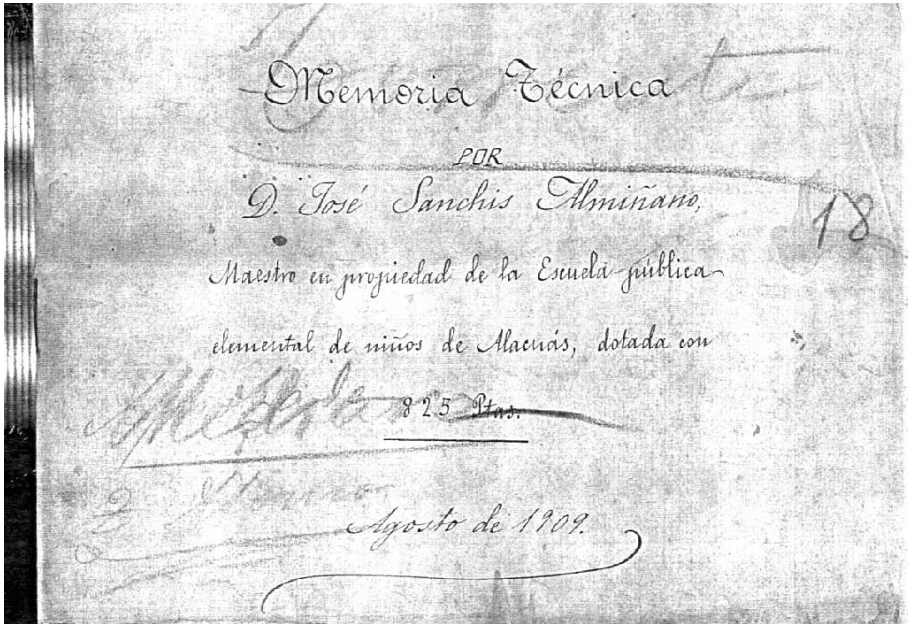
L'al·lusió al mètode del *gran Pestalozzi*, el qual considera de gran importància la utilització del material escolar, li serveix per a fer palesa la urgent necessitat que les escoles es doten de material modern i del que la seua classe és deficitària.

Quin material hi ha a l'escola d'Alaquàs? Ens farà la relació: *una cartilla moderna i brevísima... una colección de carteles para los primeros ejercicios... - de lectura - un encerado... cuadernos de papel gráfico... - per a l'escriptura - varias pizarras... un tablero contador de enteros... cuadernos para la resolución de problemas aritméticos y geométricos... carteles con las figuras de la*



Geometría... metros lineales... litros... mapas de las cinco partes del mundo, uno de España y otro de la prov<sup>a</sup> de Valencia, además de una pequeña esfera terrestre. Y nada más.

Acabará la "Memòria" amb dues queixes: Como se vé deja mucho que dese- ar un asunto de tanto interés como es el del material de enseñanza; y aun- que el dibujo es el mejor auxiliar de que se vale el maestro para suplir tan gran deficiencia, no desconocemos los mil inconvenientes que presenta esta forma de exponer ciertas enseñanzas, por lo que resulta poco fructífera en muchas escuelas rurales de tan exagerada matrícula (154 niños en el curso actual ) como misérrima es la cantidad destinada a material escolar.



Còpia de la caràtula.

#### TRANSCRIPCIÓ DE LA MEMÒRIA DE 1909

En la transcripció de la Memòria s'ha respectat l'ortografia de l'autor. Les paraules que apareixen entre [ ] son les que D. José va afegir amb posteriori- tat o estaven incompletes.

