

Noticias de Alaquàs en el *Diario de Valencia* (1911-1936)

De entre las numerosas cabeceras de periódicos existentes a principios del siglo XX en la ciudad de Valencia, el 18 de marzo de 1911 aparecía de nuevo la de *Diario de Valencia*. En el devenir del tiempo han sido varias las ocasiones en que ésta ha surgido y, desgraciadamente, la publicación ha sucumbido a los más diversos avatares.

Llevaba este nombre el primer periódico que se imprimió en Valencia y que vio la luz el 1 de julio de 1790. De reducidas dimensiones, pues constaba de dos hojas en cuarto, pronto tuvo la competencia de otros periódicos como el *Correo de Valencia* o la *Gazeta de Valencia*; además de sufrir los embates de la invasión napoleónica (1808-1813) que hicieron cambiar, según las circunstancias, su signo político. Del mismo modo, ocurrió durante el reinado de Fernando VII en los que pasó de posiciones absolutistas a liberales según los vaivenes que marcaron la política de este reinado. El último número salió el 6 de mayo de 1835.

Apenas unos dos años después, desde la imprenta de José de Orga, saldría un nuevo periódico que utiliza la misma cabecera de *Diario de Valencia* aunque su publicación sólo dura tres meses, de noviembre de 1937 a enero de 1938. Nuevamente aparece desde febrero hasta abril de 1851.

En el año 1869, con el fin de evitar la suspensión del periódico *Las Provincias*, decretada por el capitán general Rafael Primo de Rivera, éste se publicará a lo largo de 55 números bajo el título de *Diario de Valencia*.

De nuevo, en 1875, ve la luz el diario fundado esta vez por Francisco Peris Mencheta para ser portavoz de las ideas del Partido Liberal valenciano. Un tiempo después lo adquiere el Partido Constitucional de Valencia para ser su órgano de expresión. Deja de publicarse en 1901.

Diez años después, el 18 de marzo 1911, aparece de nuevo, fundado por Manuel Simó y Marín, para ser soporte de las ideas del Partido Jaimista y, posteriormente, bajo la dirección de Luis Lucia Lucia, del Partido de la Derecha Regional Valenciana, hasta que como consecuencia de la sublevación militar del 18 de julio de 1936 y posterior Guerra Civil será incautada su imprenta por los comunistas para publicar el diario *La Verdad*. Al término de la guerra no vuelve a editarse.

Recientemente, restablecida la democracia, su cabecera ha vuelto a aparecer en dos ocasiones. Primeramente, en 1980, editado con el subtítulo de «Periódico Independiente del País Valenciano» hasta abril de 1982, en que falta de recursos económicos dejó de publicarse; y, de nuevo vuelve aparecer en el año 2000 hasta el año 2007 en que por parecidas circunstancias ya no se publica.

El *Diario de Valencia* que aparece en 1911 surge no sólo con el claro propósito de servir los intereses legitimistas y de ser su órgano de expresión, bajo el credo de su propio programa basado en «Dios, Patria y Rey» sino con la clara pretensión de ser un periódico de amplio espectro que, como se declara en el primer número, sea «político y de información» dando cobertura en sus reseñas y artículos a todo lo relacionado con el amplio sector de la sociedad que se mueve bajo el manto del catolicismo.

El periódico cuenta con una nómina importante de colaboradores entre los que figuran: Juan Vázquez Mella, Francisco M. Melgar, Joaquín Llorens, José Roca y Ponsa, Luis Herrando de Larramendi, Severino Aznar, Rafael Díaz Aguado y Cirici Ventalló. Igualmente posee corresponsalías en las principales capitales europeas y de otros continentes como: Buenos Aires y Manila; en España, también tenía corresponsales en las capitales provinciales más importantes. Asimismo está abonado a los servicios que ofrecen las agencias de noticias «Mencheta» y «Prensa Asociada».

Diario de Valencia se imprimía con una rotativa «*Marinoni*», tecnológicamente, una de las mejores en esos años. El número de ejemplares editados es

progresivo, según información del propio diario, ya que de imprimir alrededor de 7.000 números en el primer año, se pasa en 1913 a cerca de los 12.000, siendo un duro competidor de la prensa conservadora que lideraba el periódico *Las Provincias*. En la celebración de la edición del número 2.000, el 29 de septiembre de 1916, se hace referencia a que «*la tirada mínima ha sido de 6.300 números, y la máxima de 22.600*».

Las noticias que de Alaquàs aparecen reflejadas en el *Diario de Valencia* no son el palpitar de la vida social, política y económica de la población en los años que comprende la publicación del diario (1911-1936). Las informaciones que al respecto se dan son escasas y en algunas ocasiones con lagunas bastante prolongadas en el tiempo.

Hemos de tener en cuenta que la población de Alaquàs contaba, según el censo de 1910, con apenas 2.672 habitantes y, aunque en constante crecimiento, en el año 1940 sólo había conseguido alcanzar los 3.753 vecinos. No resulta extraño que este reducido número de habitantes no diese las suficientes noticias para ser reflejadas de una forma continuada en la prensa de Valencia.

En todo caso, el que aparezcan o no, depende de factores muy versátiles. En ocasiones, aunque en la redacción del periódico se tiene la noticia, no se puede publicar por falta de espacio ante otras informaciones consideradas más relevantes. En otros casos son los propios corresponsales los que no hacen llegar las noticias, ya que no las consideran de suficiente interés o éstas ya han sido publicadas en otros diarios de la ciudad. A veces, se da el caso de que son los propios suscriptores o lectores los que ejercen la responsabilidad de redactar unas líneas y remitirlas al propio periódico para su publicación, por tanto hemos de considerar qué tipo de información es la que remiten.

Por otra parte, hemos de señalar que «Diario de Valencia» asume o representa una ideología: el movimiento legitimista –carlista- en la ciudad y provincia de Valencia, del cual es portavoz. Es por tanto que muchas de sus informaciones están orientadas a glosar y ensalzar esta significación política. Posteriormente, tras la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930), el periódico cambia su rumbo convirtiéndose en portavoz de una nueva opción política de signo demócrata-cristiana que surge con gran fuerza en la Provincia de Valencia: la Derecha Regional Valenciana.

Tanto en lo que respecta a los ideales carlistas de los que el periódico es portavoz como a los de la Derecha Regional Valenciana aparecen variadas informaciones sobre Alaquàs. En el primero de los casos se relaciona la actividad del partido en la sección «Labor Legitimista» o las actividades propias del Círculo Legitimista de la población como pudieran ser: mítines y actos de propaganda política. En términos parecidos ocurre cuando el diario representa ideológicamente a la DRV. De esta forma se halla reflejada la constitución en Alaquàs del comité político del partido, así como de su Juventud y la renovación de sus integrantes llegado el momento, la bendición de la bandera del partido o las actividades de la Acción Cívica de la Mujer que era la sección femenina del partido. Por último e igualmente, se difunden también los actos de propaganda, mítines y otros actos que desarrolla la formación política en Alaquàs.

Las fiestas religiosas que celebra la población son otras de las informaciones que con más frecuencia aparecen reflejadas. En este caso se relaciona, en muchas ocasiones, el programa entero que comprende la festividad. El motivo no es otro que dar información de las mismas a los numerosos vecinos de Valencia que tenían su segunda residencia en las localidades cercanas o en el mismo Alaquàs y que comúnmente recibían el nombre de «Colonia Valenciana». De esta forma, encontramos el programa de las fiestas que, llegado el mes de septiembre, la población realiza a la Virgen del Olivar y al Cristo de la Buena Muerte en los años: 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1923, 1925, 1934 y 1935. Con mucha menor periodicidad aparecen igualmente las fiestas que se dedican a la Virgen de los Dolores en: 1913, 1923 y 1928; a San Francisco de Paula en: 1915 y 1935; las de la Congregación de las Hijas de María en: 1915 y en 1932, en este último año al celebrarse las bodas de plata de la fundación de la citada Congregación; a la Purísima en: 1911; a la Asunción en: 1914; a los Santos Abdón y Senén: en 1916 y a Santa Teresa de Jesús: en 1928. Son también reseñables las actividades de la Adoración Nocturna pues sus vigiliias y fiestas de las Espigas nos aparecen referidas en los años de: 1912, 1913, 1915, 1919, 1928 y 1932.

Una de las constantes en estos años es la presencia de las bandas de música en el certamen musical de la Feria de Julio de Valencia. Tanto la banda del Centro Musical de Socorros Mutuos como la Primitiva de Alaquàs participan en los años de: 1916, 1926, 1929, 1930, 1932, 1933 y 1935 en el certamen de Valencia en el que alcanzan, algunos años, sonoros éxitos.

La Banda del Centro Musical de Socorros Mutuos en el año 1929 obtiene el segundo accésit de la segunda sección, el primer premio en 1930 y el primer accésit en 1932. Al igual que la Banda Primitiva de Alaquàs obtiene el tercer premio de la tercera sección en 1935.

Desgraciadamente y con bastante reiteración, en los años que abarca la publicación del periódico aparecen noticias de varios incendios que se producen en las fábricas de la población. En 1923 se destruye una fábrica de muebles curvados propiedad de Joaquín Selma. En 1931 el pajar de una casa y una nueva fábrica de muebles propiedad de Matías Llop Lozano de unos 800 mts en la que se calcula que hubo unas pérdidas entre maquinaria y materiales de más de 300.000 ptas., y en el valor del edificio unas 70.000 pts. En 1934 un taller de tornería propiedad de Salvador Forment Barberá.

Sin embargo, son las noticias sobre la posible destrucción del Castillo en 1923 las que con más ímpetu aparecen reseñadas, ya que no se limitan a dar a conocer el hecho sino que, a su vez, hay una implicación del propio periódico por salvar esta joya de la arquitectura que posee nuestra población. De esta forma, en diferentes artículos se relacionan las vicisitudes históricas por las que ha pasado el Castillo. Se hace eco del llamamiento que en favor del Castillo hace el Centro de Cultura Valenciana con la publicación del informe sobre el mismo. Posteriormente, se inserta una reseña bibliográfica sobre el libro *El palacio señorial de Alacuás* que acaba de editarse. Después, en 1928, con la destrucción de una de las torres, se vuelve a insistir en los mismos términos incluso con la reproducción de un artículo publicado en el periódico *Las Provincias*.

Mención aparte constituyen las esquelas y las necrológicas que se insertan. En esta época, la mayoría de los periódicos, con el coste de la esquila incluían, además, un elogio fúnebre en la correspondiente sección. En el caso de Alaquàs se añade, así mismo, que dos de los fallecidos, Vicente Lluna Cabrelles y Vicente González Huguet, eran de ideología carlista coincidente con la línea editorial del periódico. Por otra parte, otro de los fallecidos, José M^a Palop había sido juez municipal, alcalde de la población, abogado, etc..., entre otros muchos cargos, atesoraba méritos suficientes para dedicarle todo un artículo.

Un sinfín de noticias e informaciones aparecen publicadas durante estos 25 años. Su sola enumeración haría interminable esta introducción, aunque algu-

nas de ellas vale la pena destacarlas: la visita pastoral que en 1911 realiza el Arzobispo de Valencia a Alaquàs con la crónica detallada de todos los actos y ceremonias efectuadas. La celebración en 1920 de los primeros Juegos Florales que tan de moda están por estas fechas en numerosas poblaciones; no solo se publica el cartel de la convocatoria sino el resultado final con la brillantísima fiesta celebrada en el patio central del Castillo. En 1924 aparecen las primeras noticias deportivas relacionadas con el fútbol; varios son los equipos que se mencionan con el paso de los años: «Alacuás, C. D.», «C. D. Ideal de Alacuás», «Athlétic Club de Alacuás». Otras noticias importantes son el homenaje que en 1926 la población dedica al doctor Faustino Barberà Martí con la rotulación de una calle que llevará su nombre o la construcción, en 1930, de una nueva casa para ejercicios espirituales por las Religiosas Operarias Doctrineras, que complementa el ya existente de la Purísima de los padres jesuitas.

Todas las noticias que a continuación transcribimos han sido recopiladas de la consulta, página tras página, del periódico *Diario de Valencia* cuyo original hemos podido examinar en la Hemeroteca Municipal de Valencia (HMV) a excepción del primer semestre de 1913 que, por encontrarse deterioradas algunas de sus páginas, se ha tenido que consultar en microfilm y aun así con muchas dificultades¹.

¹ A continuación, se transcriben las páginas del diario con noticias sobre Alaquàs ordenadas de forma cronológica. La cabecera del periódico se incluye solamente cuando, a lo largo del tiempo, se produce algún cambio en la misma.

Diario de Valencia

Sábado, 29 de abril de 1911

Núm. 42

LA SANTA VISITA PASTORAL

[...] ALACUÁS

A las seis de la tarde llegó a dicho pueblo el señor Arzobispo, siendo recibido por el cura párroco, don Fernando Gimeno; el alcalde, don Francisco Tena; el juez municipal, don Joaquín Vento; el teniente alcalde, don José María Palop, la Corporación municipal, las personas más salientes de la población y la colonia valenciana; los niños y niñas de las escuelas municipales; la Asociación de las Hijas de María y la Adoración Nocturna.

Amenizó la llegada del señor Arzobispo la banda Artística musical.

Se levantaron cuatro arcos de flores y follaje en la carrera que siguió el señor Arzobispo.

En la iglesia oró breves momentos y dirigió la palabra a los fieles, explicándoles la importancia de la Santa Visita Pastoral y exhortándoles a que aprovechen los frutos espirituales de la misma.

Por la noche dio una serenata la Banda Primitiva.

Las calles lucían gran número de iluminarias.

Lunes, 1 de mayo de 1911

Núm. 44

SANTA VISITA PASTORAL

ALACUÁS

Anteayer a las siete y media de la mañana tuvo lugar la misa de comunión para jóvenes de ambos sexos, recibéndola de manos del prelado unos 400.

A las diez practicó Su Excelencia la Santa Pastoral Visita y después administró el Sacramento de la Confirmación a más de cien niños. Fueron padrinos el alcalde y la esposa del juez municipal.

Por la tarde visitó las escuelas y la casa de las señoras catequistas y por la noche una banda de música dio una serenata al señor Arzobispo.

Ayer, último día de la visita, acudió el pueblo en masa a recibir la comunión que administró nuestro reverendísimo prelado en la iglesia del convento.

Fueron repartidas 1.200 formas.

Durante la misa, el señor Arzobispo pronunció una sentidísima plática que conmovió a los fieles.

A las diez y media de la mañana tuvo lugar la misa solemne en honor de San Francisco de Paula, en la misma iglesia del convento, siendo el celebrante el presbítero don José Legua.

Ha predicado don Jacinto Grau, cura de Carcagente.

Después de la misa el prelado visitó el convento de religiosas Oblatas y el Cementerio, acompañado del alcalde don Francisco Tena, el primer teniente de alcalde don José María Palop y las demás autoridades de Alacuás, a quienes seguía la mayor parte del vecindario.

A las seis de la tarde el pueblo en masa y una banda de música acudió a la carretera para tributar al Arzobispo una digna despedida.

Así fue en efecto; entre vivas y aclamaciones partió de Alacuás el Prelado, dejando un recuerdo imperecedero.

Antes de partir, remitió un telegrama dirigido a don Alfonso, solicitando el indulto del reo Francisco Cerdá.

Igual petición dedujo el Ayuntamiento de Alacuás.

Viernes, 30 de junio de 1911

Núm. 103

LAS OBLATAS DE ALACUÁS

LLAMAMIENTO A LA CARIDAD

De verdadera y apremiante necesidad me atrevo a calificar la que atraviesa nuestra Casa de Alacuás hace ya algún tiempo.

Pocos, entre los buenos católicos, serán los que desconozcan por completo o no tengan al menos alguna noticia de lo que es nuestro Instituto y misión. Una Congregación de mujeres aprobada por la Santa Sede que, además de la propia santificación, nos dedicamos con las energías que infunde la caridad, a la instrucción, enseñanza y educación de jóvenes en otro tiempo extraviadas, o en peligro inminente de perderse.

El resultado que con la gracia de Dios obtenemos, conocido es de las personas que visitan y favorecen nuestra casa e invitamos a cuantas se dignen pasar la vista por este humilde llamamiento a que visiten nuestras oficinas de labores y podrán apreciarlo por las obras mucho mejor que por lo que pueda decir la pluma.

En esta Casa como en todas las de nuestra Congregación antes que nada se enseña a las jóvenes el temor santo del Señor, y es de admirar la piedad y recogimiento de las que tal vez en otro tiempo se distinguieron por todo lo contrario; aquí, se les enseña practicar a detestar la ociosidad madres de todos los vicios, y ganar el pan con el sudor de su rostro, ley impuesta por el Criador después del pecado. Nuestros talleres de planchado, lavado y bordado de todas clases y las esmeradas labores que de ellos salen ejecutadas por nuestra jóvenes recogidas, son una prueba fehaciente y clara de nuestras afirmaciones. Estos resultados, después de las glorias de Dios, constituyen nuestra más íntima satisfacción, pero, lo declaramos, con dolor, nuestra satisfacción, con ser grande y legítima, no es tan completa como debiera serlo.

Contamos con más de ochenta jóvenes confiadas a nuestra solicitud y confianza pero son muchas las que con harto sentimiento de nuestra alma vemos alejar de nuestras puertas tal vez con el pensamiento de llamar a otra que se les franquee al momento para continuar su desgraciada carrera o para hacer en ella su ingreso.

La falta de dormitorio en nuestra Casa es el escollo contra el que se estrellan nuestros deseos y los deseos de tantas almas caritativas que llevadas de su celo en favor de las jóvenes desgraciadas vense frustrado su laudables propósitos. Carecemos de local para una nueva sala-dormitorio, mejor dicho, carecemos de recursos, pues local donde edificar lo tenemos más que suficiente.

A las almas caritativas pues, nos dirigimos en súplica de una limosna, por amor de Dios, para esta obra de verdadera necesidad; Dios la recompensará superabundantemente y nosotras todas, Religiosas y acogidas rogaremos con interés y amor por nuestro bienhechores.

Sor Genoveva de San Juan, o.s.s.r.

Nota: Las limosnas pueden entregarse, calle de Jardines, número, 4.

Miércoles, 26 de julio de 1911

Núm. 129

LA REGIÓN

DE ALACUÁS

Ayer se verificó la apertura del Círculo Legitimista.

Los socios fueron obsequiados con un banquete en casa del presidente.

La inauguración oficial será próximamente.

FIESTAS POPULARES

ALACUÁS

En honor de la Virgen del Olivar y del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Día 7.- Al amanecer y a medio día volteo de campanas y disparo de morteretes; por la tarde “entrá de la murta”; a las siete, pasacalle por los dulzaineros, los “Leones”; a las diez, serenata por la Banda Nueva; a las doce, “Cantá” por los afamados cantores Evaristo, Turisano y otros.

Día 8.- Al amanecer diana, volteo de campanas y disparo de 1.000 morteretes; a las siete, pasacalle; a las nueve, subida de la imagen desde la casa del clavario al Convento de las Monjas; a las diez, misa solemne, en la que oficiará el Reverendo Cura Párroco don Fernando Gimeno; sermón a cargo de un P. Franciscano, y orquesta por la banda primitiva, en la que se cantará la misa del Sr. Giner en “si bemol”; a continuación disparo de 3.000 morteretes.

