# Història gràfica

Q·i·A

Maria Sàez Ros, la germana menuda de *l'avi Redó*. Retrat de principis de segle XX.

Carmen *la Redona*, la filla del *tio Mauro*, retratada l'any 1919 amb les joguines de l'època. Fixeu-vos en el llaç blanc que sa mare sempre li posava al cap...

Rosario Sàez Mateu vestida d'allò més elegant se n'anà a València per a retratar-se envers l'any 1920. Esta dona estava casada amb Francisco Català *el tio Quiquet*, i van ser els estatgers del Castell, lloc on comerciaven amb gerres d'oli i vi venent-lo al detall a la mateixa Casa Palau.

Elisa Garcia Martí *la Redona* vestida de combregadora. Any 1925.

Nati Garcia Martí la neta de *l'àvia Redona*. Retrat de 1926.

Josefa Lis, la dona del *tio Moret,* amb les seus filles Fina i Maria. Retrat d'al voltant de 1927.

Maria Moret Lis, la filla del *tio Moret*. Retrat de 1928.

Reconeixeu els arriscats passatgers que solquen l'aire de València pilotant aquest modern avió sense patir cap mareig...? Nosaltres hem identificat a Paco Casaban i Consuelo *la de la Plaça*, i al matrimoni Marieta *la Redona* i Toni *el Ferrer*, amb els seus fills Toni, Vicent i Maria.

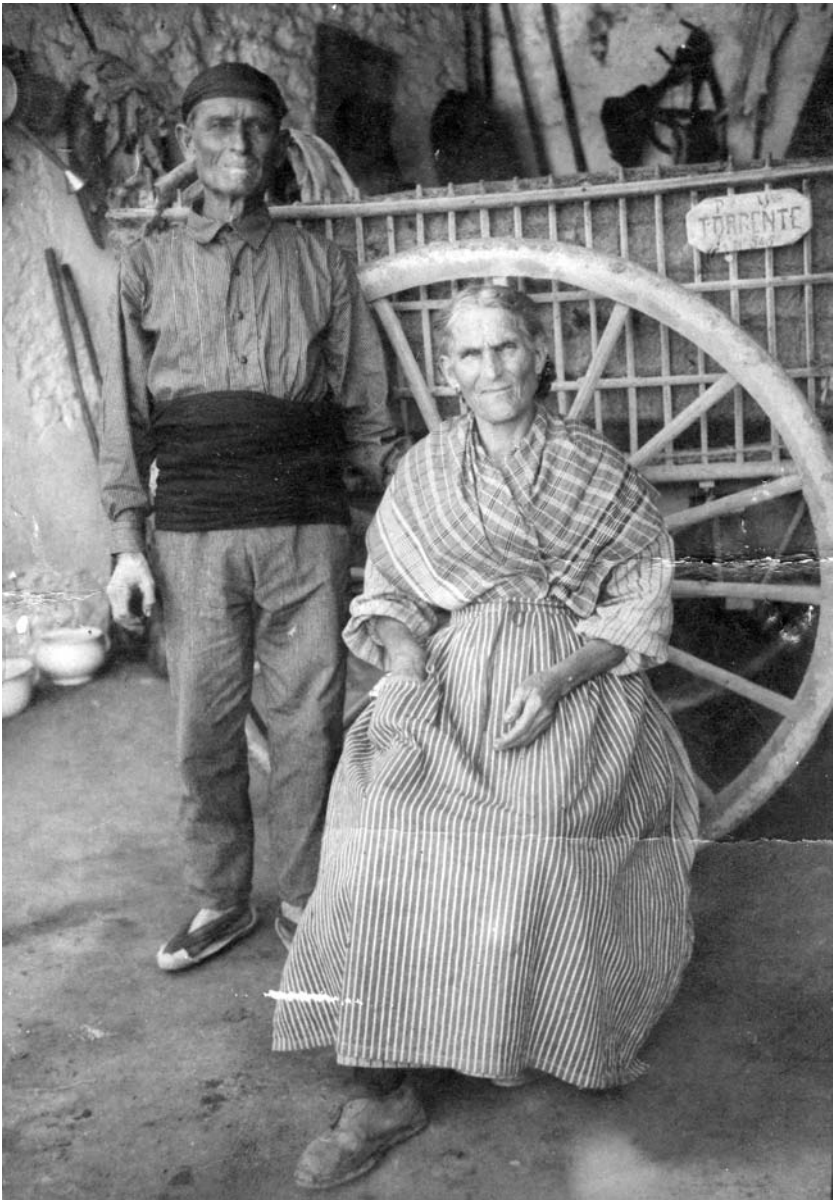
Maria Martí Sàez, *Marieta,* la dona del tio Toni *el Ferrer*.