*El tema que antecede, elegido para desarrollar en cumplimiento de la obligación impuesta al Maestro de Escuela pública, sobre redacción de Memorias Técnicas, cae de lleno dentro de las teorías pedagógico-filosóficas que tratan de la Sensibilidad.*

*Esta potencia comprende en sí misma todo orden de facultades sensibles, es decir, todos los diversos modos que tiene aquella potencia de exteriorizar su funcionamiento; sintetiza todas las manifestaciones del sentir en general; por esto se le debe considerar como el origen de todos los fenómenos llamados: sensaciones, emociones, sentimientos, etc. ...que se observan en el hombre, como también los sentidos externos; todo lo cual es de grandísimo provecho al mismo, ya por cuanto hace á su existencia, ya por cuanto se refiere á las cualidades que pueden rodear la vida, haciéndola más agradable, venciendo los mil obstáculos e impertinencias que contrarresten los dulces halagos de la misma; pues que el placer y el dolor son los principales efectos de la referida potencia.*

*Pero entre las facultades del orden sensitivo no solo se cuentan aquellos fenómenos interiores que inmutan por distintos motivos nuestro ser; sino también ciertos órganos puramente materiales, llamados sentidos externos, y que mediante ellos es impresionado nuestro espíritu en todo lo que tiene relación con el mundo corpóreo.*

*De lo cual se deduce: que las facultades subalternas de la Sensibilidad son de varias clases, contándose como tales: los sentimientos, sensaciones, etc. Y los sentidos tanto internos como externos. Mas como el tema pide, de un modo general, estudio y educación de los sentidos; aunque pudiera sobreentenderse que solo hace referencia á los conocidos vulgarmente como sentidos corporales, no nos creemos relevados de tratar, ya de las funciones que estos desempeñan, como de los que á los internos se refiere, porque entendemos que los fenómenos psíquicos hállanse tan relacionados con los orgánicos, que es imposible desligar los unos de los otros, y por lo mismo, resultaría truncada toda teoría sobre el punto aludido, en que se olvidara el estudio teórico y ejercicio práctico, bien de las facultades internas, como de las externas correspondientes á la potencia sensitiva.*

\* \* \*

*Según nuestro plan, empezaremos por clasificar las facultades dichas en sentidos internos y externos, siendo cuatro los primeros y cinco los segundos, llamados respectivamente: sensorio común, imaginación, memoria sensitiva y cognoscitiva; y vista, oído, tacto, olfato y gusto.*

*Ahora bien, el examen de los sentidos nos pone de manifiesto la diversidad de funciones á que dan lugar las referidas facultades, ya que nos fijemos en lo que es dominio exclusivo de la Fisiología, ya en lo que compete a la Psicología.*

*Mas como en todo lo que á la sensibilidad se refiere , juegan tan indispensable papel las facultades orgánicas, sin las cuales nunca se llegaría al objetivo primordial de la potencia dicha, que es la recepción en el cerebro del sujeto, ó sea, pintar en él, digámoslo así, la imagen de los objetos materiales y singulares , sin cuyo objetivo la obtención de los conocimientos adquiridos por lo que se llama intuición física o material, no tendría lugar; despréndese la grandísima importancia que para el maestro tiene el desenvolvimiento gradual, armónico y adecuado de todas las facultades orgánicas á que nos referimos, llamadas sentidos corporales, precisamente porque del exacto funcionamiento de sus órganos depende muchas veces de la exactitud de los conocimientos que atesora nuestra alma y, por lo mismo los grados de adelanto de los alumnos puestos bajo la dirección de un maestro.*

*Y claro está, que con solo valerse para instruir á nuestra (sic) discípulos, de lo que prestar pueden los sentidos externos (esto hipote[ti]camente), con ser no poco, disminuiría muchísimo el caudal de conocimientos del hombre y la claridad, exactitud e intensidad de los mismos al no fijarse mas que en los referidos sentidos del cuerpo, dejando con indiferencia de emplear como se debe, la eficacia de los sentidos internos, el poder de estos, por [cuanto] respecta no solo a la instrucción en todos los ramos del saber humano, sino también por lo que hace a la educación de los alumnos.*

*Y no solo [esto] hay que tener presente, puesta la cuestión en este terreno; que también el sentimiento en todas en todas (sic) sus gradaciones, contribuye en general al mayor progreso del hombre; pues ya lo dijo nuestro gran Balmes, á cuyo testimonio apelaremos como autoridad indiscutible en la materia: "El corazón no piensa, el corazón no hace mas que sen-*

*tir; pero el sentimiento es un poderoso resorte que conmueve y multiplica todas las facultades."*