Por la tarde, a las cuatro, principiará el novenario; a las seis, gran cabalgata y solemne procesión; a las doce de la noche castillo de fuegos artificiales.

Día 9.- Por la mañana *cordá*, volteo de campanas y disparo de 1.500 morteretes; a las siete, pasacalle, a las nueve, será bajado el Santísimo Cristo, desde el Convento a la iglesia parroquial; a las diez, misa solemne, en la que oficiará el reverendo cura, sermón a cargo del doctor don Vicente Selfa Feo y música por la banda nueva, actuando los notables tenores señores Sastre y Estellés, barítono señor Salón y de bajo el señor Casabán; a continuación disparo de 5.000 morteretes; por la noche, solemne procesión que recorrerá las principales calles; a las doce, gran concierto.

MOVIMIENTO LEGITIMISTA

EN ALACUÁS

Ayer domingo tuvo lugar el mitin público de propaganda jaimista que teníamos anunciado.

Hay verdadera expectación, a las cuatro de la tarde, hora fijada para el acto, la calle en donde está situado el Círculo Legitimista, una de las mejores y más amplias de esta importante villa, se halla repleta de público, ávido de oír la palabra de nuestros propagandistas.

Hecha la presentación por el secretario de la Junta Local, don José Ferriol, salió al balcón el señor Sanchis, que fue recibido con una cariñosa ovación; pronunció un discurso entusiasta, que fue muy aplaudido. A continuación hizo uso de la palabra un sacerdote que estuvo correctísimo y elocuente.

Don Vicente Lluna, cumplió de manera admirable, y el señor Sánchez Roglá cosechó muchos aplausos.

El señor Atienza fue aclamado al salir al balcón, desde donde expuso el programa tradicionalista, combatió los errores, canto a la patria, se ocupó de la situación actual, y por último, dedicó un sentido y brillantísimo párrafo a la bandera que causó el delirio entre los asistentes al acto, que se calculan en 2.000.

En resumen, un éxito completo.

Lunes, 13 de noviembre de 1911

Núm. 238

LAS ELECCIONES EN ESPAÑA LA BANCARROTA DEL RADICALISMO

ALACUÁS

No se han celebrado elecciones.

Los concejales han sido proclamados por el artículo 29, son: Jaimistas, dos; conservadores, dos; liberales, uno.

Domingo, 3 de diciembre de 1911

Núm. 258

ALACUÁS

2 Diciembre

Para solemnizar el día de la Purísima se está organizando una gran velada literario-musical que seguramente constituirá una nueva confirmación de los prestigios musicales alcanzadas por los profesores de este pueblo.

En honor de Santa Cecilia se celebró una artística velada el domingo último en el Casino de la música Nueva, con éxito extraordinario, debido al presidente de la Sociedad y al inteligente director de la banda, señor Forment.

El Corresponsal.

Miércoles, 5 de junio de 1912

Núm. 441

ALACUÁS

4 junio.

Promete ser una función hermosa y consoladora la que celebrará, Dios mediante, la Sección Adoradora Nocturna de esta villa en la noche del 5 al 6 del actual por la festividad del Santísimo Corpus Christi en honor de Jesús Sacramentado y como vigilia extraordinaria y fiesta de las Espigas.

Es inusitado el entusiasmo que reina en estos momentos de organización; la activa labor católica social de nuestro celoso cura párroco don Fernando Jimeno, así como la constancia del secretario de la sección don Francisco Campos, Asociación de Hijas de María, Damas catequistas y valiosos elementos de ésta, han promovido extraordinaria emulación en el arreglo de la iglesia y calles.

El programa que regirá es el siguiente; 21'30, repique; 22, tercer toque y promoción de veteranos; salida, presentación de la guardia y exposición del Santísimo Sacramento, oraciones de la noche, plática por el padre Ignacio de Chulilla, capuchino, trisagio, *Te Deum*.

A las tres de la madrugada Misa de Comunión, y seguidamente la solemne procesión llevando a Jesús Sacramento por las calles y plazas de esta villa católica villa.

Han sido invitadas todas las secciones adoradoras nocturnas de la provincia y se tienen noticias de que son muchos los que tomarán parte en esta fiesta eucarística.

Quiera Dios, que fiestas como esta sirvan de eficaz estímulo, y extendiéndose a todas las poblaciones, cual reguero de pólvora, tan santa devoción, cuente pronto nuestro Divino Jesús Sacramentado, para domeñar las pasiones y se consiga en absoluto el que por todos se observe: ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

Lunes, 10 de junio de 1912

Núm. 446

ALACUÁS

FIESTA EUCARÍSTICA

Aunque brevísimamente, voy a narrar el grandioso éxito de nuestra fiesta de las Espigas. En la tarde del 5 vinieron a esta población numerosas comisiones de las demás secciones adoradoras nocturnas, siendo acompañadas las de

Meliana y Quart de Poblet al a casa Abadía; las de Burjasot, Moncada, Liria, Rafelbuñol y Manises, a la de doña María Salavert, don José Forriol, don Luis Planells, presidente de esta sección adoradora, y señores de Medina, respectivamente; siendo recibidas también las de Picasent, camino del Grao, Mislata y Aldaya.

La vigilia resultó solemnísima y muy concurrida; en la plática estuvo elocuente el padre Ignacio de Chulilla, capuchino, enfervorizando a los oyentes.

El trisagio y “Te Deum” fueron cantados con irreprochable gusto y afinación por los señores Palop, Tárrega y Estreder, acompañados de otros señores, todos hijos meritisimo de esta villa; capilla y orquesta han obtenido merecidísimos elogios.

El templo estaba decorado con arte exquisito, con que han demostrado las señoras Catequistas y Asociación de Hijas de María su intenso amor a Jesús Sacramentado. En el presbiterio se destacaban las once ricas cuanto artísticas banderas de las secciones arriba mencionadas.

Lucía espléndida iluminación reforzada con potentes focos de incandescencia y el conjunto resultaba de sencillez encantadora. Infatigable atendía a todo el entusiasta cura párroco don Fernando Gimeno que debe estar satisfecho del comportamiento de todos por la buena voluntad demostrada.

Sobre las cuatro salió la procesión, que resultó de intensa poesía.

La carrera, admirable: el aromático tomillo, unido a ramas de arbustos, naranjo, etc. etc. alfombraba el suelo; dos hermosos templete construidos por las señoritas Ferrando, Palop, Andreu, Llácer, Aguilar, Montoro, Lerma y otras dieron alojamiento a la Santa Hostia y a las fachadas ostentaban colgaduras y adornos, descollando la del Círculo Jaimista.

Amenizó este solemne acto la notable banda dirigida por el distinguido y entusiasta profesor don Francisco Forment Martí.

En resumen, una fecha memorable.

Un adorador.

Sábado, 15 de junio de 1912

Núm. 451

LA REGIÓN

ALACUÁS

El lunes próximo se celebrará en la parroquia de Alacuás solemnes honras fúnebres en sufragio del reverendo padre Vicent.

Se organiza además una velada necrológica en honor del incomparable sociólogo.

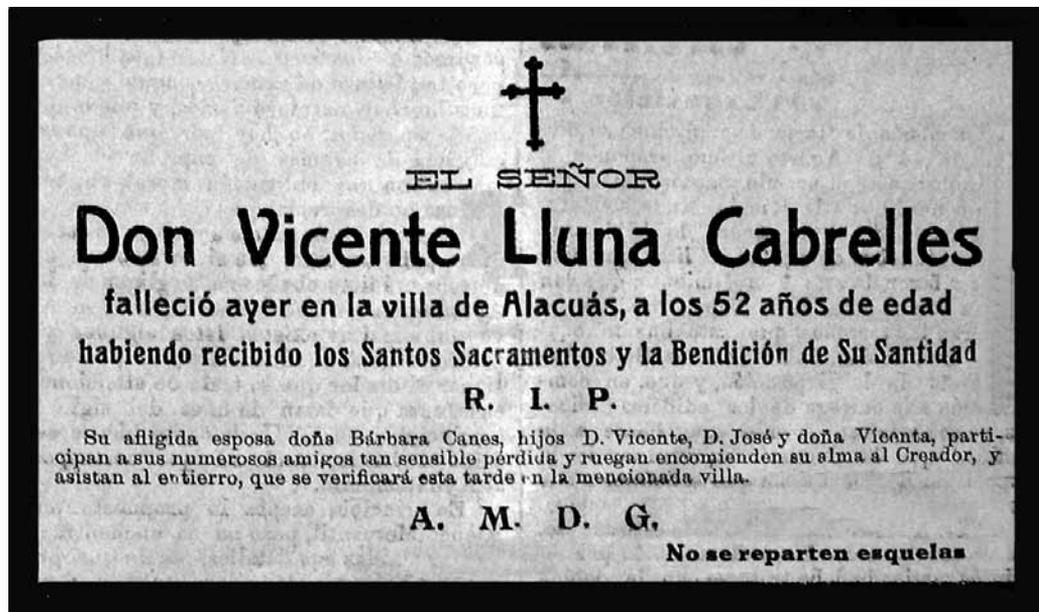
ALACUÁS

A la Virgen del Olivar y al Cristo de la Buena Muerte.

Día 7.- Al amanecer volteo de campanas y disparo de morteretes, que se repetirá al mediodía y al anochecer. A las nueve de la noche pasacalle por los afamados dulzaineros los “Leones de Almedíjar”. A las diez concierto por la Banda La Primitiva, que dirige Francisco Tárrega. A las doce bailes populares y en los intermedios sainete por la comparsa de “Carmelo”.

Día 8.- Al amanecer volteo de campanas, disparo de morteretes, pasacalle por los dulzaineros y banda de música. A las nueve traslado, en procesión, de la Virgen, de la casa del clavario a la ermita. Acto continuo se celebrará la gran misa, cantándose la en si bemol del maestro Giner, por la orquesta de la Banda Nueva, reforzada por elementos de la capital, entre ellos el tenor Alejos y el bajo Sr. Casabán, cantándose el “terceto” del maestro Giner y el “Eterno Genitor”, del mismo autor, estando a cargo del panegírico un padre jesuita, concluida la misa se dispararán 4.000 morteretes y un colosal “engraellat”. A las cinco de la tarde gran concierto musical por la Banda Nueva de esta villa, bajo la dirección de Francisco Forment. Al anochecer lucida procesión, y al finalizar ésta se cantará la tradicional “carchofa”. A las doce de la noche castillo de fuegos artificiales.

Día 9.- A la una de la madrugada se disparará una colosal “cordá”. Al amanecer volteo de campanas, disparo de morteretes y pasacalle. A las nueve será bajada la imagen del Santísimo Cristo de la ermita a la iglesia parroquial, y solemnísima función religiosa, cantándose la gran misa en si bemol del maestro Giner, por la banda La Primitiva, con el tenor Palop, hijo de esta población, y el bajo Sr. Salom, y se cantará el “Duo de Escorihuela” y el *Redimisti mei Domini*, estando encargado del sermón el sabio y elocuentísimo P. Carbonell, rector de las Escuelas Pías de Castellón; concluida ésta se dispararán 3.000 morteretes y un enorme “engraellat”. A las cinco de la tarde concierto por La Primitiva. Al anochecer procesión y al final se cantará la tradicional “carchofa”, disparándose una traca que finalizará en la veleta del campanario, y castillo de fuegos artificiales.



NECROLOGÍA

D. VICENTE LLUNA CABRELLES

En la próxima villa de Alacuás falleció, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad, nuestro querido y respetable amigo y correligionario don Vicente Lluna Cabrelles.

Era el señor Lluna persona de grandes prestigios en el campo legitimista, donde militó toda su vida, prestando grandes servicios a la causa, y su muerte ha de ser seguramente muy sentida por todos los que le conocieron y muy especialmente por cuantos de cerca pudieron admirar la entereza con que siempre defendió sus convicciones religiosas y políticas.

En su vida íntima era nuestro difunto correligionario un católico práctico como hay pocos, y hombre que tuvo la caballerosidad como lema de sus relaciones sociales; con estas sus naturales dotes y con su carácter, naturalmente modesto y retirado, supo captarse la amistad y la simpatía de cuantos en vida le trataron.

Fue larga y penosa su enfermedad; pero alma acostumbrada al sacrificio y al sufrimiento, ha sabido resistirla con paciencia y resignación admirables, que

pusieron a prueba su virtud y que Dios ha recompensado concediéndole la dicha de poder morir, como los justos mueren, besando el crucifijo y auxiliado con todos los consuelos de nuestra Religión.

A su viuda, la virtuosa señora doña Bárbara Canes, a su hija, y muy especialmente a sus hijos, nuestros entrañables amigos don Vicente y don José, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida y pedimos a nuestros lectores una oración por el alma del que fue en vida don Vicente Lluna Cabrelles.

Martes, 27 de mayo de 1913

Núm. 795

LA REGIÓN

ALACUÁS

24 de mayo.

Con gran entusiasmo se ha celebrado la fiesta de las Espigas.

Una vez más se ha presenciado el encantador espectáculo de los vecinos, a porfía, engalanando la población, y de numerosos forasteros, formando varios grupos, correspondiendo a las Secciones Adoradores de Moncada, Manises, Picasent, Quart, Aldaya, Torrente, Borbotó y Rafelbuñol, con sus banderas al frente, presentando sus homenajes al Sol de la Justicia.

El señor cura párroco, don Fernando Jimeno, director espiritual de esta sección, atendía solícito a todos los detalles.

Las señoras catequistas, Hijas de María y comisiones, arreglaron el templo con plantas y flores, colocándose potentes lámparas eléctricas que reforzaban la iluminación espléndida de cera.

En la dirección auxiliaron mucho el clero de la villa y otros distinguidos sacerdotes.

Distinguidas jóvenes adornaron ricamente los templetos para el Santísimo Sacramento.

Los cantores señores Palop, Tárrega y Estreder, cumplieron maravillosamente su cometido.

Las Hermanas Oblatas llevaron a cabo el precioso decorado del patio del convento y de su iglesia, donde terminó la lucida procesión, como tributo de amor a la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Olivar, que aquí se venera.

Si a esto se añade que estuvo muy elocuente el P. Ramón Tascón, de la Orden

de Predicadores en su sermón, que las comuniones fueron unas trescientas y que la procesión, presidida por las dignas autoridades, resultó admirable, se tiene el conjunto de un cuadro de belleza suma que, reuniendo al pueblo y a los pueblos por fraternal cariño, constituye una bella página en los anales de este pueblo, e invita a repetir: “¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!”

Jueves, 4 de septiembre de 1913

Núm. 895

FIESTAS POPULARES

ALACUÁS

Programa de las fiestas en honor a la Virgen del Olivar y al Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Día, 7.- Por la mañana volteo de campanas y disparo de morteretes, que se repetirá al mediodía, y pasacalle por la banda Nueva. Por la tarde, entrada solemne de las magníficas andas que la población ha costeado, secundada por los señores clavarios, bendiciéndose a la entrada del pueblo, amenizando el acto una banda de música, y por la noche concierto por la misma y proyecciones cinematográficas en público.

Día 8.- Por la mañana diana por la Banda Primitiva, volteo de campanas y disparo de morteretes; traslado de la Santísima Virgen de casa el clavario a la ermita del convento, acompañándola en solemne y lucida procesión por clavarios y el pueblo en general, y solemne mis cantándose la del maestro Giner por la Banda Primitiva, reforzada por valiosos elementos de la capital, entre ellos el tenor don Salvador Alejos y señores Palop y Tárrega de esta población, estando a cargo la oración sagrada de D. Francisco Porta, coadjutor de Santa María del Grao.

Concluida la misa se dispararán 2.000 morteretes y un *engraellat*. Por la tarde recorrerá las calles de la población una lucida cabalgata alegórica-artística-industrial, amenizada por la Banda Primitiva y por la noche lucida procesión a cuyo final se cantará el tradicional motete “La Carchofa”, finalizando con una traca de 1.500 metros y castillo de fuegos artificiales.

Día 9.- Por la mañana gran *cordà*, volteo de campanas y disparo de morteretes y pasacalle por la Banda Primitiva; bajada del Santísimo Cristo desde la ermita a la parroquia, cuyas andas han sido restauradas en cuyo acto se organizará una magnífica procesión en la que los clavarios harán un verdadero derroche de juegos tipos, misa solemne, cantándose la del maestro Giner por

la Banda Nueva tomando parte en ella los mismos profesores, estando el sermón a cargo del elocuente orador don Luis Quixal. Al terminar se dispararán 2.000 morteretes y un *engraellat*. Por la tarde *enramá de murta* amenizada por la Banda Nueva y por la noche lucida procesión, cantándose al final el motete “La Carchofa” y para final se disparará una traca de colores de 1.500 metros que terminará en lo alto de la torre y un magnífico y grandioso castillo de fuegos artificiales.

Sábado, 20 de septiembre de 1913

Núm. 911

FIESTAS POPULARES

ALACUÁS

Programa de fiestas en honor a la Virgen de los Dolores.

Día 20.- Volteo de campanas, morteretes y reparto de cera por las clavariesas acompañadas por los dulzaineros de Tales y pasacalle y concierto por la Banda Primitiva dirigida por don Francisco Tárrega con los mencionados dulzaineros.

Día 21.- Diana, volteo de campanas, morteretes y pasacalle, por los dulzaineros y misa solemne, con nutrida orquesta, en la que tomarán parte los señores Palop y Tárrega, estando encargado de cantar las glorias de la Virgen de los Dolores un elocuente orador, tracas y morteretes con *engraellat*. Por la tarde, concierto por la Banda Nueva, dirigida por don Francisco Forment procesión, traca de luces que terminará en un alto de la torre y castillo de fuegos artificiales por el pirotécnico José Penella, de Paiporta.

Diario de Valencia

Sábado, 3 de enero de 1914

Núm. 1.016

REGIÓN

ALACUÁS

En la parroquial iglesia de esta villa celebró el día primero del año, por primera vez, el santo sacrificio de la misa el nuevo presbítero don Antonio Penichet Delgado, siendo apadrinado por sus hermanos don Francisco y doña María del Carmen.

Por numerosa orquesta y escogido coro se cantó una partitura del maestro Giner y al evangelio ocupó la sagrada cátedra el señor cura de ésta, don Fernando Jimeno Puchades, quien pronunció un elocuente discurso en el que cantó las excelencias del sacerdote católico.

Reciba el nuevo sacerdote nuestra más sincera y cordial enhorabuena, que hacemos extensiva a su distinguida y apreciable familia.

Domingo, 1º de marzo de 1914

Núm. 1.073

MITIN EN ALACUÁS

Nuevo motivo de satisfacción para el valiente candidato por el distrito de Torrente, nuestro amigo don Agustín Alamar, fue el acto celebrado anoche en el vecino pueblo de Alacuás.

A la entrada de la población esperaban al candidato y demás oradores una nutrida comisión de jaimistas.

Seguidamente comenzó el mitin, siendo el primero en dirigir la palabra el señor Molina.

Comenzó diciendo que los Apóstoles pobres y rudos pescadores, ellos solos contra toda la oposición y tiranía, cambiaron el mundo por completo.