Les germanes Assumpció i Rosario Sàez Mateu, *les Redones* (segona i quarta de la fila), retratades als carrers de València, en companyia de dos amigues. Voltants de 1930.

La tia Marieta, *la Redona*, retratada amb la seua filla Maria Garcia Martí, la mare de Manolo Guasp.

Com podeu veure, hi hagué un temps en què l'horta rodejava el nostre poble. Assegudes a la vorera d'un camp de forment veiem a Carmen Garcia, de *cal tio Mauro*, Maria *la Pardaleta*, Paquita *la Tomasa* i Teresa *l'Alcaldesa*.

Un grapat de xicones i xicons alaquasers i de València, que buscaven rotgle per a Pasqua, es van reunir per a fer-se la foto de sa vida. Com podeu veure, també s'apuntaren alguns veïns del carrer. Entre ells hem identificat a Quico *la Viuda*, Nati Garcia, Pasqualeta *la Segonera*, Jose Mª Planells, Vicent *Posito*, Maria *la Segonera*, Maria *l'Alqueriera* i Carmen Martí.

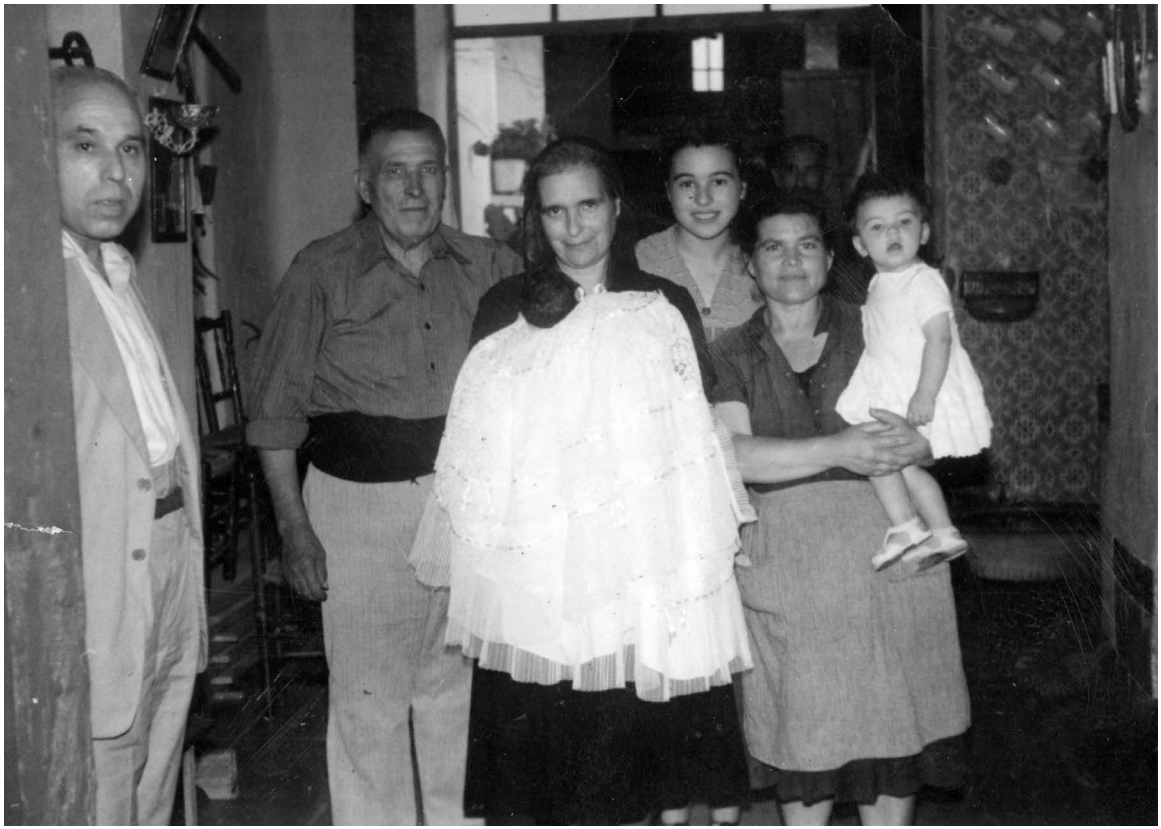



Estampa evocadora del nostre passat rural, on veiem al matrimoni Mauro Navarro i la seua dona Amparo Baixauli retratats al corral de sa casa amb la vestimenta de l'època.