*Luego siendo certísimo lo expuesto al tratar pedagógicamente la cuestión de los sentidos, es indispensable fijar bien los jalones para que la medición resulte lo más exacta posible; es decir, hay que sentar las verdaderas premisas para encontrar la verdadera consecuencia; hay que edificar sobre terreno firme para que resulte sólido el grandioso edificio de la educación humana.*

*El placer y el dolor en todas las manifestaciones inherentes á la exquisita sensibilidad nuestra, y principalmente el dolor, ¿cuántas provechosas lecciones no nos enseñan en los diversos periodos y fases diversas de la vida del hombre? Por ello sin duda se ha dicho en sentido metafórico: "Las grandes inspiraciones nacen del corazón." Y esto, claro está, refiriéndose solamente a lo puramente intelectual, porque si descendemos á la parte física de nuestro ser, observare [mos] lo interesantes que para la vida del cuerpo resultan las sensaciones mismas, cuyas causas radican en nuestro interior, y que nos avisan, como centinela experto, de las necesidades que irremisiblemente ha de satisfacerse para el mejor funcionamiento de nuestro organismo, y de los peligros que han de evitarse para la prolongación de nuestra amenazada existencia. ¿Ejemplos de ello? La sensación del hambre nos advierte de la necesidad de alimentarnos. Las sensaciones olfatorias nos indican lo que conviene, o no, á nuestra salud.*

*Luego tanto en lo físico como en lo intelectual queda probado lo mucho que influye la buena educación de la sensibilidad en general, lo mismo para sentir bien que para pensar con verdadero acierto. Tan fácil sería probar su influencia en lo que respecta al orden moral, como al religioso y al estético. Prueba de esto es la facilidad con/que (sic) el hombre aprecia las exquisiteces de las obras bellas; los delicados cuadros de la Naturaleza; las bellísimas concepciones producto de los privilegiados ingenios en todos los órdenes de la belleza artística; la grandiosidad de la (sic) verdades religiosas, que mejor se han de sentir que comprender; todo locuaz produce sensaciones placenteras al espíritu, que lo embargan dulcemente.*

*Y como el placer y el dolor son los fenómenos que más permanencia tienen sobre nosotros, esto nos sugiere otro orden de consideraciones en provecho de la educación y enseñanza de los niños, y del que todo*

*Maestro algún tanto observador, podrá valerse para mejor conducir a sus discípulos. Nos referimos á los premios y castigos, por cuanto se relacionan con la disciplina escolar. Pues bien sabemos cuanto halaga á un niño la idea de obtener un premio, y como el temor al castigo le impele á cumplir sus deberes en muchas ocasiones. Porque las impresiones en esa edad tienen un poder indecible, si están bien dirigidas, a favor del ideal de perfeccionamiento á que aspira la bienhechora ciencia pedagógica, tan mal comprendida por nuestra sociedad como son de excelentes los frutos que produce.*

*Luego la buena dirección de los llamados sentidos internos, es de incalculable importancia en todos los órdenes de la educación humana.*

*Dicho esto pasaremos á tratar de los sentidos externos o corporales: vista, oído, tacto olfato y gusto. Examinando estos sentidos y su funcionamiento, encontramos que unos son sencillos, por constar de un solo aparato, como el gusto; otros son dobles, por tener dos aparatos, como el de la vista y el oído. Además se llaman instructivos aquellos en que predomina el efecto representativo; así como se denominan afectivos aquellos cuya misión principal es modificar al individuo agradable ó desagradable. Entre los primeros cuéntense los de la vista, oído y tacto; y entre los segundos el olfato y el gusto.*

*Del estudio de estas facultades orgánicas se desprende el doble objeto de las mismas: 1º. Advertirnos de las necesidades del cuerpo para lograr su crecimiento y su salud; y 2º. Obtener el debido perfeccionamiento de las facultades del alma.*