“Con un poco de buena voluntad y casi sin esfuerzo, con solo querer, podéis veros libres del yugo del caciquismo, mil veces peor que las diez plagas de Egipto”.

Llevar al parlamento hombres que, como el Sr. Alamar, para nada necesitan del acta, si no es para sacrificarse en su persona y en sus intereses”.

Don Fernando Llopió pronuncia, en valenciano, un enérgico discurso encaminado todo él a combatir al caciquismo.

“Este distrito -dijo- tiempo ha que viene padeciendo el peso de un cacique, atento al fomento de sus intereses políticos, más mucho más, que los del distrito, los que completamente tiene abandonados.

Ante este bochornoso espectáculo un hombre sencillo, de gran corazón, hijo del pueblo, humilde como vosotros, enarbola una bandera, inicia una reconquista; la de la libertad, la de la justicia.

Seguidle, depositad en las urnas vuestros votos y lo de vuestros amigos y conocidos, haced cuanto podáis para llevarle a las Cortes y tendréis un digno representante que os defenderá, os procurará cuanto pueda conveniros”.

Al terminar recibe una gran ovación.

Cuando ocupa la tribuna el candidato don Agustín Alamar, la concurrencia prorrumpe en entusiastas aplausos y aclamaciones.

Hace mención de la lucha titánica que deben hacer los pobres huertanos de la región, para alcanzar algo del agua que les corresponde para dar riegos a sus tierras.

Dice que el abandono en este punto, está de parte del omnipotente cacique, que subrepticamente influye para que no se dé salida al líquido elemento, sin duda alguna por favorecer a alguien.

Alude después a los fines persecutorios del Gobierno, en lo que respecto a la enseñanza del catecismo según recientes declaraciones del ministro señor Bergamín no hace muchos días en el Ateneo de Madrid.

Termina diciendo cual será su conducta si el distrito le manda a las Cortes, y alentándoles a la lucha que ha empezado contra ese pulpo tiranizador llamado caciquismo.

Las últimas palabras son ahogadas por la concurrencia con nutridos y entusiastas aplausos.

Sábado, 15 de agosto de 1914

Núm. 1.237

ALACUÁS

Ayer dieron comienzo en esta villa las solemnes fiestas anuales en honor de la Santísima Virgen bajo el título de la Asunción, titular de la iglesia parroquial. A mediodía hubo volteo general de campanas, y por la tarde, pasacalle por gaiteros y tamborileros.

Por la noche se repitió el volteo general de campanas, siguiendo a éste el pasacalle por la banda de música.

Hoy a las diez se celebrará en la parroquia la solemne fiesta religiosa con misa a gran orquesta. Será el celebrante el celoso presbítero don Antonio Penichet Delgado, estando encargado del sermón el doctor don Fernando Jimeno Puchades, cura párroco de la misma población.

Terminada la misa se disparará una gran traca.

Por la noche saldrá del templo una lucida procesión que recorrerá la carrera de costumbre.

El domingo se celebrará la fiesta de San Roque, organizada por los clavarios del presente año.

En la misa solemne predicará el presbítero don José Vento. Por la noche también habrá procesión, que terminará con el disparo de una larga y vistosa traca.

Viernes, 4 de septiembre de 1914

Núm. 1.257

ALACUÁS

Las fiestas que se celebrarán este año en honor a la patrona Nuestra Señora del Olivar, prometen resultar muy solemnes, dado el celo desplegado por el dignísimo señor cura párroco doctor don Fernando Jimeno y el activo ayuntamiento.

El programa es el siguiente:

Domingo 6 de septiembre.- Disparo de morteretes, y a las nueve y media de la noche bailes populares, alternando con graciosos *coloquis*.

Lunes 7.- Disparo de morteretes; a las doce solemnísimos volteos de campanas como anuncio de vigilia y de inauguración de las recompuestas campanas; por

la noche, a las nueve y media, brillante serenata por la Banda Primitiva.

Martes, 8.- Al amanecer disparo de morteretes; a las siete pasacalle por la Banda Nueva; a las nueve se llevará la santa imagen desde la casa del clavario don Pascual Cervera a la iglesia del convento, donde se venera la auténtica, y acto seguido se celebrará solemne función religiosa, en la que oficiará el cura párroco, pronunciando la oración sagrada el elocuente doctor don Félix Tomás Vivó, la misa que se cantará es la del maestro Giner en *si bemol*, y las voces serán las notables de don Salvador Alejos y de don Vicente Palop y don Francisco Tárrega, hijos de esta villa, con una escogida orquesta, dirigida por el inteligente maestro don Francisco Forment.

Terminada la función religiosa, se disparará una vistosa traca, que recorrerá la carrera de la procesión.

A las cuatro y media de la tarde se organizará una lucida cabalgata, en la que figurarán grupas, numerosos coches adornados y carro de triunfo, cerrando la presidencia, constituida por las autoridades y clavarios.

A las ocho y media de la noche se verificará hermosa procesión, cantándose a la entrada la clásica *carchofa*.

Terminarán las fiestas con un bonito castillo de fuegos artificiales.

La Compañía de Tranvías retrasará media hora, durante dichos días, la salida del último tranvía de Torrente.

Viernes, 25 de septiembre de 1914

Núm. 1.278

REGIÓN

ALACUÁS

Mañana comenzarán en este pueblo las fiestas que los vecinos de la barriada llamada Pueblo Nuevo dedican a Nuestra Señora del Olivar, con volteos de campanas, disparo de morteretes y concierto por la Banda de Música Primitiva. El domingo, a las nueve, solemne función religiosa en la iglesia del convento de Religiosas Oblatas, con sermón a cargo del señor cura de ésta don Fernando Jimeno Puchades.

Por la tarde habrá cabalgata, concierto por la Banda Nueva, y al anochecer recorrerá la carrera de costumbre una lucida procesión.

Viernes, 1º de enero de 1915

Núm.1.376

LABOR LEGITIMISTA

VELADA EN ALACUÁS

En el Círculo Legitimista de Alacuás se celebrará el próximo domingo, 3 de enero, a las cuatro de la tarde, una amena velada.

Al acto asistirán nuestro compañero de redacción don Angelino Jimeno y nuestro director don Luis Martín Mengod.

Miércoles, 3 de febrero de 1915

Núm. 1.409

LABOR LEGITIMISTA

ALACUÁS

Junta Local

Presidente, don Elías González Catalá; vice[presidente] don Vicente Ros Andreu; secretario, don Jesús Ros Medina; tesorero, don Salvador Ros Andreu; vocales: don Ciriaco Forment, don José Guillem Alós, don Luis Alós Prósper, don Pascual González, don Vicente González Huguet.

Domingo, 14 de febrero de 1915

Núm. 1.420

REGIÓN

ALACUÁS

Según noticias las Cuarenta-Horas que hoy habrán comenzado en la parroquia de esta villa, revistarán en el presente año extraordinario esplendor. En este primer día de Carnaval, la congregación de la vela a Jesús Sacramentado, y en la misma parroquia establecida celebrará su fiesta principal con misa solemne y sermón. De éste, como de los de Carnaval y los de la santa cuaresma, se ha encargado nuestro querido amigo el señor cura párroco de aquella población. Ha tenido mucha aceptación el anuncio de que la explicación del catecismo en el punto doctrinal de los sermones de cuaresma se haga en forma dialoga-

da entre el señor cura y un grupo de niños de los más aventajados en catecismo, ya que este procedimiento fue eficazmente recomendado en el último congreso de la catequesis celebrado en Valladolid.

Viernes, 30 de abril de 1915

Núm. 1.494

REGIÓN

ALACUÁS

La solemne procesión que el pueblo de Alacuás celebra todos los años con motivo de las fiestas que dedica a su patrón San Francisco de Paula, no pudo tener lugar el domingo último por causa de la lluvia, quedando aplazada para el próximo día 2 de mayo.

Además se verificará dicho día el acto inaugural de las fuentes de agua potable en las calles de la población, y la colocación de la primera piedra para el edificio del nuevo matadero.

Domingo, 30 de mayo de 1915

Núm. 1.523

REGIÓN

ALACUÁS

La fiesta de las Espigas, organizada por la sección adoradora de esta villa, va a resultar un acontecimiento extraordinario, a juzgar por los preparativos que en el presente año se están haciendo.

Los adoradores han hecho el propósito de no olvidar en toda la noche del miércoles al jueves próximos, en que se celebrará la mencionada vigilia, a sus pobres hermanos, que horriblemente se despedazan y aniquilan en el sangriento cuadro de la guerra.

La sección de canto, organizada por los entusiasta adoradores don Francisco Esteve, don Francisco Estreder, don Francisco Ferrer, don Francisco Boscá, don Vicente Barberá, don Remigio Andrés, don Salvador Tárraga y don Vicente Uxedo, será la encargada de interpretar las hermosas composiciones musicales eucarísticas, compuestas para tan hermoso acto.

Hay invitadas un buen número de secciones.

Tendremos muchísimo gusto en enterar a los lectores del Diario del resultado de tan hermosa solemnidad, que no dudamos será grandiosa y conmovedora.

Jueves, 3 de junio de 1915

Núm. 1.527

ALACUÁS

Hermosa y poética resultó la fiesta del domingo anterior, organizada por la Congregación de Hijas de María, de esta villa, con motivo del último ejercicio del mes de las flores. Por la mañana de dicho día y en la misa solemne, el señor cura párroco, hizo un llamamiento a todos los feligreses que tuviesen flores en sus casas, para que por la tarde las depositasen a los pies de Jesús Sacramentado y de su Inmaculada Madre. A la hora de comenzar el ejercicio vespertino, el templo estaba convertido en un jardín amenísimo y oloroso. Más de 400 macetas de variadas flores, adornaban el altar mayor y el de la Inmaculada. La iglesia se hallaba atestadísima de gente ansiosa de contemplar tan deslumbrador espectáculo.

Era de un efecto, sorprendente el conjunto que ofrecían las flores y la profusa iluminación que las bañaba de luz. Se cantó un solemne trisagio, predicó el señor cura, hubo procesión claustral, solemne reserva, terminando tan encantadora fiesta, con la bendición del Santísimo y cánticos y despedidas a la Virgen.

Hay gran contrariedad entre los vecinos por ser imposible la celebración de la anunciada Vigilia de las Espigas, para esta noche próxima.

Por el tiempo lluvioso de estos días y por lo intransitables que están las calles y plazas de la población, se ha acordado aplazarla hasta nueva orden.

El Corresponsal.

1º de junio.

Jueves, 10 de junio de 1915

Núm. 1.534

ALACUÁS

SECCIÓN ADORADORA NOCTURNA

Según nos comunica el Consejo Directivo de la misma, se ha señalado el próximo sábado para celebrar la fiesta de las Espigas, que anunciaron para la víspera del Santísimo Corpus Christi y hubo de suspenderse por lo lluvioso del tiempo; así, pues, el próximo sábado, 12 del actual, se celebrará tan hermosa función.

Señalada ya la fiesta, ha vuelto a renacer el entusiasmo y se reanudan los preparativos que se estaban llevando a cabo para el adorne del templo y convertir las calles en vergeles por donde se pasee con entusiasmo al Rey de Reyes y Señor de los que dominan.

El programa es el anunciado ya, conocido de los años anteriores y propio de esta solemnidad. Esta invitado, y es muy probable asista el Consejo Superior Diocesano.

Se invita para asistir a esta función a todos los que tengan gusto en ello.

Domingo, 5 de septiembre de 1915

Núm. 1.619

REGIÓN

ALACUÁS

Programa de las fiestas que han de celebrarse en esta población durante los días 6 a 9 de septiembre:

Día 6.- A las diez de la noche, verbena sugestiva, alternando con bonitos números de bailes populares.

Día 7.- A las doce, volteo general de campanas y disparo de morteretes. A las ocho de la noche, pasacalle por la banda Primitiva de esta población y los célebres dulzaineros de Almedíjar. A las diez concierto musical por la música Nueva y sesión de cinematógrafo.

Día 8.- Festividad de la Santísima Virgen del Olivar. Al amanecer, volteo de campanas y disparo de morteretes. A las nueve, subida de la Virgen al santuario, y a continuación, solemne función religiosa, en la que se cantará a gran orquesta una preciosa misa del maestro Tárrega. Será el celebrante el señor cura de esta población, don Fernando Jimeno, y ocupara la Cátedra Sagrada el sabio doctor don Juan Aguilar. A las cinco de la tarde gran cabalgata. A las ocho de la noche gran procesión. Al terminar se cantará la célebre “carchofa”, disparándose por último, un grandioso castillo de fuegos artificiales, a cargo del pirotécnico de Torrente Ricardo Parra.

Día 9.- Fiesta del Santísimo Cristo. Empezará a las doce de la noche, por la célebre *cordá*. Al amanecer, volteo general de campanas y disparo de morteretes. A las siete, pasacalle por la Banda Primitiva. A las nueve, bajada del Santísimo Cristo, Misa solemne a grande orquesta, ocupando la Cátedra Sagrada el señor cura párroco de Pedralva. A las cuatro de la tarde, variadas y originales diversiones, entre las que figuran cucañas y carreras de bicicletas,

con premios. A las cinco, concierto por la música Nueva. A las ocho solemne procesión, terminando con la nombrada “carchofa”. A las doce de la noche se disparará un brillante castillo de fuegos artificiales.

El día 7, al finalizar el concierto, solemne *guitarra*, en la que tomarán parte los afamados cantadores Evaristo y el Chiquet de Pedralva.

Martes, 1º de agosto de 1916

Núm. 1.941

FERIA DE JULIO

[...] CERTAMEN MUSICAL

Durante la mañana de ayer se notó por los puntos más céntricos de la capital la extraordinaria animación que siempre trae consigo el Certamen Musical que constituye el festejo más culto de cuantos se celebran con motivo de la feria. Las bandas de música inscritas para tomar parte en el certamen llegaron casi todos en los trenes de la mañana; pero excepto las de Sueca, Tabernes de Valldigna y Villarreal, las demás entraron con sordina y no hicieron la acostumbrada visita al Ayuntamiento, con lo cual restaron la algazara y bullicio que con sus alegres pasodoble producían en el vecindario, y esta falta debe subsanarse en lo sucesivo, obligando a todas las bandas a que cuando lleguen a la ciudad se dirijan tocando a las Casas Consistoriales.

A LA PLAZA

A las tres y media se pusieron en marcha las bandas, en dirección a la Plaza de Toros, siguiendo el itinerario siguiente:

Bandas de Benimaclet, Moncada, Sueca y Godella: Plaza de Tetuán, Poeta Quintana, Don Juan de Austria, calle de las Barcas, plaza de Emilio Castelar, Pi y Margall, Plaza de Toros.

Bandas de Manises, Tabernes de Valldigna y Villarreal: Plaza de la Virgen, Miguelete, Zaragoza, San Vicente, Sangre, Plaza de Emilio Castelar, Barcas, Pascual y Genís, Colón, Plaza de Toros.

Bandas de Vall de Uxó, Liria y Villamarchante: Plaza de Tetuán, (frente Glorieta), Plaza Príncipe Alfonso, Pintor Sorolla, Pascual y Genís, Colón, Plaza de Toros.

Bandas de Pueblo Nuevo del Mar, Monserrat, Puebla de Vallbona y Alacúas: Plaza de la Virgen, Caballeros, Tros-Alt, Bolsería, Mercado, San Fernando, Bajada de San Francisco, Plaza de Emilio Castelar, Pi y Margall, Plaza de Toros.

EN LA PLAZA DE TOROS

El anchuroso circo taurino ofrecía desde las cuatro de la tarde hermoso golpe de vista, pues toda la parte de la sombra, incluso las localidades, se hallaba completamente ocupada por el público, que esperaba impaciente el comienzo de la fiesta.

EL JURADO

Poco después de las cuatro y media ocupó el jurado, que lo forman en el presente año los señores siguiente: Don Arturo Saco del Valle, presidente, director de la Orquesta Sinfónica de Valencia; don Ramón Martínez, director del Conservatorio de Música y Declamación de esta ciudad, y don Antonio Torradell, músico mayor del regimiento de Mallorca.

Como secretario actúa el que lo es de la comisión, don Rafael Pérez de Lucía.

EL DESFILE

Seguidamente comenzó el desfile de las bandas por el siguiente orden:

Banda Social Instructiva Musical de Benimaclet, 40 plazas; director, don Enrique Báez, pasodoble “¡Que sí!”, original del director.

Banda Municipal de Tabernes de Valldigna, 40 plazas; director, don Fernando Tormo Ibáñez; pasodoble “Cuco”, del director.

Banda Municipal de Godella, 39 plazas; director, don Mariano Ruano; pasodoble “Gerona” del maestro Lope.

Banda Agrícola, de Monserrat, 40 plazas; director, don Antonio Rodríguez; pasodoble “Monserrat”, de don Antonio Rodríguez (hijo).

Corporación Musical, de Puebla de Vallbona, 39 plazas; director, don Dionisio Pitarch; pasodoble “Lorreine”, de Ganne.

Banda Municipal, de Villamarchante, 40 plazas; director, don Alberto Martín; pasodoble “Saludo a Romanones”, del director.

Banda Artística de Alacuás, 40 plazas; director, don Francisco Forment; “Foor Ever”, de Parés.

Banda Centro Artístico Musical, de Moncada, 55 plazas; director, don Joaquín Pérez; pasodoble “Klar Fum”, de Blankehunbur.

Banda Musical La Unión, de Sueca, 53 plazas; director, don Vicente Navarro; pasodoble, “Sueños de Artista”, de Jimeno.

Banda Sociedad Instructiva Musical, de Manises, 51 plazas; director, don Enrique García; pasodoble “Triomphe”, de Poy.

Banda Sociedad Musical, de Villarreal, 55 plazas; director, don José Goterres; pasodoble “Diez de Mayo”.

Banda Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar, 50 plazas; director, don José Borrero; “Triomphe”, de Popy.

Banda Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, 60 plazas; director, don Joaquín Rambla; pasodoble “Brisas Otoñales”, de Jimeno.

Banda Unión Musical, de Liria, 52 plazas; director, don Eduardo Felip; pasodoble “Sirene”, de Allier.

Banda Municipal de Valencia, interpreta la marcha “King Otton” y actúa fuera de concurso.

Por el mismo orden de salida fueron sucesivamente ocupando el tablado las bandas inscritas en la segunda sección, que interpretaron la obra obligada, que era la “Obertura española”, de Ch. M. Widor (transcripción de Ch. Foare).

Después las bandas de la primera sección interpretaron la obra de libre elección, con lo que terminó la primera parte del certamen.

LA BANDA MUNICIPAL

A continuación subió al tablado la Banda Municipal de Valencia; se hizo el silencio, y comenzó a interpretar el grandioso poema sinfónico de Listz, “Tasso”, Lamento y Triunfo.

Esta obra, que ejecutaba por primera vez la Banda Municipal, obtuvo una interpretación irreprochable, realizando los profesores y el director, don Luis Ayllón, una labor verdaderamente artística y digna de la unánime y prolongada ovación de que fueron objeto.

Para corresponder a los aplausos, el director señor Ayllón empuñó de nuevo la batuta y la Banda interpretó una polca titulada “El ave en el Paraíso”, en la que el profesor de flautín, don Carlos Fornas, hizo prodigios de ejecución en tan difícil instrumento, que le valieron delirantes ovaciones del público.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

Por último actuó la Orquesta Sinfónica de Valencia, y al aparecer en el tablado su director, el eminente maestro Saco del Valle, fue saludado con una nutrida salva de aplausos.