Nati Garcia Martí, *la Redona,* lluint el vestit de comunió. Retrat de 1930.

Vicent Garcia Martí, el fill del *tio Toni el Ferrer*, desaparegut durant la guerra civil espanyola.Vicent era músic i el darrer record que conserva la família, és del moment en què es va acomiadar d'ells tocant la pandereta amb altres musics del poble, mentre s'allunyava el tren que l'havia de portar al front.

Maria Lladró Cotino, la mare del *tio Moret el ferrer.*



Després de ser batejada la xiqueta Maruja Sardina Moret, el seu avi Vicent va voler retratar-se només arribar a casa amb uns veïns del carrer. En primer terme podeu veure Francisco Polit, *el tio Moret*, la tia Teresica, la dona de Paco Polit, sostenint a la xiqueta, Rosita *la de Polit* i *Suncioneta* amb la seua filla *Suncioneta de Polit*, al braç.

Alipio Gonzàlez, el gendre del *tio Moret,* retratat amb la seua dona Maria i la seua filla *Marujín.*

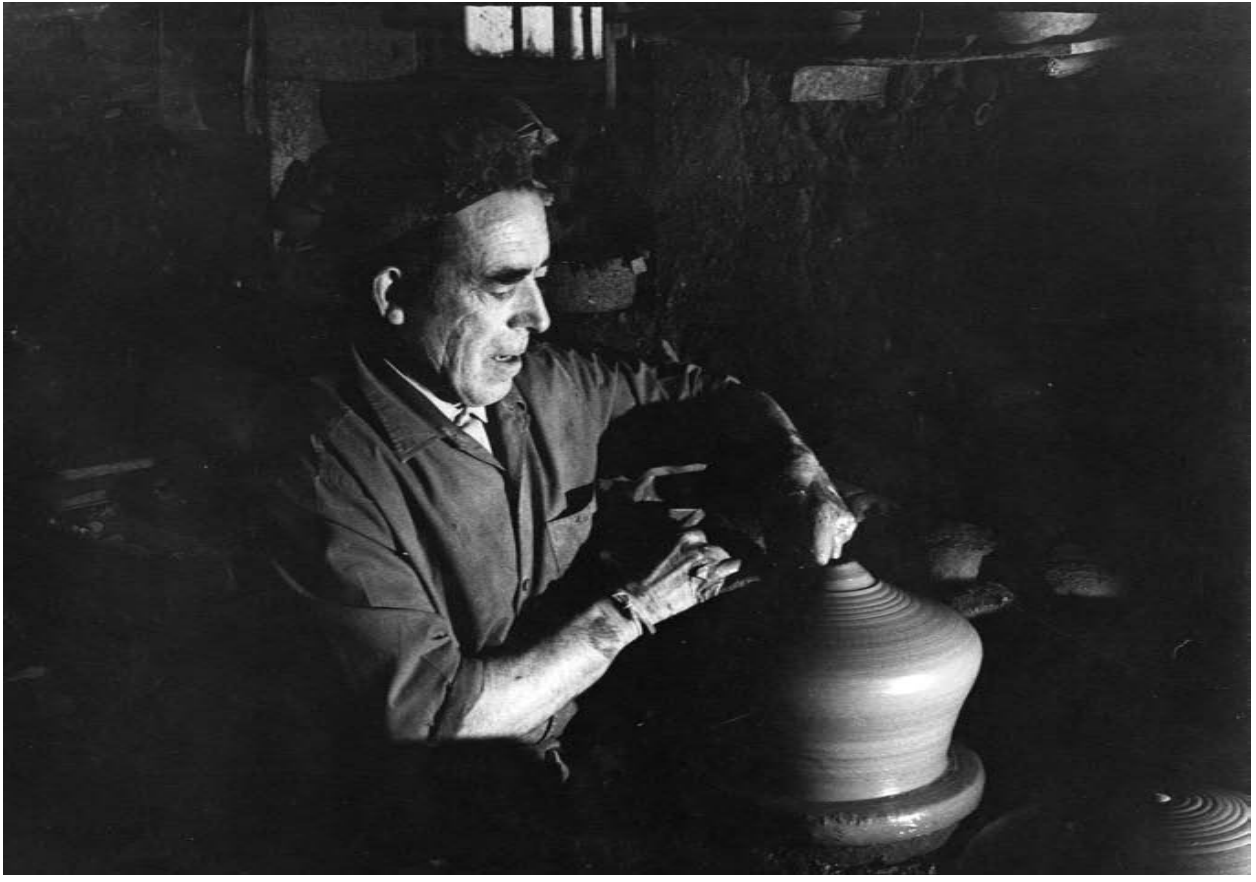
Elisa Garcia Martí, retratada a l'any 1941 amb l'haca a casa dels seus iaios paterns de Torrent, on anava tots els dies per a tirar-li una maneta a la sua iaia en les faenes pròpies de casa. Esta xicona era filla del *tio Mauro*, un home que treballava de carreter per a un rajolar d'Aldaia, i es dedicava a transportar les rajoles a València amb un carro arrossegat per tres cavalls. Es conta que el tio Mauro volia tant als rosins que anava sempre a peu per tal d'estalviar-los la càrrega.