*Ciertamente, que la educación de los sentidos favorece el desenvolvimiento general del alumno; pues los ejercicios que ponen en acción el aparato de la vista, ó el del oído, como el del tacto, etc. etc. desarrollan la parte física de aquel; pero como las impresiones que en dichos sentidos tienen lugar, mediante los cuerpos que obran sobre los mismos, son transmitidas por los nervios correspondientes al cerebro, en el que tiene lugar el fenómeno de la recepción, siguiendo á este la función psicológica llamada sensación, en virtud de la cual percibe el alma el objeto que impresionó alguno de los sentidos externos; se desprende de esto que nuestra alma adquiere conocimiento de cuanto le rodea, siente placer por todo lo que le halaga y se entristece con todo lo que contrarresta su felici-*

*dad; por la comparación de ideas juzga y razona deduciendo, de los conocimientos materiales, es decir, de objetos sensibles, ideas abstractas ya en lo intelectual, ya en lo moral, ya en lo religioso; luego no solo se educa la parte de nuestro ser, sino también la espiritual con el desenvolvimiento de los sentidos corporales. Además, los sentidos de la vista y oído contribuyen al desarrollo estético de un modo particular mediante la contemplación de los cuadros, esculturas, composiciones musicales y literarias, insignes obras de inspiración artísticas, que embelesan nuestra alma con [sus] inmortales producciones.*

*Luego queda probado que la educación de los sentidos externos, tiene una importancia incalculable; pues contribuye por modo certísimo el perfeccionamiento físico, intelectual, estético, moral y religioso de la criatura humana. A lo que no podemos menos que asentir, en la ciega convicción que prestan, no solo las teorías pedagógicas, sino el fruto propio de los experimentos llevados á efecto en los veintidós años de continuada práctica en la escuela.*

*Por tanto, encierra una gran verdad el antiguo aforismo pedagógico que sentaron los antiguos diciendo: "nada hay en la inteligencia que antes no haya pasado por el sentido."*

*Y he aquí jugando oficio interesantísimo en la educación y enseñanza, el método del gran Pestalozzi, el luminoso método intuitivo, que hace ver al alumno, salvo raros casos, las cosas tales como son en sí, bien por su tamaño, bien por su color, forma, sonido, pesantez finura, etc. Fundándose en esto, precisamente, el uso que del material escolar se hace en las aulas para educar é instruir con más facilidad á los alumnos.*

*Por tanto, es de imperiosa necesidad el que los centros de enseñanza, para lograr el fin que se proponen, se hallen dotados de material escolar moderno y abundante; siendo la falta de este lo que dificulta la labor del Maestro y hace que los educandos no alcancen los progresos que debieran; lo cual ocurre en la mayoría de nuestras escuelas.*

*Sin embargo el escaso y anticuado material escolar que existe en nuestros establecimientos públicos de educación primaria, dispónese en esta escuela para los ejercicios propios de la enseñanza de la Lectura de varias clases de libros impresos y manuscritos en los que se tratan asuntos*

*morales, religiosos, históricos, descripción de objetos, fenómenos de la Naturaleza, cartas, recibos, etc.; de una cartilla moderna y brevísima, tan hábilmente combinados los elementos literales y silábicos que los adelantos por su medio son rapidísimos. También existe una colección de carteles para los primeros ejercicios de dicha enseñanza; pero no usamos mas que los dos primeros de dichos carteles, pasando los niños tan pronto como los saben á la referida cartilla, en la que reciben lección directa del Maestro todos los días por la mañana ó por la tarde, con lo que se acelera en grande la enseñanza de la Lectura.*

*En cuanto á la Escritura tenemos implantado el sistema vertical, usando para ello, un encerado en el que se practican los primeros ejercicios de dicha enseñanza, continuando con los tres cuadernos primeros de papel gráfico, del que pasan los niños al papel que solo tiene los renglones, usando muestras hechas por el Maestro, y alternando con el dictado, cuya corrección se practica en el acto, para que los niños lo pongan en limpio en la siguiente sesión de Escritura.*

*Con estas prácticas se adquieren las principales reglas de Ortografía y otros conocimientos del lenguaje, sin fatigar la memoria con ideas abstractas que no comprenden, y que es lo que constituye la eterna pesadilla de los niños. Los de la sección superior de la clase de Escritura se ocupan en la relación de cartas, recibos, facturas, etc. Igualmente que en la solución de cuestiones gramaticales, ejercicios de análisis de prosodia, analogía etc. Conjugación de verbos, declinación de nombres, pronombres, etc., etc.*