La Orquesta interpretó la obertura solemne “1812”, de Tscheikowsky, que dio a conocer en Valencia el ilustre maestro Vega cuando dirigía la Banda Municipal.

Con decir que tan hermosa obra fue interpretada como saben hacerlo los profesores valenciano, está hecho el mejor elogio.

El maestro Saco del Valle estuvo a la altura de su envidiable fama y dirigió la obra admirablemente, logrando sacar efectos hermosísimos de una afinación impecable, de un matiz sin igual y de un colorido y justeza maravillosos.

Inútil nos parece consignar que la ovación fue tan unánime como merecida.

La fiesta terminó a las 9'25 de la noche.

CAMBIO DE HORA DEL CERTAMEN MUSICAL

Con objeto de poder terminar la audición de este concurso a hora conveniente, el presidente de la comisión de Músicas nos ruega hagamos público que esta tarde comenzará el espectáculo a las cuatro en punto.

Miércoles, 2 de agosto de 1916

Núm. 1.942

FERIA DE JULIO

CERTAMEN MUSICAL

SEGUNDA AUDICIÓN

En la misma forma que el primer día, se dirigieron ayer las bandas de música a la Plaza de Toros ejecutando bonitos pasodobles y seguida de sus partidarios, que no cesaban en sus aplausos.

El circo taurino ofrecía soberbio golpe de vista, pues la concurrencia era mayor que en el primer día.

A las cuatro en punto ocupó su tribuna el jurado, y acto seguido comenzó el desfile de las músicas, por el siguiente orden:

Los pasodobles que ayer interpretaron fueron los siguientes:

Benimaclet, "El Micalet", de Gallego.

Tabernes de Valldigna, "Tricolor", de Popy.

Godella, "Canción del harem", Laporta.

Monserrat, "Venecia" Rodríguez.

Puebla de Vallbona, "Antella", de García.

Alacuás, "Foor Ever".

Villamarchante, "Tirali, qu'en ca es mehua", Soler.

Moncada, "Canción del harem".

Sueca, "San Alfonso", de Saco del Valle.

Villarreal, "Villarreal", de Goterres.

Pueblo Nuevo del Mar, "Tip top", de Allier.

Vall de Uxó, "Alberto", de Jimeno.

Liria, "Triana", de Lope.

La Banda Municipal interpretó, con su peculiar maestría, en el desfile, la hermosa composición del joven e inspirado maestro don Pedro Sosa, "Lo cant del Valencià", y fue ruidosamente ovacionada.

Seguidamente comenzaron a actuar las bandas inscritas en la primera sección, que interpretaron las obra obligada, que era la obertura "El rey Lehar", de Berlioz.

A continuación actuaron las bandas de la segunda sección que interpretaron la obra de libre elección.

Todas fueron muy aplaudidas.

LA BANDA MUNICIPAL

Después ocupó el tablado la Banda Municipal, y con singular maestría interpretó “Danzas españolas”: primera, Oriental; segunda, Andaluza; tercera, Rondalla; del insigne y malogrado Granados.

La ovación al terminar fue grandiosa, y ante la insistencia de los aplausos, fue bisada la Rondalla, repitiéndose la ovación.

Para corresponder al entusiasmo del público, empuñó de nuevo la batuta el maestro Ayllón y la Banda interpretó el “Himno de la Exposición”, que fue ruidosamente ovacionado.

LA ORQUESTA SINFÓNICA

Seguidamente la Orquesta Sinfónica interpretó admirablemente “Los Preludios”, poema sinfónico de Listz, y tanto su ilustre director señor Saco del Valle como los profesores, fueron entusiásticamente ovacionados con justicia.

A pesar de haber comenzado media hora más pronto, también anoche salimos de la plaza a las nueve y media próximamente.

HECHO CENSURABLE

Al subir ayer tarde al tablado y durante la interpretación de la obra, fue silbada injustamente la Banda del Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar, que cumplió por cierto muy bien su cometido.

Se nos dijo que los que silbaban eran vecinos de una importante población de esta provincia, partidarios, como es natural, de su música, y que los silbidos eran una manifestación de protesta contra algo que ellos consideraban injusto, pero aunque así fuese y aún en el caso de que tuviesen razón, ni era aquel el momento oportuno ni la forma más adecuada para la protesta.

EL FALLO DEL JURADO

A las doce, en el Pabellón Municipal, dio a conocer el Jurado el fallo del Certamen.

Los alrededores estaban completamente ocupados por numeroso gentío, que esperaba ansioso el resultado.

Antes de dar lectura al fallo fue leída por el secretario de la Comisión la siguiente nota oficiosa:

“Como todas las reclamaciones se apoyan en que algunas bandas llevaban elementos extraños, citando nombres que, compulsados con las listas de inscripción, han dado por resultado que aquellas encierran errores, y puesto que de la exactitud de éstas certifica la Alcaldía de la respectiva población, el Jurado, atendiéndose a este documento oficial ha hecho caso omiso de las protestas y ha emitido fallo en atención al mérito de las bandas, como sigue:

Primera sección: premio 3.000 pesetas. Centro Artístico Musical de Moncada, por mayoría de votos.

Primer accésit 2.000 pesetas. Unión Musical, de Liria, por unanimidad.

Segundo accésit 1.000 pesetas. Sociedad Instructiva Musical, de Manises, por mayoría.

Tercer accésit 500 pesetas. Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, por mayoría.

Segunda sección: premio 2.000 pesetas. Corporación Musical, de Puebla de Vallbona, por unanimidad.

Primer accésit 1.000 pesetas. Banda Municipal de Villamarchante, por unanimidad.

Segundo accésit 500 pesetas. Agrícola, de Monserrat, por unanimidad.

Tercer accésit 250 pesetas. Banda Municipal de Tabernes de Valldigna, por unanimidad.

Las 150 pesetas por el pasodoble del primer día fueron adjudicadas a la banda de Liria, y las del segundo, a la de Godella.

Después del fallo, la Banda de Moncada, seguida de numeroso público, desfiló por las principales calles de Valencia tocando alegres pasodobles.

LA BANDA DE MONCADA

Es la que ha ganado este año el primer premio, y en justicia se lo merece, por ser una de las mejores agrupaciones musicales de la provincia. Su organización es perfecta, y el arte y maestría con que ejecuta las obras musicales ha quedado bien patente en los días del Certamen.

La mitad de los músicos que la forman son todavía muy jóvenes y casi todos ellos llevan solamente 18 o 19 meses de prácticas en dicha banda.

Felicitemos a su director don Joaquín Pérez, de la villa de Moncada y a su Centro Artístico Musical, que cuentan con una entidad filarmónica tan brillante.

Jueves, 3 de agosto de 1916

Núm. 1.943

REGIÓN

ALACUÁS

A LOS SANTOS DE LA PIEDRA

Brillantes han sido las fiestas que en honor a estos santos se celebraron del 28 al 30 de julio.

El viernes día 28, salieron los simpáticos clavarios, que tan dignamente han honrado a San Abdón y Senén a la tradicional *murta*, y el sábado volvieron para dar principio a las fiestas, que han resultado brillantísimas. En dicho día se repartió la cera para la procesión del domingo, y a la caída de la tarde se disparó una buena *mascletá*.

El domingo, día 30, a las cuatro de la madrugada, alegraron al vecindario las notas de una sonora *despertá*; a las diez tuvo lugar la misa solemne a toda orquesta, cantando los señores Tárrega y Palop, y pronunció el sermón el señor cura párroco.

Terminada la misa se hizo el reparto de las estampas por los clavarios, y a mediodía los estruendos de una grandiosa *mascletá* hicieron las delicias del pueblo.

Por la tarde hubo serenata por la banda La Primitiva, y los incansables clavarios organizaron una brillante cabalgata.

Una solemne procesión por todo el pueblo dio fin a las fiestas.

Reciban mil plácemes los simpáticos clavarios Tomás Luna, Jesús Ros y Juan Lerma, que saben organizar fiestas como las del domingo último.

Martes, 15 de agosto de 1916

Núm. 1955

REGIÓN

ALACUÁS

Un acto conmovedor y sobremanera tierno se realizó en la iglesia parroquial de esta villa en la mañana del domingo anterior.

Los niños tarsicios quisieron honrar a su Santo Patrono. Para ello conquistaron a otros niños que en dicho día recibieron el distintivo y juraron la bandera tarsiciana.

Se celebró una misa solemne, y antes de distribuir el pan de los ángeles a aquellos pequeñuelos, el señor director espiritual, que lo es el señor cura párroco, les dirigió fervorosamente la palabra. Terminó tan hermosa fiesta con cánticos a Jesús Sacramentado, y entre las efusivas demostraciones de júbilo por parte de todos los que tuvieron la dicha de presenciarla.

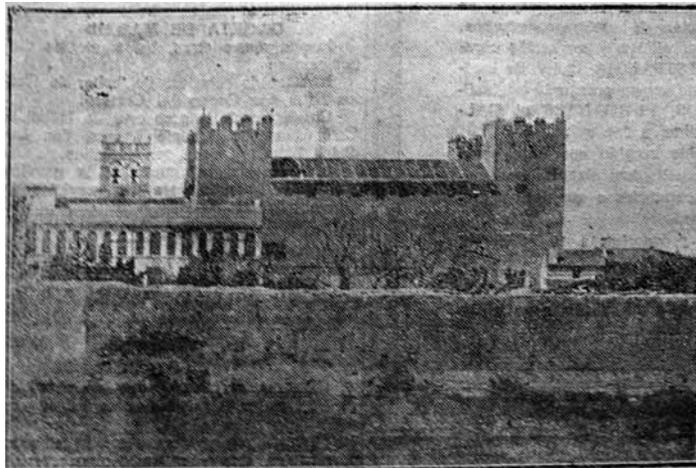
Hoy al amanecer habrá comenzado la solemnísimas fiesta que las clavarías dedican a Nuestra Señora de la Asunción, con volteo de campanas, disparo de morteretes y pasacalle.

A las diez será la función religiosa, en la que se cantará una hermosa misa del maestro Giner, con sermón a cargo del doctor don Fernando Jimeno, cura párroco de la población. Al terminar la misa se dispararán cientos de morteretes con su *engraellat*. Por la tarde concierto, y al anochecer solemne procesión. Mañana se celebrará fiesta a San Roque por los clavaríos. Del sermón está encargado el canónigo señor Olmos. Por la tarde habrá procesión.

Viernes, 3 de mayo de 1918

Núm. 2.552

UNA GLORIA QUE PUDO PERDERSE EL CASTILLO FEUDAL DE ALACUÁS



Vista general del castillo de Alacuás.—(Fotografía de Vidal Corella).!

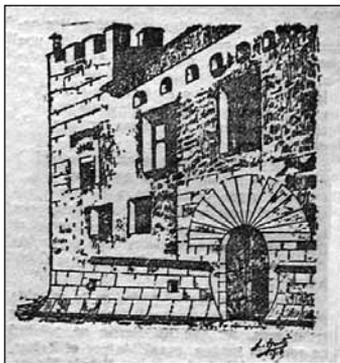
(Ese artículo está escrito antes de haber acordado el Gobierno que el Castillo de Alacuás sea declarado edificio artístico, por cuyo acuerdo queda incluido en el catálogo que se halla encomendado a la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades).

“Mientras la humanidad, siempre avanzando, no sepa a do[nde] camina”, y el sentido estético de la belleza tenga que amoldarse a un progreso mal entendido, que solamente sirva para unos inventos brutales que crean monstruosidades de aparatos para destruir al hombre, y en pleno siglo XX tengamos que

asistir a las crisis más grandes de la civilización; mientras el hombre, en este siglo que han dado en llamar siglo de las luces, no se preocupe de otra cosa que de destruir todo cuanto costó años y más años de hacer, y lo aniquile entre los fragores de un combate y los espasmos de una guerra como la que estamos presenciando- y Dios quiera que termine y que sigamos siendo espectadores; -y mientras el hombre no piense sino en amontonar oro y más oro, -que es una buena intención si los medios que se vale y el fin son buenos, a costas de negocios de moralidad dudosa; mientras todo esto suceda, tendremos necesariamente que afirmar que el progreso no es más que una vana palabra, que sirve para engañar incautos.

Por desgracia, dentro de poco tendremos que asistir -si Dios no lo impide y los hombre no hacen lo posible para evitarlo- a la destrucción de una joya artística y un monumento histórico; se trata del castillo feudal de Alacuás, y permíteme, lector querido, que te haga una pequeña historia para que te formes la idea de lo que es.

Desde muy antiguo, el señorío de este vetusto pueblo perteneció a una familia de descendencia cordobesa, a la familia de Aguilar; andando el tiempo, nuestro rey y señor Felipe II, en el año de 1577, concedió el título de condado y señorío de Alacuás al noble caballero don Luis Pardo de la Casta, y este señor, en el año 1584, mandó edificar el precioso castillo, que por aquellos años fue visitado por la más alta nobleza.



Después de aquellos tiempos de esplendor, la familia de Pardo de la Casta, que procedía de Aragón, se estableció en Italia, y el castillo pasó por heredamiento a poder del marqués de la Casta y de Manfredi, barón de Bolbaite, que fue su último poseedor.

Hoy lo poseía don Julio Jiménez, quien lo ha vendido a un comerciante de esta plaza, que quiere derruirlo para aprovechar la mucha, buena y artística madera que contiene dicho castillo. ¡Triste destino de un monumento que nos habla de otra edad!

Lo que forma el castillo son cuatro torres de agrietadas paredes, tostadas y ennegrecidas por el transcurso de los tiempos, y unidas por cuatro murallones recios y fuertes, que dan construcción sólida y desafían en su pujanza al tiempo y las edades.

Por una parte, en forma de arco, está unido a la iglesia parroquia, la que abre una tribuna en lo interior, en forma de patronato.

Un redondo portalón de grandes y artísticas dovelas de acceso al severo vestíbulo, donde a la izquierda se nota el sitio en que se encuentra la caballeriza; en el centro se extiende un anchuroso cuadro abierto por un claustro de arcos ojivales; en su parte interior está la escalera de piedra, que es anchísima, dando a entender su bien labrada piedra su proporción monumental, que denota grandiosidad; esta escalera termina en el piso principal, donde se extiende otro claustro de arcos artísticos y arcos ojivales, que descansan sobre el duro yunque de los primeros.

Las anchísimas y esplendorosas salas en otros tiempos, tiene hoy desnudos sus muros; únicamente queda sus artísticos arcos artísticos de fino gusto, que son una verdadera obra de arte; esto, con los azulejos mudéjares, y el esqueleto del castillo, severo y artístico, es el último reducto que puede encontrar un alma enamorada del arte y de nuestras glorias patrias¹

Las olas avasalladoras de negocio han borrado el sentimiento del arte en algunos hombres, y este viejo castillo, que desafió en su arrogancia a los siglos, se ve amenazado por un lucro, por una ganancia más o menos problemática.

A su sombra ha nacido la generación que vive; a su sombra nacieron y murieron las generaciones que pasaron y dejaron en su paso el recuerdo querido de un sentimiento romántico y sentimental que les hablaba y les decía cosas de otras edades, memorias de otros siglos más dichosos, cuentos y leyendas recitadas al amor de la lumbre por un viejo patriarca, y acariciados por el sentimiento amoroso que se tiene a las cosas que pasaron.

Toda una epopeya de sentimentalismo va esfumándose en el suspiro y en el sentir del pueblo, y va dejando un romance que perpetúa el sentimiento artístico e histórico del vibrar de una raza, y si al nacer les ha servido de sombra, y durante su carrera por la vida les ha servido de emblema y de blasón, al dar el último suspiro lanzado al borde de la tumba, les ha servido de recuerdo para el paso a la eternidad.

Quitadle este viejo castillo al pueblo y le habréis quitado todas sus tradiciones, recuerdos, añoranzas y costumbres que se anidaron al amparo de esta fortaleza, que recordaba a sus abuelos, a su terruño y a su patria, y todos estos recuerdos personificaban el sentimentalismo de su raza.

Querido lector. En nombre del arte y de la historia te pido tu concurso e influencia; tal vez mañana pida tu colaboración.

R. J. ZARAZOGA ANDREU

Presidente de la Academia Valencianista del C. E. y M.

Valencia, 10 abril 1918.

¹ Estos datos históricos están tomados de una disertación que hice en la Academia Valencianista de este Centro, en octubre de 1914.

LLAMAMIENTO DEL CENTRO DE CULTURA VALENCIA

El Centro de Cultura hace el siguiente llamamiento en favor del castillo de Alacuás:

I. El Centro de Cultura Valenciana suplica a los arquitectos, maestros de obras, pintores, dibujantes y fotógrafos amantes de nuestras glorias regionales que se afanen por reproducir gráficamente el palacio señorial de Alacuás, tanto en conjunto como en sus detalles, aun los más insignificantes, y autorizar a este Centro para la publicación de tales estudios.

II. Igualmente ruega a todos los eruditos y coleccionistas que se sirvan facilitar a este Centro reproducciones, copias y noticias de los gráficos antiguos y modernos que posean o conozcan del citado edificio.

III. Aunque el Centro no considera necesario estímulo alguno para que se asocien a esta empresa todos los valencianos que se hallen en condiciones de prestarle ayuda, procurará indemnizar, a los que lo soliciten, de los gastos que hicieren para acudir a este llamamiento sin perjuicio de premiar en su día de una manera digna y adecuada, a los que se hayan distinguido por su calidad, número y rareza de sus trabajos.

IV. El plazo a que se extiende este llamamiento es, por ahora, ilimitado, si bien se recomienda a los señores artistas la mayor diligencia posible.

V. El Centro suplica al propietario del palacio de Alacuás que conceda a los señores dibujantes y fotógrafos todas las facilidades que sean compatibles con sus intereses particulares.

VI. Para la entrega de los gráficos (que conviene lleven fecha y firma) y la correspondencia sobre los mismos, pueden dirigirse los señores concurrentes al director ponente (plaza del Arzobispo, 6) o al decano (calle Samaniego, 16). Valencia, abril 1918.- El director decano, J. Martínez Aloy. El director ponente, El Vizconde de Victa de Arba.

Jueves, 10 de octubre de 1918

Núm. 2.712

LA ENFERMEDAD REINANTE

[...] ALARMA EN ALACUÁS

Los vecinos de este pueblo se hallan alarmados por las proporciones que alcanza la epidemia.

Ayer se registraron diez defunciones, contándose entre éstas la de uno de los médicos de la población.

El número de enfermos es de 500, siendo raro el domicilio en que no se hayan registrado invasiones.

Otro de los médicos se halla también contaminado, y por ello la asistencia facultativa se presta con algunas dificultades.

Domingo, 22 de junio de 1919

Núm. 2.958

REGIÓN

ALACUÁS

FIESTA DE LAS ESPIGAS

En la noche víspera del Santísimo Corpus Christi, siendo las once, fue expuesto en la parroquia el Santísimo Sacramento, y después de las oraciones propias de la adoración nocturna fue cantado el hermoso trisagio, y el barítono señor Tárrega entonó el inspirado "Conserva me", de Giner.