Amb motiu de celebrar la primera comunió del xiquet Pepito Beta, trobem retratats a la Plaça del Santíssim als germans Polit-Beta Lluís, Pepe Francisco, Jesús i l'amic Alipio Sardina. Davant, els xiquets Pepito, Luisito Beta i Vicent Sardina.

Clavariesses de la Mare de Déu d'Agost de l'any 1954. Retratades a l'església de l'Assumpció. Vegem a: Maria *la Faba*, Maria *la Xaparra*, Carmen *la Pallaresa*, Dolores *la Media*, Teresa Mateu, Maria *la del Vicari* i Trini Millet *la dona d'Alberto*.

El mestre ferrer Vicent Moret amb el seu germà Salvador, fotografiats al carrer de València l'any 1953.

Cavalcada de l'any 1960. Al carrer Major veiem *Marujín la Sardina,* de peu amb el tabaquet ple de flautes i tota mena de figuretes de plàstic que les clavariesses solien comprar a casa de Miguel *Huitanta.* Dalt del carruatge podeu veure *Sunsioneta la de Polit* i una filla del sabater de la placeta de Sant Roc.



A les darreries de la dècada dels setanta veiem el peroler Lluís Forment modelant el fang a la peroleria de *Morimos*.

Els Quintos del 32 reunits al Musical vora cinquanta anys després. Tots ells foren mobilitzats pel govern de la República quan es va produir la rebel·lió militar. Havien acabat la mili quan esclatà la guera civil i hagueren d'anar-se'n al front o, si tingueren més sort, es quedaren en serveis auxiliars. Altres de la mateixa quinta no pogueren ni tornar a casa, perquè moriren en el front.
Ja jubilats acordaren reunir-se un cop cada any. La foto està feta als inicis de la dècada dels 80, en una d'aquelles trobades.
D'esquerra cap a detra: Ernesto Parra *el Maio*, Jesús Forment *Conole*, José Soriano *Pujalt*, Rafel Medina *el d'Aurora*, Paquito *el de Benaguasil*, Paco Lerma *Millares*, Modesto Aliaga *l'Aladrer*, José Mª Palop de *ca Terencio*, Francisco García *el Perico*, José García *Carabina* i Alberto *de la Conserva*.