*Para la enseñanza de la Aritmética se dispone de varias pizarras, menos de las que son necesarias, y un tablero contador de enteros, en la que se ejercitan los mas pequeños en los primeros conocimientos orales y gráficos de la numeración. También la sección superior llevan dos clases de cuadernos para la solución de operaciones y problemas aritméticos y geométricos que resuelven en la clase y en sus casas.*

*La enseñanza de la Geometría se facilita valiéndose de dos carteles en que están las figuras de la Geometría plana y del espacio, las que dibujan los alumnos en las pizarras y luego en cuartillas de papel blanco. También se ejercitan en la construcción de poliedros y cuerpos redondos; metros lineales, valiéndose de listones y trozos de cintas en los que marcan los*

*divisores; litros en las dos formas de exaedro y cilíndrica; dibujos figurando áreas, etc.; todo lo cual constituye lo que en materia de trabajos manuales puede practicarse hoy en muchas escuelas rurales de tan exagerada matrícula (154 niños en el curso actual) como misérrima es la cantidad destinada a material escolar.*

*Para la enseñanza de la Geografía [se dispone] de mapas de las cinco partes del mundo, uno de España y otro de la prov<sup>a</sup>. De Valencia, además de una pequeña esfera terrestre. Y nada más.*

*Como se vé deja mucho que desear un asunto de tanto interés como es el del material de enseñanza; y aunque el dibujo es el mejor auxiliar de que se vale el maestro para suplir tan gran deficiencia, no desconocemos los mil inconvenientes que presenta esta forma de exponer ciertas enseñanzas, por lo que resulta poco fructífera.*

Acaba en aquest punt, i al contrari de la corresponent a l'any 1908 que està datada i signada, aquesta termina brúscament. No se sap si l'últim full s'ha perdut o que *D. José* va acabar així. La Junta la va valorar com *Mediana*.

## CONCLUSIÓ

Després de dos anys estudiant la figura de *D. José Sanchis Almiñana* a través de les fonts escrites i orals, trobe justificat el prestigi que va assolir aquest mestre dins la societat de la seua època. Era "el mestre" en el que tots es miraven amb tota la responsabilitat que suposava, el dipositari dels valors tradicionals, tan arrelats en les petites societats rurals com *Alaquàs*.

Un home que és coherent –i ell ho era– amb els seus plantejaments pedagògics, polítics, religiosos, socials i vitals; que lluita per portar-los endavant i s'implica en la societat del seu temps. Es podrà estar d'acord o no amb ell, però malgrat les llums i les ombres mereix el nostre respecte i admiració.

*D. José* va fer el que creia bo i correcte, i va viure una vida fructífera i plena.

*Alaquàs*, Pasqua de Resurrecció de 2007.



## ADDENDA

En el número de *Quaderns* de 2006 es va incloure una cançó infantil que cantaven a la classe els alumnes de *D. José*.

Aquest tipus de càntics són raríssims perquè habitualment eren de transmissió oral i no quedaven transcrits en una partitura.

El senyor Joaquín Barberà Martí, que coneixia el meu interès per aquest tipus de cançons i en sabia una que cantaven a l'escoleta de "cagons", va tenir la delicadesa de cantar-me-la.

També me l'havia cantat la senyora Carmen García Forment. Els ho agraisc a tots dos.

### *NIÑOS EN FILA*

*Niños en fila, manos atrás,  
con marcha tranquila vamos al compás.*

*Querida madre mía, contigo me verás  
y llena de alegría un beso me darás.*

## Niños en Fila

Anónimo  
RECOPIADO POR  
JOAQUÍN BARBERÁ MARTÍ

Ni - ños en fi - la ma - nos a - trás con mar - cha tran - qui - la  
7  
va - mos al com - pás. Que - ri - da ma - dre mi - a con - ti - go me ve - rás y lle - na de a - le -  
14  
gri - a y lle - na de a - le - gri - a y lle - na de a - le - gri - a un be - so me da - rás