A continuación subió al púlpito el señor don Enrique Sanchis, pronunciando fervorosa plática eucarística, y terminada, quedaron solos los adoradores en el templo para cantar el oficio divino.

A las cuatro en punto de la madrugada volvieron a ser abiertas las puertas para que entrara el pueblo, que llenó toda la nave. A las cinco dio principio la celebración de la misa, en la que comulgaron todos los adoradores y muchos otros fieles.

Terminada la misa organizóse la procesión, en la que figuraban las secciones adoradoras de los pueblos comarcanos, con sus respectivas banderas y la de esta población.

El Santísimo era llevado bajo palio por el digno señor Cura don Rafael Tramoyeres, y detrás iba el consejo directivo de la sección, el Ayuntamiento, con el alcalde don Joaquín Vento; juez municipal don José María Palop y suplente don Pascual Andrés, cerrando la banda de música La Primitiva.

La procesión hizo dos estaciones en la calle Mayor, en dos artísticos altares formados de flor natural y adornados con multitud de planta y ramos.

Todos los balcones lucían vistosas colgaduras y las calles estaban alfombradas con olorosa enramada.

La procesión terminó en el convento de las Oblatas, que cantaron delicado motete, dando después el Preste la bendición con el Santísimo, que recibió todo el pueblo de rodillas y en el más profundo silencio, que se convirtió en entusiastas aclamaciones de júbilo y bendición al Dios de la Misericordias, al ser reservada la Sagrada Hostia.

Jueves, 24 de junio de 1920

Núm. 3.274

REGIÓN

ALACUÁS

Han comenzado los trabajos preliminares de organización de unos Juegos Florales, que contribuirán en gran manera a resaltar las solemnes y típicas fiestas de este laborioso pueblo, por lo que creemos, y así tenemos entendido, que serán patrocinados por el Ayuntamiento de esta localidad.

A juzgar por el entusiasmo que, apenas esbozada la idea, ha despertado, y la competencia de la comisión, entre la que se encuentran los señores Mateu (don F y don V), Silla, Castelló, Casas, Medina y otros que sentimos no recordar, creemos firmemente que este palenque literario será uno de los que durante este verano se celebren, en que más se fijarán, y merecerá la atención de los amantes de las letras.

Miércoles, 28 de julio de 1920

Núm. 3.303

JUEGOS FLORALES EN ALACUÁS

Premios ordinarios:

I. Flor Natural. A la mejor poesía escrita en valenciano, con libertad de tema, metro y extensión.

II. Viola d'or. A la mejor poesía escrita en valenciano, que desarrolle un tema de carácter moral o religioso.

III. Englantina d'or. A la mejor poesía patriótica que ensalce las glorias valencianas.

Premios extraordinarios:

I.- De don Joaquín Vento, alcalde presidente del Ayuntamiento de Alacuás: "El trabajo en todos los órdenes, es fuente de bienestar y riqueza".

II.- De don José Palop, juez municipal: "Mejoras que necesita el pueblo de Alacuás para desenvolverse debidamente".

III. De don José Sanchis Almiñano, maestro nacional de la población. Tema: "¿Qué ventajas reportaría a la villa de Alacuás la construcción de un edificio escolar en el que pudiera intensificarse la cultura de sus hijos? Medios para conseguirlo en breve".

IV.- De don Rafael Tramoyeres, cura párroco. Tema: "Sonet en llengua valenciana a la Verge del Olivar".

V. De don Federico Peiró, médico titular de la villa: “Ventajas e inconvenientes que produce el alcohol en el organismo humano”.

VI.- De don José Zaragozá, corresponsal del Centre de Cultura Valenciana en Alacuás: “Monografía histórica del castell d’Alacuás”.

VII.- De don José Moya: Al mejor sainete escrito en valenciano, en prosa o verso, que esté basado en costumbres populares.

VIII.- De don Salvador Tárrega: “Desarrollo de la industria alfarera en Alacuás. Medios para conseguir un engrandecimiento rápido y bien cimentado”.

CONDICIONES

Primera. Los trabajos serán presentaos o remitidos en la forma de costumbre, antes del día 25 de agosto próximo, en el domicilio social de la Comisión (Casa Capitular de Alacuás), o en Valencia, San Esteban, 11 entresuelo, izquierda.

Segunda. El sainete a que se refiere el tema del premio VIII (extraordinario) será a ser posible, estrenado en esta población, a cual efecto la Comisión procurará llevar este proyecto a la realidad.

Alacuás 27 julio 1920.- La Comisión.

Viernes, 17 de septiembre de 1920

Núm. 3.346

REGIÓN

ENSAYO DE JUEGOS FLORALES EN ALACUÁS

Solemne, ameno y de agradabilísimas notas resultó el acto que ayer se celebró en la villa de Alacuás.

En el antiguo castillo y en su patio central tuvo lugar la fiesta, en la que se derrochó arte, valencianismo, belleza e inspiración.

Sobre amplio entablado se alzó el soberbio trono, todo él tapizado de flor natural, en la construcción del cual puso el excelente artista don Joaquín Castelló todo su ingenio y su arte, mereciendo innumerables elogios de cuantos lo admiraron.

Bajo el artístico dosel tomó asiento la bella y angelical señorita Josefina Vento, reina de la fiesta, la que vestía un rico traje de época y adornaba su frente con una preciosa diadema. Llevaban la cola de la reina las nenas Dorita y Pepita de la Calle.

La corte de amor estaba compuesta por la bellísima y encantadora Eloína Vento, la monísima Paquita Vento, la simpática Emilia Montal, la graciosa

Teresita Ros, la angelical Amparito Laborda y la cariñosísima Guadalupe Bresó. El asesor de la comisión y secretario del jurado, señor Maya Ramón procedió a dar lectura al fallo, y el presidente del jurado, señor Feo, abrió las plicas correspondientes.

Resultó ser el poeta premiado con la flor natural el esclarecido y joven vate don Pascual Asins, quien acto seguido, y acompañado del Consistorio de mantenedores, bajó del estrado a ofrecer la simbólica flor a la reina de la fiesta, a la que esperaba en las gradas la corte de amor, y a quien acompañó hasta el trono, en donde aquella tomó asiento, a los acordes armoniosos de la marcha real.

Don Pascual Asins procedió a recitar su poesía, titulada “Diada d’amor”. Calurosa ovación mereció tan inspirado trabajo.

El autor de la poesía patriótica, premiada con la englantina, don Eduardo Buil, procedió a la lectura de la misma, lo cual hizo con tonos sentidos y vibrantes y con un estilo declamatorio muy particular y muy hermoso, que hizo arrancar al enorme público allí congregado una estruendosa ovación, justo premio a la inspiración y al arte.

Don Antonio de Cidón, premiado por su soneto a la Virgen del Olivar, leyó igualmente su obra, mereciendo aplausos por su hermosa composición.

Por la circunstancia de hallarse afónico el mantenedor que debió ser de la fiesta, don José María Palop, hizo, a ruegos del señor Maya, usó de la palabra don José Feo, presidente del Consistorio.

Terminado el acto, y a los acordes de la Marcha Real, fue impuesta, de manos de la reina, una hermosa y valiosísima corbata de seda, bordada en oro, a cada una de las dos bandas de música de la población, obsequio de la comisión y recuerdo de la fiesta.

Y entre el mayor entusiasmo y con innúmeros elogios, a la comisión, y muy especialmente a los señores Castelló, director artístico, y Lluma, secretario, terminó el acto.

Viernes, 2 de marzo de 1923

Núm. 4.095

BIBLIOGRAFÍA VALENCIANA

“El palacio señorial de Alacuás”. Gráficos obtenidos por el Centro de Cultura Valenciana en 1918, descrito por J. M. Manuel Cortina Pérez, y notas genealógicas de Vicente Ferrán Salvador.- Valencia, 1922. Imp. de Antonio López.

96 páginas en cuarto.

Poco a poco hilaba la vieja el copo, y a poco a poco también el Centro de Cultura Valenciana va desarrollando su programa y dando cumplimiento al lema “Quod possum perficio”.

Aún desarrollándose dentro de una penuria inconcebible en el siglo XX y año 23, no por ello el Centro se desanima, y publica libros y folletos, y organiza excursiones y solemnidades, y en lo que va de curso, son ya incontables las tertulias de los miércoles, por donde han desfilado hombres competentes en varias disciplinas, que han cautivado a los oyentes con sus charlas amenas.

Estas consideraciones nos las ha sugerido la vista del folleto acerca del Palacio de Alacuás, en que el arquitecto señor Cortina, modestamente, al descubrir los gráficos reunidos por llamamiento del Centro a los amantes de la tierra que nos vio nacer, hace una verdadera y detallada historia de la señorial mansión medioeval mandada construir en 1582 por don Luis Pardo de la Casta, primer conde de Alacuás.

Los gráficos reunidos son muy interesantes: Croquis de los alrededores de Valencia; croquis de Alacuás; 30 fotografías del castillo (interiores y exteriores); tres planos de otros tantos pisos del edificio; una lápida romana; 9 apuntes a pluma, de varios detalles, y 11 de azulejos.

Esta descripción va acompañada de unas notas histórico-genealógicas de los señores de Alacuás, por don Vicente Ferrán Salvador, ilustradas con el sello del Ayuntamiento de Alacuás; siete escudos nobiliarios y dos cuadros genealógicos.

Al felicitar a los señores Cortina y Ferrán por su admirable trabajo, hemos de hacer extensiva esta felicitación al director decano, excelentísimo señor don José Martínez Aloy, porque debido a su inteligencia privilegiada, actividad y celo, el Centro creado al amor de un entusiasmo meridional, que suele parecerse muchas veces al fuego de virutas, el Centro crece y ha adquirido una importancia y un movimiento inicial que nada ha de detenerlo.

Domingo, 22 de abril de 1923

Núm. 4.138

EN LA PURÍSIMA DE ALACUÁS, OASIS DE LA VIDA

Durante la semana que termina, veinte sacerdotes han practicado ejercicios espirituales en la Purísima de Alacuás. Edificio erigido con este objeto por los padre jesuitas, es grave y majestuoso, cual corresponde a una orden religiosa, y delicadamente pulcro como propio de los hijos de San Ignacio.

Desde él domínanse varios pueblos de nuestra vega; al fondo, el mar; casi en primer término, Valencia, con sus esbeltas torres, con su arrogante Miguelete; parece percibirse el bullicioso y ajetreo de la urbe. Situado junto a la carretera de Torrente, de vez en vez interrumpen su silencio el rechinar de los tranvías, el ronco traqueteo de los carros y la bocina de los autos al parecer, es uno de tantos edificios que, cual vigías, se levantan junto al camino. Con todo, ¡cuán lejos está de la ciudad! ¡Qué separado del mundo, durante los santos ejercicios! Medítanse siempre las mismas verdades, las que ordenara San Ignacio: Fin del hombre y fin de las criaturas; los tres pecados; de los ángeles, de Adán, de los hombres; el infierno; la muerte... constituye esto como lo escabroso, lo punzante de los ejercicios, lo que cercena ambiciones, mata egoísmos, corta afeciones desordenadas y nos aligera y despoja de los cuidados terrenos, para emprender con denuedo la “conquista del reino de Cristo”, objeto de las meditaciones de la Segunda Semana, cuya posesión nos acucia para seguir e identificarnos con tan generoso caudillo, sufriendo con él, mediante la contemplación de su pasión sangrienta, para luego resucitar con Jesús y gozarle eternamente.

Son verdades eternas; las únicas verdades; porque las otras, las temporales, tienen siempre mezcla de error, de ficción; por ser hermanas, pasan con los hombres, desvanécense como sombra. Riquezas, poder, honores, deleites... todo pasa, son verdades de los hombres, del tiempo, espejismos que nos seducen, que nos engañan...; las eternas, son verdades de Dios, que nunca engaña, que siempre permanece. Por esto cuando se meditan estas verdades, con estar en el mundo, se aleja uno del mundo, de sus cuidados, de sus intrigas, de sus odios, de sus afanes, de sus envidias, de sus rencores..., vive en paz.

Un Estado que sinceramente anhelara el bienestar de sus súbditos, debía imponerles la obligación de practicar los santos ejercicios. Con ello no se atentaría contra la libertad, como no se atenta con leyes justas. Porque si ley es la ordenación de la razón humana para el bien común, nada, como los ejercicios espirituales puede lograr este objeto. Ellos abogan odios, matan envidias, destruyen egoísmos, ciegan en el corazón la fuente de todas las discordias sociales y la sustituyen por fecundo manantial de todas las virtudes cristianas.

Las ansias de renovación que siente la sociedad, que reclama la sociedad si no quiere definitivamente sucumbir, nunca se realizarán sin la renovación individual, y esta renovación -lo abona el testimonio de cuantos los practican- solamente la realizan los ejercicios espirituales...

Los sacerdotes ejercitantes han escuchado de labios del padre Gironés, expuestas con sencillez seductora, las verdades eternas, siempre nuevas, siempre subyugadoras. Vuelven a sus destinos renovados, enfervorizados como salían los

apóstoles de Cenáculo, para comunicar su fuego a los fieles e inducirles al desapego, al renunciamiento de las bagatelas del mundo y hacerles partícipes de la paz y bienestar experimentados en los ejercicios espirituales, en ese bello, hermoso, tranquilo, y aún diríamos, único oasis de la vida.
Elías Olmos.

Sábado, 28 de abril de 1923

Núm. 4.143

DE MADRUGADA

HORROROSO INCENDIO EN ALACUÁS

UNA FÁBRICA DE MUEBLES DESTRUIDA. MÁS DE 50.000 DUROS DE PÉRDIDAS

Anoche a las once se produjo un incendio en la fábrica de muebles curvados propiedad de don Joaquín Selma, situada en la calle de San Jerónimo, número 11, del pueblo de Alacuás.

El incendio se originó en el almacén de piezas confeccionadas, propagándose al departamento de máquinas y a las demás dependencias, con rapidez tal, que toda la fábrica quedó en muy pocos momentos convertida en inmensa hoguera.

Se dio aviso al retén de bomberos del Ayuntamiento, e inmediatamente salió la brigada con todo el material, llegando a Alacuás a las 12'15 de la madrugada.

El incendio se había propagado ya a las casas contiguas de los vecinos Emilio Gil, Vicente Palop y viuda de Tomás, dirigiéndose los trabajos de los bomberos a aislar el fuego, que amenazaba acabar con toda una manzana de casas. La fábrica incendiada quedó completamente destruida, y las casas antes mencionadas, con importantes daños.

Las pérdidas se calculan en más de 50.000 duros.

Al lugar del incendio acudieron las autoridades locales, todo el vecindario y la guardia civil.

No han ocurrido desgracias personales.

REGIÓN

ALACUÁS

FIESTAS A LA PATRONA Y AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Día 7.- Al amanecer, volteo de campanas y “dispará” con traca final. A las doce, volteo y “dispará”. A las nueve pasacalle y serenata por una de las bandas de música de la población. A las once bailes populares y típica “cantá” por los cantadores Chiquet de Pedralva y Cabiscol, en la calle Mayor.

Día 8.- A las siete pasacalle por la banda de música. A las ocho traslado de la imagen de la Virgen del Olivar, desde casa el clavario hasta el convento. A las diez, solemne función religiosa en el convento que se venera la imagen, por nutrida orquesta de la capital. Se cantará la misa en “sol” menor del maestro Giner, estando el sermón a cargo del párroco prior de San Bartolomé, señor don Enrique Pérez Thous y siendo el celebrante el canónigo don José Senabre. A la terminación de la misa se disparará una gran traca que recorrerá la carrera de la procesión. A la una, “dispará” con traca final. A las cuatro de la tarde gran cabalgata artística que recorrerá las principales calles de la población. Se adjudicarán premios a las mejores grupas y carros ordenados. A las ocho, solemne procesión general en honor de la patrona la Santísima Virgen del Olivar, y al final de la misma la clásica “carchofa”. A la entrada de la imagen en el templo se disparará una magnífica traca en colores. Por la noche, a las diez, gran castillo de fuegos artificiales a cargo del pirotécnico de la capital don Vicente Picó. A las doce gran “cordá” en la calle Mayor.

Día 9.- Por la mañana pasacalle y “dispará”. A las ocho traslado de la imagen del Santísimo Cristo desde el convento a la iglesia parroquial, disparándose durante la procesión centenares de cohetes. A las diez, solemne misa con orquesta, en la que se cantará una del maestro Giner. Al final gran “dispará” con la correspondiente traca. Por la tarde serenata por la banda Primitiva de esta villa. A las ocho procesión que recorrerá las calles de la población, cantándose al final la “carchofa”. A las diez castillo de fuegos artificiales.

Viernes, 21 de septiembre de 1923

Núm. 4.276

ALACUÁS

FIESTAS DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE MARÍA

Suntuosos y espléndidos han sido los cultos tributados a María Santísima en sus Dolores Gloriosos, costeados por las devotas y distinguidas clavarieras, ayudadas por la piadosa Cofradía.

Dieron principio tan magníficos festejos el día 15 con volteo de campanas, pasacalle y disparo de bolas y tracas.

El día 16 hubo, a las siete, misa de comunión con plática, que pronunció el reverendo señor cura; a las diez fue cantada por nutrida orquesta la misa de Perosi, y predicó el doctor don Romualdo Vidal Tudela, enalteciendo con su peculiar elocuencia la gloria que resultó a la Santísima Virgen de sus atrocísimas penas. Al terminar la misa se disparó larguísima y estruendosa traca.

Por la tarde, después de selecto concierto musical y cucañas, salió la procesión, que fue solemnísimas, terminando fiesta tan simpática y piadosa con bonito castillo de fuegos artificiales.

Jueves, 29 de mayo de 1924

Núm. 4.488

UNIÓN SPORTIVA C.S.J., CONTRA ALACUÁS C.D.

Verificóse el domingo último el encuentro acordado entre los mencionados equipos, en el campo de la “Villa San José”, propiedad de los padres Jesuitas. Aun cuando noveles ambos equipos, demostraron la gran teoría adquirida, las facultades que acompañan a casi todos los equipiers y, sobre todo, su gran entusiasmo y afán de prevalecer sobre el contrario.

El partido resultó animadísimo, no obstante el dominio continuo de la Unión, que obtuvo la victoria por tres goals a uno.

Si bien en conjunto hay que rendir aplauso a todos los jugadores, merecen, no obstante, mención especial los delanteros de la Unión, muy en particular el simpático Esteban A., que consiguió dos goals y demostró ser un jugador que además de su lucido trabajo se le encuentra siempre en el sitio que le corresponde, dispuesto a dar jaque al meta contrario.

Aun cuando el partido se celebró privada y amistosamente, no obstante, el público numeroso que desde las inmediaciones observaba la lid, no pudo con-

tener el deseo de ver de cerca el interesante partido, y sobrepasando de los límites concedidos, invadió la pista y demás sitios convenientes.

Domingo, 29 de junio de 1924

Núm. 4.515

REGIÓN

ALACUÁS

Anoche se celebró un importante acto de propaganda del partido de Unión Patriótica. El acto tuvo lugar en el amplísimo teatro de dicha población; fue presidido por el alcalde señor Sanchis Almiñano y concurrieron el Comité del partido y más de 600 vecinos afiliados.