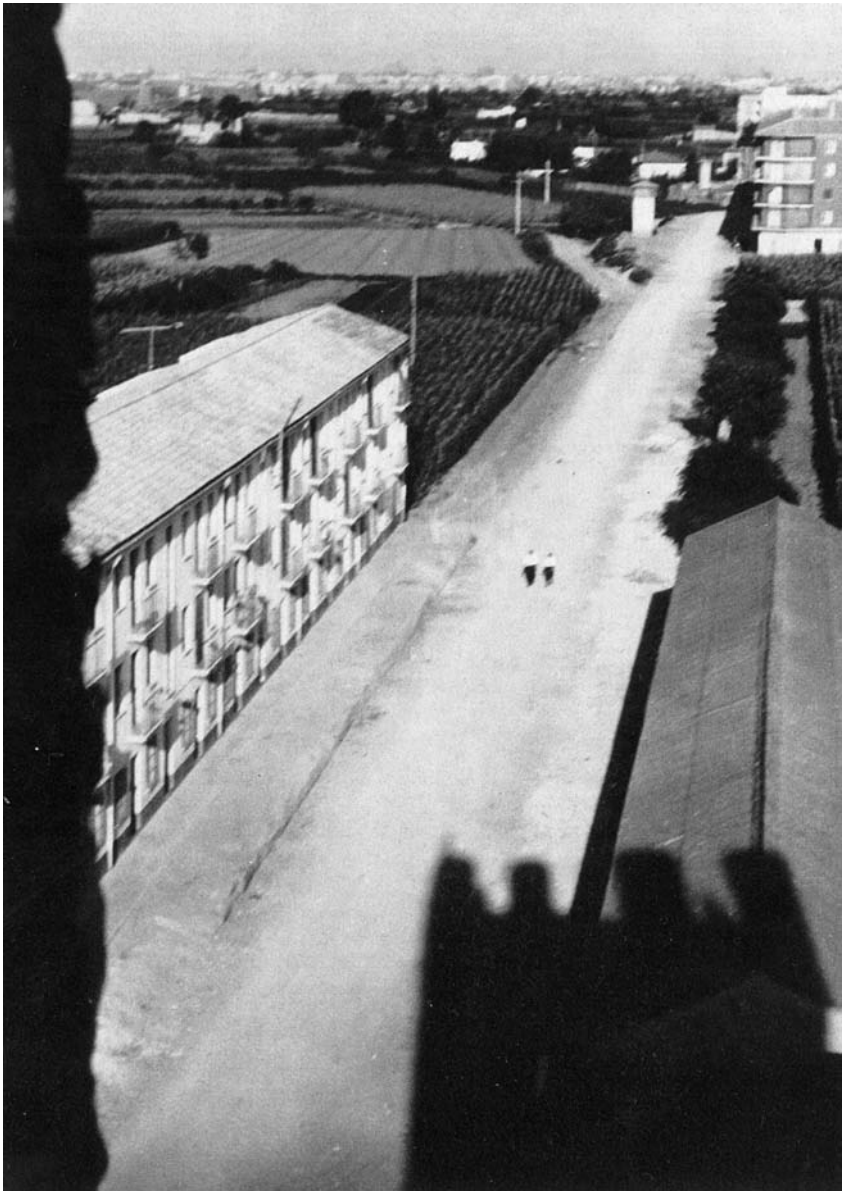
Entre els anys 1963 i 1964, els veïns i les veïnes del Barri del Carme, "Barri Socusa", van organitzar una falla que van plantar a la plaça de la Constitució. Davant del monument es troben Luisa Peiró Constant, Inma Peiró Constant i Pepita Ureña Pérez.

Falla al Barri del Carme, ací veieu algunes xicones desfilant el dia de l'ofrena.