Tras breves palabras del presidente, ocupó la tribuna el secretario de la comisión de propaganda del comité provincial don Ricardo Vecina López, quien expuso el lamentable estado de nuestro país en el periodo precursor del movimiento militar. Comentó la obra intensa llevada a cabo por el Directorio, y asignó al naciente partido de Unión Patriótica la misión trascendental de sostenerla y continuarla.

Explicó la organización que en esta provincia se ha dado a este organismo, dedicando frase de elogio a sus compañeros de Comité y muy especialmente al presidente, señor marqués de Sotelo, a cuyo señor se debe la espléndida eclosión que la Unión Patriótica ha tenido en Valencia.

El señor Vecina fue interrumpido diversas veces por los aplausos calurosos de los concurrentes, y obsequiado, después de su brillante conferencia, con un espléndido refresco, servido en la Casa Consistorial.

Jueves, 11 de diciembre de 1924

Núm. 4.656

REGIÓN

ALACUÁS

El domingo último se verificó la colecta para el Aguinaldo del Soldado. En la comitiva formaba el Ayuntamiento, con el digno alcalde don José Sanchis, también maestro nacional; el respetable clero con su cura párroco don Roque

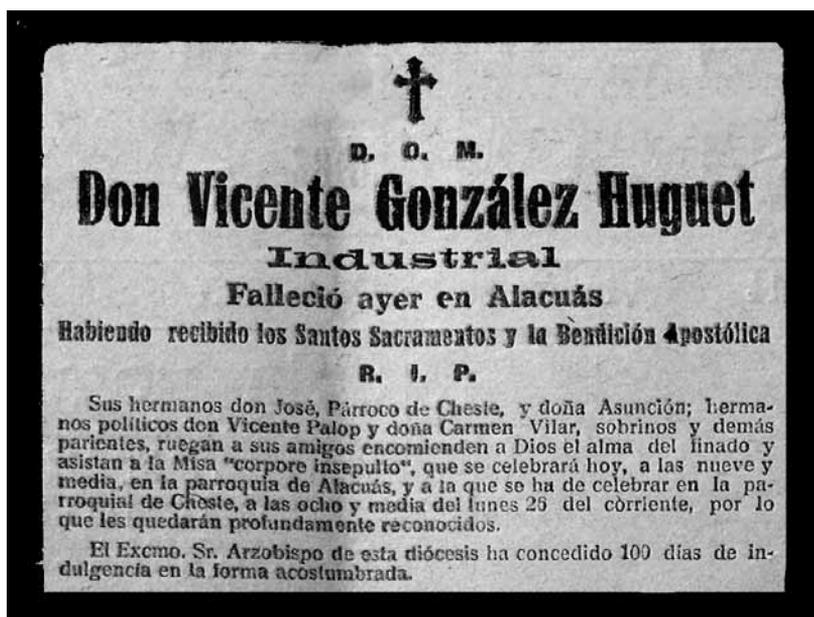
Granell; varios reservistas que han combatido en la zona de Larache, y dos señoritas. Amenizaba el acto la banda Primitiva, alma de la Unión Patriótica, con su director, don Francisco Tárrega Barberá.

La postulación produjo la suma de 200 pesetas.

El señor alcalde, al disolverse la comitiva en la Casa Ayuntamiento, dio las gracias a todos, terminando con un "¡Viva España!".

Viernes, 23 de enero de 1925

Núm. 4.693



DON VICENTE GONZÁLEZ HUGUET

En Alacuás, pueblo de su naturaleza y vecindad, falleció ayer nuestro querido amigo don Vicente González Huguet, después de haber recibido, con el fervor del creyente, los Santos Sacramentos y demás confortadores auxilios de nuestra sacrosanta Religión.

Era el finado hijo de nuestro inolvidable amigo don José González Belloque, y con su padre militó en las filas carlistas durante la última guerra, después de la cual se dedicó a la industria de la fabricación de chocolate, en la que tanto prestigio adquirió.

Fiel a las tradiciones de familia, fue siempre católico práctico y estuvo dispuesto a cuanto fuera servicio de Dios y de la Patria.

El Eterno Remunerador le haya concedido el premio reservado a los justos.

Reciban su hermano, nuestro querido amigo don José, párroco de Cheste, y hermana doña Asunción y demás parientes, nuestro más sentido pésame.

Martes, 10 de marzo de 1925

Núm. 4.732

LOS LEGIONARIOS CATÓLICOS EN ALACUÁS

No dándose punto de reposo en la brecha iniciada, el domingo último, día 8, dejaron constituido los legionarios católicos el destacamento legionario en la vecina y simpática población de Alacuás.

La comisión valenciana era integrada por los señores Ruiz de Asin, Sanchis Manuel, Bonell, Gadea, Soler, Cardona, Planells, Valero, Peris, Gimeno, Marqués y el reverendo padre escolapio don Vicente Alós, entusiasta de la legión, y que se dignó aceptar la invitación de acompañar en su excursión a los expedicionarios.

Representando a los legionarios de Manises, acudieron los señores Orts (padre e hijo) Esteve, Gimeno, Gálvez y Roselló, y la comisión de los legionarios de Aldaya la formaban los señores Taberner Andrés, Alejos, Tomás Matheu, Folgado, Sanchis, Taberner Montesinos y otros.

El activo alcalde y fervoroso católico don José Sanchis, a quien acompañaban otros católicos, esperaban a los comisionados, y tras los saludos afectuosos, propios de los hijos de Dios, se dirigieron a la iglesia parroquial, en donde fueron recibidos por el celoso y activo señor cura párroco don Roque Granell, el distinguido abogado y ferviente católico don José María Palop y un gran número de señores, cuyo relato ocuparía varias columnas de este periódico, y los cuales llenaban por completo el amplio salón donde tuvo lugar la reunión.

Como todas las anteriores, la reunión que, presidió el virtuoso señor cura comenzó previa invocación del Espíritu Santo y lectura de un capítulo del "Kempis".

Hecha la presentación por la presidencia, el infatigable presidente de la Legión Católica Española, don Alfonso Ruiz de Asín, con palabra vigorosa y párrafos de verdadero creyente, llenos de fe y entusiasmo, expuso de un modo magistral la organización e ideario de los legionarios católicos, desmenuzando los maravillosos frutos que pueden esperarse de la actuación legionaria, si cada legionario, en su esfera, procura cumplir con su deber.

El señor cura don Roque Granell, con gran celo, alentó a los reunidos a que secundaran la actuación católica de los legionarios y a que se alistaran bajo su bandera, teniendo también palabras de cariño y afecto para los visitantes.

También hizo uso de la palabra, aunque brevemente, el virtuoso Escolapio, reverendo padre Vicente Alós, quien recordó a los reunidos el premio que Dios tiene ofrecido a los que cumplen su Santa Ley y practican piadosa caridad para con el prójimo.

Y distribuyéndose entre los reunidos, como tienen por costumbre los legionarios, varios paquetes de propaganda impresa, finalizó el acto, regresando los excursionistas encantados y muy satisfechos por la amable acogida que se les había dispensado.

Viernes, 4 de septiembre de 1925

Núm. 4.882

REGIÓN

ALACUÁS

Programa de las fiestas que se celebrarán en esta villa a su Patrona, Nuestra Señora del Olivar, y Santísimo Cristo de la Buena Muerte, con motivo del año jubilar y bodas de plata del centenario de la Patrona:

Día 5.- Al amanecer, al mediodía y anochecer, volteos de campanas, pasacalles y disparo de truenos, que se repetirán todos los días de las fiestas; por la noche, solemne vigilia de Adoración Nocturna, en la iglesia de la Patrona, con sermón a cargo de don Evaristo Falcó y procesión con Su Divina Majestad al amanecer del domingo.

Día 6.- A las diez será bendecido el nuevo guión, ofrenda del pueblo a su Patrona, y después será conducido, con acompañamiento de música, por las principales calles; a las seis de la tarde será trasladada procesionalmente la venerada imagen principal desde su iglesia, de la que no ha sido sacada desde hace 25 años, al templo parroquial, en donde se cantará la Salve, y a las diez de la noche, concierto musical.

Día 7.- En las primeras horas de la madrugada, canto de la Aurora, y al amanecer, Rosario público.

A las nueve, solemne función religiosa, dedicada a la Santísima Virgen por el reverendo clero y sacerdotes del pueblo, cantándose una misa de Perosi, y sermón que predicará el doctor don Jacinto Grau Magraner, arcipreste de Pego y

cura que fue de este pueblo; por la tarde, vísperas, Felicitación Sabatina y Salve, a las seis, concierto musical, y por la noche, bailes populares.

Día 8.- Grandiosa fiesta religiosa, en la que se cantará la misa de "Santa Cecilia", de Gounod, y sermón a cargo de don Vicente Fontelles, cura párroco de Buñol, y al terminar se disparará una gran traca. Por la tarde, a las cinco, cabalgata; a las siete, "Entrá de la murta"; a las ocho, solemne procesión para devolver la imagen a su iglesia, y a las once de la noche, castillo de fuegos artificiales.

A las doce de la noche, pasacalle con cohetes de lujo por los clavarios del Santísimo Cristo.

Día 9.- A las ocho, traslado de la imagen del Santísimo Cristo desde el convento a al parroquia, y a continuación será la fiesta religiosa, en la que se cantará la misa del "Patronato", de Giner, y predicará el muy ilustre señor doctor don Antonio Hidalgo, canónigo del Sacro Monte de Granada, y al terminar, traca; por la tarde, a las cinco, cabalgata; a las ocho, procesión, y a las once de la noche se quemará un castillo de fuegos artificiales.

Viernes, 25 de diciembre de 1925

Núm. 4.978



A black and white funeral notice for Doña Teresa Masip Montalva. At the top center is a cross symbol. Below it, the text reads "D. O. M." in a smaller font. The name "Doña Teresa Masip Montalva" is written in a large, bold, serif font. Underneath, it says "Viuda de don Carmelo Ramos" in a slightly smaller bold font. The next line states "Falleció ayer en Alacuás, a las dos de la tarde" in a bold font. Below that, "A los 62 años de edad" is written in a bold font. The following line reads "Habiendo recibido los Santos Sacramentos" in a bold font. At the bottom of the notice, "R. I. P." is written in a bold font. The final paragraph, in a smaller font, reads: "Sus desconsolados sobrinos y primos participan a sus demás parientes y amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan al funeral que se celebrará esta mañana, a las diez, en la iglesia parroquial de Alacuás, y acto seguido a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Mayor, 51, al Cementerio general, por lo que les quedarán agradecidos."

Sábado, 26 de diciembre de 1925

Núm. 4.979

NECROLOGÍA

DOÑA TERESA MASIP MONTALVÁ

En Alacuás falleció cristianamente la virtuosa señora doña Teresa Masip Montalvá, dama de elevados sentimientos y de recta conciencia que durante su vida se hizo acreedora al premio que Dios otorga al justo.

A la dolorida familia enviamos nuestro pésame sentido.

A los lectores suplicamos una oración en sufragio del alma de la finada.

Martes, 27 de abril de 1926

Núm. 5.082

ALACUÁS

HOMENAJE AL DOCTOR BARBERÁ

Con verdadera solemnidad oficial se procedió el domingo 25 del actual, a las doce horas en punto, al descubrimiento de la lápida que el pueblo de Alacuás ha dedicado rotulando una calle con el nombre del ilustre patricio el doctor don Faustino Barberá Martí (q.e.p.d.), natural de dicho pueblo.

Comenzó dicho acto con la lectura del acuerdo del Ayuntamiento de Alacuás, y a este fin el señor alcalde agradeció al pueblo y a todos los presentes y corporaciones adheridas su cooperación para honorificar al hijo de aquel pueblo que fue un sabio y un filántropo.

Seguidamente y en nombre de la familia, el sobrino del finado e ilustre ingeniero agrícola don Pascual Carrión, con gran elocuencia y fácil palabra patentizó en nombre de la viuda y demás familia su agradecimiento por aquel acto tan sentido como culto y que honra a los pueblos que lo realizan y eleva más y más su nivel moral.

Adhirióse al acto en representación del Colegio de Sordomudos y Ciegos de Valencia, el capellán director, don Fernando Ferrando, allí presente, quien patentizó su adhesión.

Asimismo fueron leídas varias adhesiones de varios centros culturales a los que perteneció el doctor Barberá, entre las que figuraba una muy sentida y de tonos elevadísimos de la Real Academia de Medicina.

Con breves frases, pero muy oportunas, adhirióse al acto también don Ramón Baixauli Pons, de Sedaví, en cuyo pueblo dijo había hecho sus primeras armas como médico el doctor Barberá.

A continuación fue requerido para hacer uso de la palabra el abogado y catedrático del Instituto de Valencia don José Feo Cremades, quien trazó a grandes rasgos la vida del doctor Barberá, haciendo especial mención de aquellas anécdotas en las que se reveló siempre su gran amor a Valencia y a Alacuás, su país natal. Hizo notar que el acto que se realizaba tenía una triple significación: la de un pueblo que enaltece a su hijo ilustre, enaltecándose a sí mismo; la del ejemplo para los coterráneos y para el hijo del doctor Barberá, presente en aquel acto, y la del premio póstumo a la constancia, a la ciencia y a la caridad del doctor Barberá Martí, de cuyo acto guardarán la familia y amigos perenne memoria.

El alcalde del meritado pueblo, don José Sanchis Almiñano, que es maestro nacional, con gran elocuencia dijo:

Señores: Siempre resultan agradables todos aquellos actos dirigidos a enaltecer la memoria de los hombres ilustres que lo merecieron. Y no sólo puede alegrarse la razón del agrado público, sino que la justicia los reclama, y el agradecimiento, cual bella flor escondida en el corazón de las personas buenas, los hace resurgir en sus actuaciones sociales, para cumplimentar las aspiraciones sentidas en el fondo de su espíritu.

En el mundo de los vivos ocurre cosa muy semejante a lo que ocurre cosa muy semejante a lo que ocurre y se observa en toda aglomeración de seres de cualquier especie. Resaltan a veces notables diferencias capaces de hacerlas distinguir por modo extraordinario. Esto explica que en la sociedad humana no todas las personas se hallan colocadas a un solo nivel; las condiciones singulares de algunos son verdaderos motivos de especial distinción que los eleva, sobresaliendo de la generalidad y llamando la atención de sus semejantes, cual tipos excelentes y dignos de admirarlos y como ejemplares apropiados a la imitación.

Diremos que son varones poseídos de la virtud, del arte, de la ciencia, etcétera, etcétera, de algo que brilla en el alma humana como antorcha que irradia resplandores conducentes a la inmortalidad.

Y esto significan los actos de esta clase: hacer y resaltar como el movimiento de las aguas la blanca espuma sobre la superficie, para que se distinga con la mayor claridad; destacar la personalidad, el nombre de un varón distinguido, de un varón ilustre que merece se perpetúe su nombre en premio a sus merecimientos, por su saber y por su virtud, por su amor a los desgraciados, a los sordo-mudos y ciegos, como nos ocurre hoy a nosotros con don Faustino Barberá, en favor de los cuales estudió y aplicó los métodos de enseñanza más modernos destinados a perfeccionar su modo de ser tan anormal, para aminorar su desgracia.

Sólo esta consideración fuera motivo suficiente para realizar el acto que presenciarnos en este momento; por ello Alacuás y en su representación las autoridades, a propuesta de una comisión de vecinos, acordó destinar esta calle con el nombre del doctor Barberá.

Y cumpliendo este deber cívico que nos compete, vamos a terminar agradeciendo a las entidades representadas, a las mismas personas y a cuantos han contribuido a este acto, dándoles las más expresivas gracias por sus molestias acudiendo a esta villa, con todo lo cual se honran los pueblos.

Finalmente el joven estudiante don Faustino Barberá Alpañes, hijo del doctor Barberá, agradeció en nombre propio y en el de su señora madre la ilustrísima señora doña Joaquina Alpañes Altamira, y manifestó con visible emoción y de modo elocuente que guardarán el recuerdo de este acto en su corazón, y con él el afecto sincero al pueblo de Alacuás y a su digno Ayuntamiento.

Por último se procedió a descubrir la lápida rotuladora de la calle del doctor Barberá, que por cierto es una obra de arte en la que figura el busto del homenajeado debido al cincel portentoso del artista don Eleuterio Estellés Granell.

Terminado el acto el señor alcalde obsequió a los invitados en su propio domicilio, donde lució sus habilidades como pianista su bellísima hija Aracele, a la que acompañaron una verdadera corte de señoritas a cuál más distinguida, entre las que figuraban las de Sanchis, Vento y otras familias de los más salientes de la localidad, figurando asimismo la reina de los últimos Juegos Florales que estaba, como entonces, radiante de hermosura.

A todos estos actos acudió el Ayuntamiento en corporación.

El Corresponsal.

Martes, 3 de agosto de 1926

Núm. 5.163

FERIA DE JULIO

CERTAMEN MUSICAL

La Plaza de Toros se llenó completamente de público ayer por la tarde, con motivo de la primera parte del XXXIV concurso regional de bandas civiles.

El llenazo fue de los que forman época, y lo desmesurado de la audición también, ya que comenzando el desfile de las bandas a las cuatro y media de la tarde, con bastante puntualidad, no terminó la audición sino a las diez y cuarto de la noche. Y no pudo ser de otro modo, pues toman parte en el festejo musical de este año diez y seis bandas.

Una vez en su tribuna el jurado, que forman el director de la banda de la Guardia Republicana francesa Mr. Balay, el director de nuestro Conservatorio de Música don José Bellver y el director de la banda del regimiento de Mallorca don José Navarro, se inició el desfile de las corporaciones por el orden que sigue, interpretando los pasodobles que se mencionan:

Sociedad Musical de Santa Cecilia, de Cullera; director, don Antonio Chornet. Interpretó “Amparito Roca”, de S. Teixidor.

Artística Musical, de Alginet; director, don Pascual Pérez Chove. Interpretó “Paris-New York”, de Allier.

Antigua Sociedad Musical, de Faura; director, don Manuel Muñoz. Interpretó “Emblema nacional”, de Bartley.

Unión Artística Musical, de Villamarchante; director, don Alberto Martín. Interpretó “Guardia Republicana”, del director.

Primitiva, de Alacuás; director, don Francisco Tárrega. Interpretó “Pompón Rossé”, de H. Maquet.

Agrícola Musical, de Llombay; director, don Vicente Gil. Interpretó “Asgar”, de Neblija.

Artística Musical, de Vall de Uxó; director, don Vicente Salvador. Interpretó “Trompas del bosque”.

Bandas inscritas en la sección primera:

Instructiva Musical, de Benimaclet; director, don Manuel Belando. Interpretó “Llácer”, del director.

Unión Musical, de Carcagente, director, don Emilio Seguí. Interpretó “Coeur Jaieux”, de Ballaux.

Unión Musical, de Benaguacil; director, don Joaquín Pérez. Interpretó “Jacob”.

Filarmónica Centro Vallense; director, don Joaquín Rambla. Interpretó “Sangre de artista”, de Jaime Teixidó.

Inscritas en la sección especial:

Lira Castellonense; director, don Jaime Tallos. Interpretó “Him Coton”.

Unión Musical, de Liria; director, don José Álvarez. Interpretó “Cocarde Rose”, de Maquet.

Primitiva, de Liria; director, don Félix Soler. Interpretó “Sentamarrasque”.

Luego, la Municipal de Valencia, acogida con grandes aplausos, interpretó “Palacio de la Paz”, de Vanderloot.

La banda de la Guardia Republicana interpretó “Sambre et Meuse”, siendo asimismo aplaudidísima, y reproduciéndose la ovación entusiástica después de interpretar, ya en la tribuna la Marsellesa, la Marcha Real y el Himno regional, los músicos franceses.

Las bandas inscritas en la sección segunda, interpretaron la pieza de concurso,

“L’ami de la maison”, obertura, de Gertry. A continuación las de la sección primera y sección especial interpretación la respectiva pieza de libre elección, por el orden siguiente:

Instructiva Musical, de Benimaclet, Preludio y Danza de la “Suite en la”, Julio Gómez.

Unión Musical, de Carcagente, primer tiempo de la “Sinfonía en *mi* menor”, Dvorak.

Unión Musical, de Benaguacil, “1812”, obertura solemne, Tchaikowsky.

Filarmonica Centro Vallense, de Vall de Uxó, “Roma”, obertura, Massenet.

Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, primer tiempo de la Sinfonía en *re* menor”, de Cesar Franck.

Unión Musical, de Liria, “La gran Pascua rusa”, Runsky-Kersakow.

Primitiva, de Liria “Capricho español”, Rimsky-Korsakow.

La Banda Municipal de Valencia alcanzó después un clamoroso éxito al interpretar con extraordinario acierto y dirigida inteligentísimamente por el maestro Ayllón el último tiempo de la “Sinfonía del Nuevo Mundo”, de Dvorak.

La merecida continuación de los aplausos que a los profesores valencianos y a su distinguido director se tributaron fueron causa de que la banda interpretara con no menor ajuste y gusto expresivo una jota de Larregla y “Lo cant del valenciá”.

Por último, la banda de la Guardia Republicana de París, magnífica corporación, bajo la experta batuta de su director, maestro Balay, dio excelentes interpretaciones de la obertura de “Gwendoline”, de Chabrier, y de “Triana”, de Albéniz, seguidas por grandes aplausos.

Miércoles, 4 de agosto de 1926

Núm. 5.164

LA FERIA DE JULIO

CERTAMEN MUSICAL

La segunda parte del certamen musical llevó a la Plaza de Toros ayer por la tarde un público tan numeroso como el día primero del concurso. El circo tau-rino, pues, se hallaba rebosante de concurrencia.

A las cuatro y media de la tarde, y una vez el jurado en su tribuna, se inicia el desfile de las bandas, que interpretan las marchas que se mencionan:

Santa Cecilia, de Cullera, “Comandante Aguilera”, de M. Martínez.

Unión Musical, de Alginet, “Pepita Greus”, del director, señor Pérez Chovi.

Antigua, de Faura, “Gladiator”, de Sousa.
Musical, de Villamarchante, “Canals”, de Francisco Cervera.
Banda de Alacuás, “Moscou”, de G. Allier.
Banda de Llombay, “Liberty”, de Misier.
Artística, de Vall de Uxó, “Amportas”, de M. Puig.
Artística, de Benimaclet, “Los aliados”, de G. Allier.
Unión Musical, de Carcagente, “Maestro Lope”, de García.
Unión Musical, de Benaguacil, “Guardia prusiana” de R. Zarsoso.
Filarmónica, de Vall de Uxó, “Cortejo de Cupido”, de Poppy.
En la bandera llevaba lazada de luto, por el fallecimiento ocurrido ayer de la esposa del director. Dirigió accidentalmente don Emilio Campos.
Villanueva de Castellón, “Pompón Rose”, de Maquet.
Unión Musical, de Liria, “Bajo la doble águila”.
Primitiva, de Liria, “Albert de Belgique”, de Balay.
Banda Municipal de Valencia, “Legión americana”.
Se hace saber que la banda de París no desfilará hasta las siete de la tarde, y las bandas inscritas en la primera sección, Instructiva Musical, de Benimaclet; Unión Musical, de Carcagente; Unión Musical, de Benaguacil, y Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, interpretan la obra de concurso, obertura de “La gruta de Fingal”, de Mendelssohn.
A continuación las inscritas en la sección segunda interpretan la obra de libre elección:
Sociedad Musical de Santa Cecilia, de Cullera, “Le roi de Lahore”, obertura, Massenet.
Artística Musical, de Alginet, “Egmont”, Beethoven, arreglo de E. Vega.
Antigua Sociedad Musical, de Faura, “Maila”, obertura, C. Roussel.
Unión Artística Musical, de Villamarchante, “Carnaval noruego”, Sdvensen.
Primitiva, de Alacuás, “Les noces de Figaro”, obertura, Mozart.
Agrícola Musical, de Llombay, obertura de la ópera “La Vestale”, G. Spontini.
Artísticas Musical, de Vall de Uxó, “Sansón y Dalila”, selección, Saint-Saens.
Terminada esta audición desfila la banda de la Guardia Republicana, interpretando la marcha “Sambre et Meuse”. Nuestra municipal lanza los sones de la Marsellesa, y los franceses contestan con la Marcha Real, el “Himno de la Exposición” y con la Marsellesa además. Todo son aplausos y aclamaciones para ambas bandas.
Siguen las bandas inscritas en la sección especial, Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, y Unión Musical y Primitiva, de Liria, que interpretan la pieza obligada, “El aprendiz de brujo”, de Dukas.
La Municipal de Valencia alcanza un nuevo éxito clamoroso al interpretar dos

fragmentos de “El sombrero de tres picos”, de Falla; las Carceleras de “Las hijas del Zebedeo”, de Chapí y “L’entrá de la murta”. Los profesores y el maestro Ayllón muestran una vez más su capacidad y su inteligencia, afirmando su mérito reconocido.

Termina el festival con la interpretación por los profesores franceses, tan excelentemente dirigidos por el maestro Balay, de “Obertura solemne”, de Glazunoff, y “L’Arlesienne”, de Bizet, acogidas con grande y merecidos aplausos.

EL FALLO

El fallo del jurado, que se hizo público anoche en el pabellón municipal, es como sigue.

Sección especial: Premio único, 5.000 pesetas, a la Banda Unión Musical, de Liria.

Sección primera: Premio de 4.000 pesetas, a la Banda Unión Musical, de Carcagente; primer accésit, 2.000 pesetas, Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó; segundo accésit, 1.000 pesetas, Instructiva Musical, de Benaguacil.

Sección segunda: Premio, 3.000 pesetas, Artística Musical, de Alginet; primer accésit, 1.500 pesetas, Artística Musical, de Vall de Uxó; segundo accésit, 750 pesetas, Agrícola Musical, de Llombay.

LAS PREMIOS DE “LAS BARRACAS”

Las bandas que han sido premiadas en el Certamen Musical por el jurado del excelentísimo Ayuntamiento, se servirán pasar hoy miércoles, de diez a una y de tres a siete, a que se les imponga la corbata para la bandera y a recoger el diploma y metálico que como premios ha concedido la casa Viuda de Villena “Las Barracas”, Llop, 6, de acuerdo con la calificación del citado jurado. Nuestro aplauso a tan acreditativa casa.

Martes, 7 de septiembre de 1926

Núm. 5.193

LA LEGIÓN CATÓLICA EN ALACUÁS

CONFRATERNIZACIÓN DE DESTACAMENTOS

El pasado domingo, y con tal fin, se reunieron en la villa de Alacuás nutridas representaciones de las secciones de la localidad, Torrente, Aldaya, Manises, una representación de la capital y otra del Centro Católico de Aldaya.

El acto, sólo cuatro días antes pensado, y comunicado a dichos destacamentos, demostró el concurso y la presteza con que se acude a las llamadas por el espíritu que en sí anima a los legionarios.

Acto modesto, sin alardes oratorios, hablando el corazón, comunicándose con la naturalidad de hermanos, se celebró en la amplia sala capitular de la villa, cuya fachada estaba deferentemente engalanada, bajo la honrosa presidencia del segundo alcalde don Domingo Medina y concejal don Francisco Campos. Inició el acto un legionario de la capital, haciendo ver que cuanto por Dios hacemos, repercute en nuestro beneficio, atesorando méritos para la verdadera vida y aún para ésta, en que afirmamos la paz y el amor entre la humanidad, amor nacido de la caridad y la justicia dimanada de las divinas doctrinas. Don Juan Bautista López, del Magisterio, glosó los deberes del buen legionario con gran clarividencia, provocando franco entusiasmo.

Don José María Palop, abogado, habló en nombre de la sección de Alacuás, desarrollando magistralmente el programa de la Legión, marcando los deberes del buen católico para con Dios y para con el prójimo.

Dice: “El hombre necesita vivir en sociedad, la familia, los amigos, por los intereses, para la administración común, comercial, etc. También los católicos sentimos la necesidad de vivir en íntima sociedad por medio de la Legión Católica, que nos hermana más y más, satisfaciendo nuestras ansias de asociación, pasando más allá de las provincias y de las fronteras”.

Incitó a la organización y a la acción social católica, siendo aplaudido con entusiasmo.

El señor Tarín, de la sección de Torrente, expuso acertadísimo cómo la comunión frecuente crea al perfecto legionario católico por su íntima comunicación con Dios y excita a los presentes a que se fortalezcan siempre con tan Augusto Sacramento.

Los señores don Vicente Botet y don Luis Carpintero, de la sección Manises, saludan en breves frases a sus hermanos de legión allí congregados, haciendo lo propio el entusiasta don Germán Iglesias, en nombre de los de Aldaya.

Don Bernardo Soler, en representación del Consejo nacional de la Legión, puntualiza con detalle cual debe de ser la actuación de los miembros de la Legión Católica Española, sentando minuciosamente la organización, palabras cálidas que cierran tan hermoso acto de confraternización.

Deberes de su sagrado ministerio nos privaron de la presencia del reverendo señor cura, por cuyo motivo y en señal de respeto quedó sin ocupar la presidencia de honor.

Muy agradecidos a las facilidades y atenciones recibidas de la autoridad local, que bien se capacita de que laborando por Dios laboramos por la paz, base de la grandeza patria.

Bien por Alacuás y destacamentos inmediatos.

REGIÓN

ALACUÁS

Celebróse en la noche del viernes último una velada, que dejará recuerdo agradable en el vecindario de esta villa.

Anunciada la conferencia prometida por el doctor don Roberto Madrid, distinguido sacerdote militar, llevóse a efecto con éxito inusitado.

El vecindario secundó la acción de los organizadores como no podía esperarse, después de varios días de esplendorosas fiestas, en lo que no se ha descansado ni de día ni de noche. Ello es prueba contundente del deseo sentido por estas buenas gentes, al solo anuncio de la conferencia del ilustrado sacerdote. La aglomeración de público en la sala era enorme.

Presidió el señor don José Sanchis Almiñano, alcalde de la localidad, quien conseguido el silencio y dispuesto a dirigir breves palabras al público, recibió un entusiasta aplauso del bondadoso público.

La presentación del orador, hecha por la referida autoridad, fue una arenga, pero rebotante de entusiasmo, en la que glosó ideas históricas sobre las proezas de los españoles de otros tiempos y también de la actualidad, aludiendo en lo político y guerrero al ilustre jefe del gobierno, señor Primo de Rivera y principales cooperadores que por toda la nación se sacrifican ante el bien de España. Fue ovacionado, continuando ésta al levantarse el conferenciante, que hizo un discurso verdaderamente notable.

Con expresión fácil y suma claridad, dejándose entender bien del numeroso auditorio, en el que abundaban las mujeres, trató el doctor Madrid algunos puntos sobre las reformas más importantes llevadas a efecto por el Directorio y el Gobierno actual, del que es cabeza con vuelo de águila, don Miguel Primo de Rivera.

Habló con prodigiosidad de detalle sobre las grandes ventajas para las gentes del campo y obreros, para los pobres en general, de la nueva ley de quintas, que es la más demócrata entre las conocidas, ya por la escala de cuotas establecida, como también por los procedimientos en realizar el servicio, que se reduce en ciertos casos a 18 meses, cuando antes estaban tres años en filas.

Habló del analfabetismo de los españoles, gran vergüenza de España ante el mundo civilizado, porque si bien los gobiernos anteriores llevaron a la "Gaceta" órdenes excelentes, estableciendo la enseñanza obligatoria, por ejemplo, como escaseaban tanto las escuelas nacionales quedaba incumplida la referida obligación, resultando una de tantas aberraciones de aquellos políti-

cos. Esto lo va subsanando el actual gobierno con la creación de escuelas para los pobres, porque los ricos disponen de dinero para llevar a sus hijos a los colegios particulares.

Continuó emitiendo otros conceptos respecto a nuevas reformas que preocupan al valiente general señor Primo de Rivera, relacionadas con la agricultura, resumiendo al fin con un sentido llamamiento a los padres de familia y a la juventud para que vistos los muchos beneficios recibidos de los actuales gobernantes no pusieran reparos en mostrar siquiera su agradecimiento al salvador de España.

Tributóse al conferenciante una ovación larga y estruendosa.

Viernes, 25 de noviembre de 1927

Núm. 5.573

ALACUÁS

SANTA MISIÓN

La Sección Adoradora Nocturna de esta villa, de acuerdo con el celoso señor cura párroco, ha organizado una Misión que empezó el domingo día 20 y terminará el próximo domingo, con una vigilia solemnísimas, que tendrá lugar del sábado 26 al domingo 27. Esta será pública y se invita a todos los amantes de Jesús Sacramentado, de una manera especial a los adoradores de los pueblos vecinos. Tan solemne vigilia terminará con una lucida procesión, que irá de la iglesia parroquial a la ermita convento de las Oblatas.

El Corresponsal.

Viernes, 24 de febrero de 1928

Núm. 5.650

ECOS Y BECOS

Se me dice que ha sido derribada una de las torres del castillo de Alacuás, declarado monumento artístico.

El derribo ha sido ordenado por el alcalde de dicho pueblo.

El motivo, según él dice, porque amenazaba ruina.

La Comisión Provincial de Monumentos tiene la palabra.

UN TORREÓN DE ALACUÁS HA SIDO DERRIBADO

LA ACTUACIÓN DEL SEÑOR ALCALDE

Anoche recibimos, sin rúbrica ni sello del señor alcalde de Alacuás, el siguiente remitido, que aclara lo que dijimos ayer, pero no evita las responsabilidades a que de lugar por el derribo del torreón del castillo, declarado por real orden monumento artístico, sin consulta a las autoridades de dicho ramo:

Señor director del Diario de Valencia.

Respetable señor mío: Agradeceré de su reconocida amabilidad publique en su excelente periódico los siguientes renglones, para deshacer una lamentable equivocación, por lo cual le anticipa las gracias su afectísimo y atento servidor que su mano estrecha.- José Sanchis Almiñano.

En el número correspondiente al día de hoy, 24 de los corrientes, aparece en la sección "Ecos y rebecos" del diario referido, una noticia que no es cierta. Se dice que el derribo de una de las torres del castillo de esta villa "ha sido ordenado por el señor alcalde de dicho pueblo". Y como el alcalde no es propietario del edificio en cuestión, a cualquiera se le alcanza no puede ordenar tal cosa. Lo ocurrido es que ante las reiteradas denuncias a esta autoridad municipal, hechas por el vecindario, sobre peligro de un derrumbamiento, y realizada una inspección por persona perita en la materia, que confirmó los temores de los vecinos próximos al castillo, el que suscribe, alcalde de esta población, comunicó al dueño del mencionado edificio lo que ocurría e interesó al mismo, velando por la seguridad de personas y cosas, el arreglo y consolidación de la parte ruinosa.

Este ha sido la única intervención de la autoridad local en el asunto.

José Sanchis.

Alacuás, 24 febrero 1928.

Insistimos en lo de ayer.

La Comisión Provincial de Monumentos tiene la palabra.

EL DERRIBO DE UNA TORRE DEL CASTILLO DE ALACUÁS

Don Francisco Cortés Blat, persona entendida y amante del buen nombre de Alacuás, ha escrito en nuestro colega "Las Provincias" un meditado artículo, en que después de la descripción del castillo de referencia nos cuenta cómo y porque se ha derribado un torreón.

Dice así:

"El caso es que hace algunos días, los vecinos colindantes con el castillo formularon una denuncia al alcalde, en el sentido de que una de las torres amenazaba peligro de derrumbarse, por haberse agrietado en una longitud de ocho o diez metros; la autoridad local, velando por los intereses del pueblo, envió un oficio al dueño del inmueble, comunicándole lo que sucedía, a la par que le indicaba tomara medidas urgentes para reparar dicha torre. El propietario mandó a un arquitecto a que observara lo que hubiera referente al asunto, y éste, de común acuerdo con el aparejador municipal, convino en hacer una laboriosa "reparación". Comunicada tal resolución a la alcaldía, se autorizó al dueño para llevarla a efecto; pero ahora, vulnerando la preciada real orden y saltando por encima de la licencia que se le dio para "reparar" por el alcalde, en vez de hacer lo indicado, han mermado la única torre que tenía comunicación, derrumbándola en un largo de tres metros, dejando el resto de la grieta en el mismo estado; vaya hermosa reparación la que han estado; vaya hermosa reparación la que han hecho. Yo creo que, dado el adelanto existente en la confección de materiales fuertes y sólidos, lo más lógico hubiera sido el soldar perfectamente la grieta, y para asegurarla del todo, haberla entrelazado con abrazaderas de hierro, a manera de soportes. Pero no; el espíritu de destrucción ha podido más que el de conservación y ya tenemos al histórico castillo desmantelado en parte, y si no se pone coto castigando a los culpables de tales desafueros, mal fin le deparo al admirado y notable palacio de Alacuás.

Por conducto fidedigno llega a mis oídos el acuerdo tomado por la alcaldía, de reprimir severamente tamaña extralimitación, a la vez que obligar al usufructuario del inmueble a dejar en su primitiva estado la mencionada torre.

Ahora corresponde a las entidades oficiales tomar partes en el asunto y prestar ayuda al loable acuerdo de la autoridad local, a la par que inciten al Gobierno para que tan valioso monumento pase a formar parte del tesoro nacional.

De tan ignominiosa acción protestó enérgicamente, haciéndolo conmigo los

elocuentes amantes del arte y conservadores de las grandezas de sus antepasados. Francisco Cortés Blat.-

Alacuás, 1 marzo 1928”.

Tenemos noticias de que la Comisión Provincial va a reunirse o se ha reunido ya para tratar de este asunto.

Miércoles, 11 de abril de 1928

Núm. 5.688

REGIÓN

ALACUÁS

VOTOS PERPETUOS

El próximo sábado, día 14, a las nueve de la mañana, en la nueva capilla de las Operarias Doctrineras de Nuestra Señora de los Dolores tendrá lugar el acto solemne y conmovedor de la emisión de votos perpetuos de la reverendísima madre fundadora y demás religiosas que en la actualidad componen el consejo general de este instituto diocesano.

Celebrará la Santa Misa el doctor don Juan María Miñana, visitador de Religiosas, y predicará el reverendo padre Jesús José Iglesias, prepósito de la Casa Profesa, habiéndose dignado el señor Arzobispo ofrecerse para recibir los votos de las expresadas religiosas.