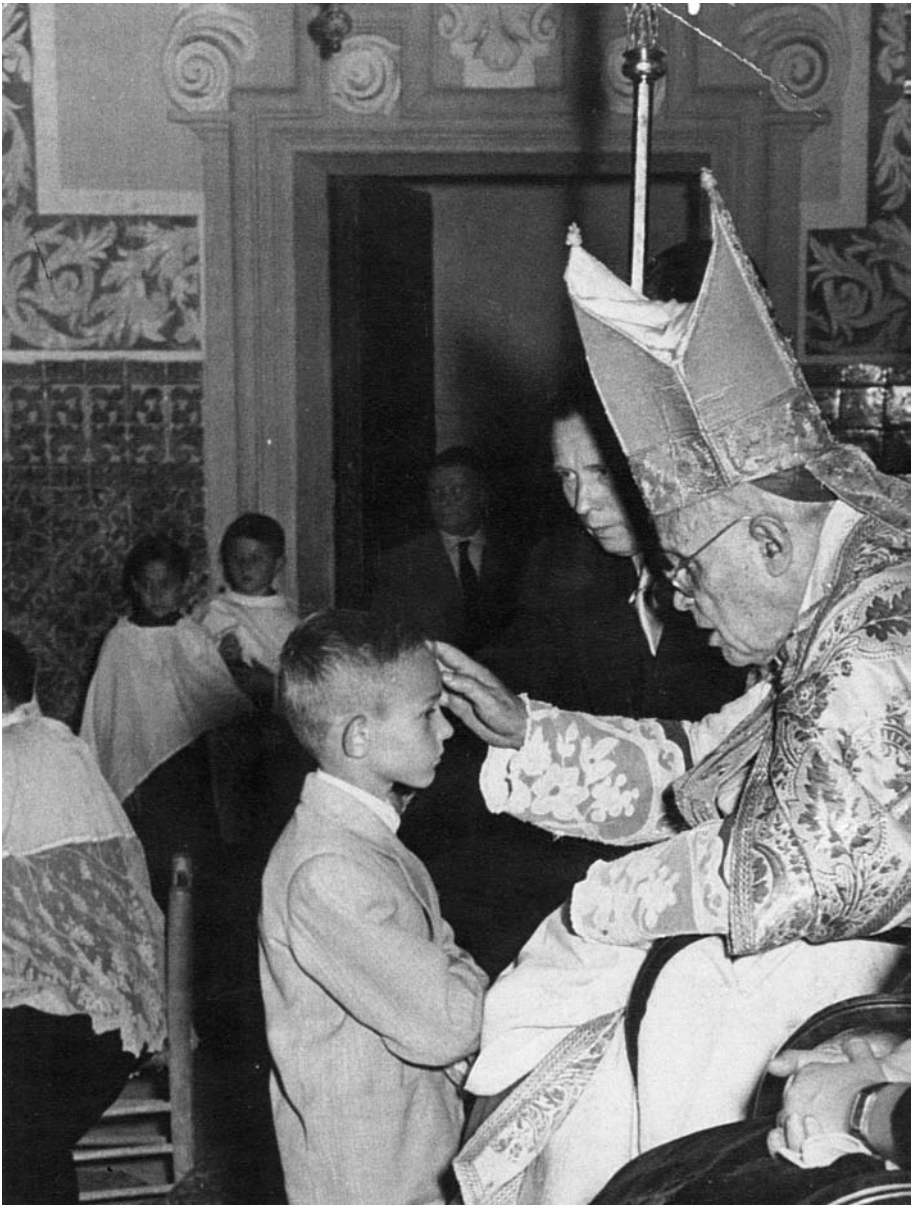
Falla al Barri del Carme, més xicones desfilant.

Concepció Guzman Ros, *la Molinera*, any 1917.

Maria Ros Medina, *la Molinera*.



Camí dels *fondos*, actualment Avinguda de Miguel Hernández, fotografiada per Pep Ferrer des d'una de les torres del Castell. Al fons podem observar la Partida del *Rollet* i els edificis del *Barri Roig*.



Un bisbe molt llunyà va confirmar en la fe Pep Ferrer. Com veieu, per padrí va tenir el *tio* Paco Montalt.

El grup de teatre "El Teatret" va representar moltes obres a aquesta població. Una d'elles fou *La Madre Alegria*, el director de la qual va ser Micalet *El Careto*. En aquestes dues fotografies podeu veure alguns dels actors que, a algun corral de la població i davant d'un bon nombre de conilleres, es van retratar per a immortalitzar l'esdeveniment. Ací dalt veiem: Isabel Soriano, Maria Esteve, Paquita Boscà, Carme Andrés Legua i Micalet Ferrer *El Careto*.

I ací: Francisco Planells *El Castellero*, Paco *El Jove,* Paquito Martí, Paquito Esteve, Vicent *Fabeta,* i una altra vegada Micalet *El Careto.*

Deurien ser uns xics molt templats, per l'expectació que despertaven en els més menuts, i també es podria tractar d'un dia de molta festa, per com van vestits estos amics: El *Vell*, Tomás Ferrer *el Floriste*, Miguel Ferrer *el Careto* i Sebastià Cubells.

José Mª Palop i Maria Planells, *la Castellera,* van tenir huit fills i una filla. En aquest moment encara en tenien només que huit.

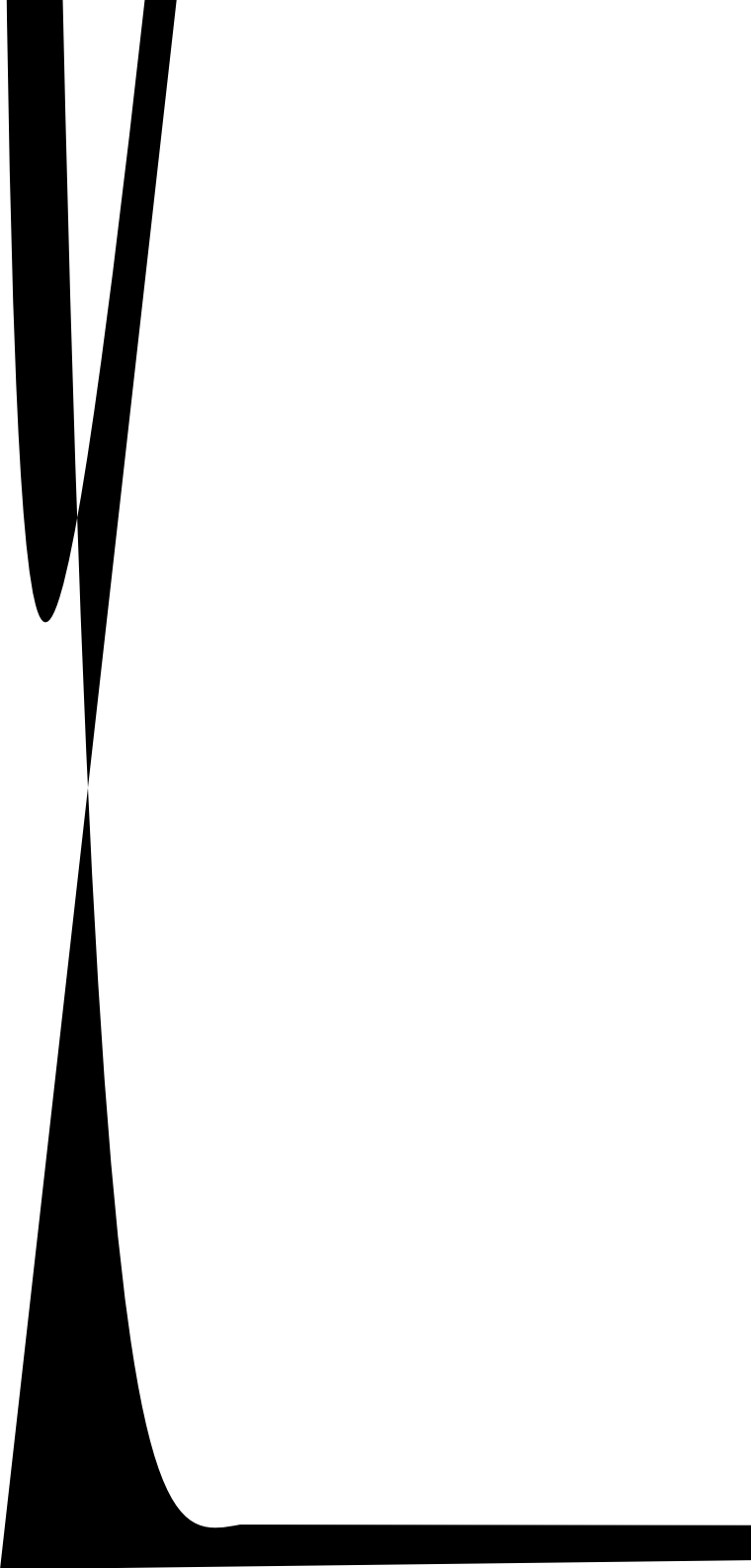
Alguns dels germans Palop Planells, com molts xiquets del poble, van eixir a la cavalcada de les Festes Majors molt pentinadets i ben vestidets.

Segur que va ser un dia de molta festa aquell en què Maria, *la Castellera*, va fer els seus vots com a membre de la Congregació de les Catequistes. Entre els qui van acudir a la celebració veiem part de la família de José Mª Palop, la seua dona Maria Planells, el seu fill major Jose Mª i la seua filla Pura, la iaia Maria i els seus nebots Mª Teresa i Paco Planells.

Fe d'errades del volum XXVI (any 2006)

EL MESTRE JOSÉ SANCHIS ALMIÑANO
Pàgina 91, on diu: A Na Matilde i Na Maria Alòs Forment *les Montañeses*, cal que diga: A Na Matilde i Na Maria Moret Montalt *les Montaleses*.

EL PAPER SILENCIAT DE LA DONA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN LA NOSTRA SOCIETAT RURAL
Pàgina 191, on diu: Micalet Ferrer Montoro *el Xocolatero* interpretant l'obra *La casa del olvido*, cal que diga: Micalet Ferrer Sanz *el Careto*, interpretant l'obra *La Madre Alegría*.



Col·labora

AJUNTAMENT D'ALAQUÀS

Q·i·A

Quaderns d'Investigació d'Alaquàs