La Schola Cantorum, compuesta por cuarenta profesores de la capital, interpretará las más selectas composiciones, tanto en la función de la mañana como por la tarde, en la solemnidad vespertina, con exposición de Su Divina Majestad, trisagio y reserva, en la que oficiará el excelentísimo prelado.

Domingo, 17 de junio de 1928

Núm. 5.743

REGIÓN

ALACUÁS

VIGILIA DE LAS ESPIGAS

Con gran solemnidad y esplendor se celebró la vigilia extraordinaria de las Espigas por la Sección Adoradora de Nuestra Señora del Olivar.

Al amanecer, al mediodía y al anochecer del día 6 hubo volteo de campanas. A las once de la noche, los adoradores nocturnos, tanto de esta población como los que en crecido número asistieron de otros pueblos, hicieron la presentación de la guardia en lucida procesión desde el convento de Operarias Doctrineras de la Virgen de los Dolores a la iglesia parroquial, cantando el “Vexilla” y el “Sacris” y presididos por el clero. A continuación se expuso a Su Divina Majestad y leyó las oraciones de la noche don Vicente Campos, hijo de esta villa.

Acto seguido se cantó solemnísimos trisagios por los señores Taberner, Peiró, Tárrega y coro de infantillos de la capital, acompañados al armónium por el señor cura y director espiritual de la Adoración Nocturna, don Roque Granell, y dirigidos por el coadjutor don Luis Verdú.

Terminado el trisagio, ocupó la sagrada cátedra el elocuente orador sagrado don Vicente Gómez García, que por espacio de tres cuartos de hora cantó las glorias de Jesús Sacramento, entusiasmando al gran número de fieles, que llenaban por completo el santo templo.

Cantóse el oficio propio del Santísimo Sacramento, que terminó con el solemne “Te Deum”, en el que ofició don Tomás Martínez, hijo de esta población y vicario de Torrente.

A las cuatro de la madrugada, después del Angelus, hubo volteo de campanas. A las cuatro y media, misa solemne de comunión, que dijo el señor cura, y en la que se repartieron numerosas comuniones, obsequiando a cada uno de los comulgantes con bonito recordatorio.

A continuación se organizó lucidísima procesión, en la que formaron tras la cruz parroquial todos los adoradores de los distintos pueblos y los de aquí, con sus respectivas banderas. A la salida de Su Divina Majestad disparóse larguísima traca. Recorrió la calle del padre Guillem, plaza de la Constitución y calle Mayor del Sagrado Corazón; toda la carrera estaba engalanada artísticamente con 1.500 metros de guirnalda de mirto y flores artificiales y profusamente alumbrada y un arco de triunfo.

El Señor descansó sobre los dos altares de flor natural, en el primero de los cuales el infantillo Francisco Guillem, de este pueblo, cantó un precioso motete.

Llegada la comitiva a la iglesia de la Virgen del Olivar, las Religiosas Oblatas cantaron un motete, y después de la bendición y reserva se retiró la guardia.

Después de breves y cariñosas palabras del señor cura, dando las gracias a cuantos habían contribuido al esplendor de la vigilia, los fieles, entusiasmados, prorrumpieron en vítores a Jesús Sacramentado y a la Virgen del Olivar.

Asistieron a esta memorable vigilia numerosas comisiones de adores de Alboraya, Alcácer, Almácer, Mislata, Manises, Rafelbuñol y Torrente y los reve-

rendos señores don Vicente Aviñó y don José Plá, cura y capellán del asilo del Carmen, de Manises, respectivamente, y don Cándido Bosch, vicario de Aldaya. Grato recuerdo guardará Alacuás de esta jornada eucarística, por cuya organización muy de veras felicitamos a los amigos queridos que forman el consejo directivo local de la Adoración Nocturna.
El Corresponsal.

Viernes, 5 de octubre de 1928

Núm. 5.839

REGIÓN

ALACUÁS

Como en años anteriores, las doncellas de este católico pueblo han celebrado la fiesta a la Virgen de los Dolores. La víspera un volteo general de campanas y pasacalles alegres anunciaron la fiesta del siguiente día. Al amanecer hubo dianas y morteretes, y a las diez, la solemne a toda orquesta. Ofició el señor cura con sus vicarios y cantó las glorias de los Dolores de la Virgen el infatigable y elocuente orador capellán del regimiento Infantería de Mallorca don Roberto Madrid. Hacer una síntesis de su oración me resultaría dificultoso; tuvo momentos de elocuencia sugestionadora, cautivando al auditorio con su oratoria fácil y persuasiva.

Por la tarde fue la procesión por todo el pueblo, y por la noche, castillo lucidísimo de fuegos artificiales.

El Corresponsal.

Viernes, 2 de noviembre de 1928

Núm. 5.861

CARTAS Y NOTICIAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

FIESTA A SANTA TERESA DE JESÚS

El día 21, con la solemnidad acostumbrada, se celebró en esta católica villa la fiesta que anualmente dedica la Asociación de Hijas de María y Teresa de Jesús a su segunda titular.

Por la mañana hubo misa de comunión general, a la que se acercaron la mayoría de las asociadas y numerosos fieles, y la Schola Cantorum de la parroquia, dirigida por el incansable y celoso cura párroco don Roque Granell Bosch, ejecutó delicados y fervorosos motetes, y en la misa conventual, que fue con exposición de Su Divina Majestad, como domingo de Minerva, nos dirigió la palabra con entusiasmo, animándonos a todos a contribuir con nuestras oraciones y nuestras limosnas a la gran obra de las Misiones católicas, según los deseos del Romano Pontífice.

Lo recogido en la colecta hecha a favor de las Misiones se remitió a la sección de Propaganda misionera del Seminario.

Por la tarde hubo ejercicio solemnísimos a Santa Teresa, y el padre Calasanz Bau, escolapio, cantó las glorias de la santa.

La enhorabuena a la Junta de la Asociación, que tanto se desvive por su esplendor, así como a las celadoras, por el delicado y valioso obsequio para el altar.

FIESTA A CRISTO REY

Solemnísima y entusiasta sobremanera resultó la fiesta celebrada en honor de Jesucristo Rey. Como preparación digna de la festividad, el sábado por la noche hubo solemne vigilia de la Adoración nocturna, que terminó con la comunión general de todos los adoradores y la misa del ejercicio del mes del Rosario. Inmediatamente después de la misa salió el Rosario de la Aurora, que ha revestido mayor solemnidad que de costumbre. Las comuniones se sucedieron toda la mañana y fueron muy numerosas.

La misa mayor, solemnísimas, y en ella el digno cura párroco cantó de manera elocuente las grandezas del reinado de Cristo, animándonos a todos a ser fieles súbditos.

Por la tarde, rezado el Santo Rosario, salió grandiosa procesión de fe, en la que formaron con sus banderas y estandartes y distintivos todas las Asociaciones de la parroquia, así de hombres como de mujeres, y seguía la imagen del Sagrado Corazón de Jesús con el clero y autoridades, que tanto a la misa como a la manifestación asistieron en corporación.

Llegada a la parroquia, expuesto Su Divina Majestad, se cantó la estación, y a continuación el señor cura pronunció el emocionante acto de consagración.

Mi enhorabuena a todas las Asociaciones de la parroquia y a todos los que con su asistencia han contribuido a esta solemnidad.

El Corresponsal.

LOS ACTOS DE PROPAGANDA DEL DOMINGO ÚLTIMO

[...] ALACUÁS

Esta villa respondió con una selecta concurrencia al llamamiento del señor Cura. Recibieron a los propagandistas los autoridades, clero parroquial y nutrida representación popular. Celebróse el acto en el espacioso y sencillo salón de actos de la casa que poseen en la misma población las Religiosas Doctrineras de Nuestra Señora de los Dolores. Estas bondadosas religiosas tuvieron la amabilidad de obsequiar a los propagandistas y autoridades con unos dulces al terminar el acto. Damos por ello las gracias en estas columnas, en representación de los asistentes, como hacemos votos por el mayor auge de su benemérito instituto.

Bajo la presidencia del señor Cura y autoridades hizo uso de la palabra.

DON MANUEL ATTARD ALONSO

de la A.C.N.P. Este joven conferenciante, después de saludar a la distinguida concurrencia, planteó el problema de la existencia de Dios, probado el cual surge la fe como natural consecuencia y las obligaciones y deberes para con el Creador.

¿Qué haríamos -dice- con una personas que nos hace un favor? Agradecerla. Y ¿Qué no haremos -vuelve a preguntar- con Dios, que además de encarnar hace el milagro continuo de la conservación? Dios -continúa- nos exige obligaciones por medio de la iglesia, por su representante en la tierra, el Sumo Pontífice, y si queremos agradar a Dios debemos respeto y obediencia a las enseñanzas de su iglesia.

Considera lo que es la Acción Católica y cita palabras del Papa de la carta que dirigió últimamente el Cardenal Bertrán.

Demuestra la necesidad de la Acción Católica en los tiempos presentes, apoyándose para ello en textos evangélicos, Epístolas de San Pablo y Encíclicas recientes, terminando su magnífica oración con un llamamiento vibrante a la catolicidad de Alacuás.

Una salva de aplausos ahogó las últimas palabras de este joven propagandista.

DON JOSÉ DUATO

prestigioso industrial, vicepresidente de la Asociación de Patronos Católicos, aportó su excelente cooperación al acto que reseñamos.

La Acción Católica -dice- es necesaria y constituye uno de los principales deberes del oficio pastoral y todo lo que se haga en favor o en contra de la misma, se hace en pro o en contra de la iglesia y su moral.

Hay que llevar a Cristo a la fábrica, comicios, al gobierno de las naciones. A la Acción Católica deben pertenecer todos. Es ésta un apostolado seglar, organizado bajo la jerarquía eclesiástica, para su ejercicio en la sociedad.

De ahí la necesidad del I Congreso de Acción Católica de Valencia. Para buscar la coordinación y eficacia de las obras que la misma dirige. Para la mayor intensificación de la propaganda católica, para encontrar los medios más conducentes al fin de la misma, que es, en una palabra, la paz de Cristo en el reino de Cristo. (Aplausos).

Trata seguidamente las cuestiones sociales, acreditando el gran dominio que sobre la materia posee, y termina diciendo que asistan al Congreso para presentarse a la faz del mundo como son en realidad, es decir, como católicos. (Es largamente ovacionado).

DON EDUARDO GUARDIOLA

Este veterano de la Acción Católica, conocidísimo en los pueblos por sus propagandas, es saludado con un murmullo de aprobación al ocupar la tribuna.

Anuncia el peligro que sobre Valencia se cierne, de ser arrollados, como ha ocurrido en otras ciudades por el “cinturón rojo”, como dirán los parisienses. Refiérese en estas palabras a la superpoblación que en sus alrededores existe, formada especialmente por habitantes de lo que él llama zona negra del catolicismo levantino como son Teruel, Cuenca y Albacete. Describe el estado de irreligiosidad en que se encuentran estos compatriotas nuestros, no por su culpa, por cierto.

Pide un tributo de admiración y aplauso a las Religiosas Doctrineras por su meritísima labor en este orden. Aplauso que se les tributa calurosamente por la selecta concurrencia.

Señala como un eficacísimo medio de Acción Católica la obra de los ejercicios espirituales, dedicando elogios a la labor realizada en este sentido por los Padres de la Compañía de Jesús en la Purísima de Alacuás.

Termina pidiendo la cooperación al Congreso de Acción Católica. (Es calurosamente aplaudido y felicitado por la presidencia).

El señor cura don Roque Granell hace un hermoso resumen, recomendando a los asistentes la divulgación de las orientaciones recogidas en los discursos. Terminando las gracias a los propagandistas, autoridades y pueblo allí congregados. Recordamos entre las autoridades presentes al dignísimo alcalde y maestro nacional don José Jimeno, juez municipal don Francisco Ramos y al

dignísimo Ayuntamiento en corporación. Nuestra enhorabuena por el civismo demostrado por las autoridades de Alacuás.

Martes, 6 de agosto de 1929

Núm. 6.094

EL CERTAMEN MUSICAL

Ayer comenzó la celebración del 37 Certamen musical de bandas civiles de la región. Como de costumbre, este festejo ha animado las calles de la ciudad con la concurrencia de los elementos forasteros que suelen venir acompañando a la banda de su respectiva localidad. Por los itinerarios previamente señalados las bandas concursantes se dirigieron al son de pasodoble y marchas a la Plaza de Toros, y de dos a cuatro de la tarde el desfile de las bandas fue presenciado en las calles por numeroso público estacionado al paso de las mismas.

La Plaza de Toros, si no llena, presentaba animadísimo aspecto. A las cuatro, el jurado que forman el maestro Saco del Valle, el músico mayor de Guadalajara don Ángel Penalva y el ilustre pianista, e inmediatamente comenzó el desfile de las bandas por el orden que sigue e interpretando las marchas o pasodobles que se expresan:

Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás; director, don Alfredo Barona. Interpretó "El gladiador", de P. Sousa.

Centro Musical Explorador, de Picasent; director, don Ramón Ramírez. Interpretó "Alón Biberón", de don R. Ramírez.

Primitiva, del Centro de Unión Patriótica, de Alacuás; director, don Juan Martínez. Interpretó "El aprendiz", del director.

Lira Nuevo Centro, de Vall de Uxó; director, don Alfredo García. Interpreta "La corte de Cupido", de Allier.

Nueva, de Aldaya; director, don José Porta. Interpretó "Oros del pasado", de L. Martínez.

Protectora Musical, de Catadau; director, don José Benet. Interpretó "Buen humor", de M. Puig.

Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet; director, don José Borrero. Interpretó "Ballester", de José Borrero, padre.

Unión Musical, de Vinalesa; director, don Joaquín Pérez. Interpretó "Pasodoble núm. 5", de M. Palau.

Todas ellas están inscritas en la segunda sección.

Sociedad Musical La Primitiva, de Carcagente; director, don Daniel Denuelda. Interpretó “La corte de Cupido”, de Allier.

Artística Musical, de Vall de Uxó; director, don Vicente Salvador. Interpretó “Gloria al trabajo”, de J. Teixidor.

Unión Musical, de Carcagente; director, don Emilio Seguí. Interpretó “Nuestra banda”, de Ducor.

Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó; director, don Joaquín Rambla. Interpretó “Marcha flamante” de Agueslech.

Santa Cecilia, de Cullera; director, don Antonio Chornet. Interpretó “Los juegos olímpicos”, de F. Popi.

Ateneo Unión Musical, de Cullera; director, don Mariano Martí. Interpretó “Semper Fidelis”, de Sousa.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente; director, don Mariano Puig. Interpretó “Puzol”, de M. Puig.

Todas ellas inscritas en la primera sección.

Luego la Banda Municipal de Valencia desfiló a los acordes del pasodoble “General Pershing”, de Vandersloot, siendo aplaudida con entusiasmo.

Las bandas inscritas en la segunda sección ejecutaron la obra obligada, “Danzas españolas”, números 9 y 11, de Granados.

Las bandas inscritas en la primera sección interpretaron después la obra de libre elección, por el orden siguiente:

Sociedad Musical La Primitiva, de Carcagente: “Der Freischutz”, obertura, Weber.

Artística Musical, de Vall de Uxó: “Le Roi d’Is”, obertura, Lalo.

Unión Musical, de Carcagente: “Los maestros cantores”, obertura, Wagner.

Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó: “Los maestros cantores”, obertura, Wagner.

Santa Cecilia, de Cullera: “Los maestros cantores”, obertura, Wagner.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente: “Las golondrinas”, pantomima, Usandizaga.

La banda municipal, dirigida inteligentísimamente por el maestro Ayllón, dio una magnífica interpretación a “Dionisiacas”, de Florent Schmitt, bella obra escrita originalmente para la banda.

Los distinguidos profesores de nuestra banda y su eximio director aumentaron con su artística labor de ayer sus merecidos prestigios.

Los calurosos y unánimes aplausos del público invitaron a la banda a nuevas interpretaciones, que fueron unas “Variaciones”, de Reber, y el acostumbrado “Himno de la Exposición”, etc.

SEGUNDO DÍA DEL CERTAMEN MUSICAL

Ayer por la tarde, la segunda jornada del Certamen Musical resultó tan animada como la primera.

El desfile se efectuó por este orden, ejecutando los pasodobles que se indican: Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, interpreta “El gladiador”.

Centro Musical Explorador, de Picasent, interpreta “Gerona”, de Lope.

Primitiva del Círculo de Unión Patriótica, de Alacuás, interpreta “La soberana”, marcha, de Nicolás García.

Nueva Centro, de Vall de Uxó, interpreta “La afición”, de V. Sales.

Nueva, de Aldaya, interpreta “Libertad”, de J. García.

Protectora Musical, de Catadau, interpreta “Juegos Florales”, de J. Reyes.

Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet, interpreta “La Flor de Sevilla”, de Sousa.

Unión Musical, de Vinalesa, interpreta “Pepita Greus”, de P. Pérez.

Todas inscritas en la segunda sección.

Sociedad Musical La Primitiva, de Carcagente, interpreta “Semper Fidelis”, de P. Sousa.

Artística Musical, de Vall de Uxó, interpreta “Los dos pingüinos”, de J. García.

Unión Musical, de Carcagente, interpreta “Villena”, de Marquina.

Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, interpreta “Mantones y claveles”, de Ángel Penalva.

Santa Cecilia, de Cullera, interpreta “Juegos olímpicos”, de F. Popy.

Ateneo Unión Musical, de Cullera, interpreta “Salud a la Bélgica”, de don Mariano Martí.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente, interpreta “El palacio de la paz”.

Todas correspondientes a la primera sección.

La banda municipal desfiló con gran marcialidad finalmente y entre grandes aplausos, interpretando “La legión americana”, de Vandersloot.

A continuación, las bandas inscritas en la primera sección interpretaron “Júpiter”, (cuarto movimiento de “Los Planetas”), de C. Holst.

Las de la segunda sección interpretaron las siguientes obras por este orden:

Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, “Rosamunda”, obertura, Schubert.

Centro Musical Explorador, de Picasent, “Los Girondinos”, obertura, E. Litolf.

Primitiva del Círculo de Unión Patriótica, de Alacuás, “El festín de Baltasar”, poema sinfónico, S. Giner.

Nuevo Centro, de Vall de Uxó, “Rosamunda”, obertura, Schubert.
Nueva, de Aldaya, “El diablo en Sevilla”, obertura, Gomis.
Protectora Musical, de Catadau, andante y allegro de la “Sonata en re menor”, Weber.
Sociedad Artística, de Alcudia de Carlet, “Sonata patética” (adagio y rondó), Beethoven.
Unión Musical, de Vinalesa, “Ecos de la Alambra”, impresión sinfónica, L. Sánchez.
Por último, nuestra banda municipal interpretó admirablemente, bajo la dirección llena de autoridad y eficacia del maestro Ayllón, “Las vírgenes locas”, de Kurt Attengberg, y otras piezas fuera de programa.

EL FALLO

En el pabellón municipal de la feria se hizo público anoche el fallo del jurado del Certamen de Bandas, relativo a las secciones primera y segunda.

Es como sigue:

Sección primera:

Premio, 4.000 pesetas, a la Banda Filarmónica del Centro Vallense, de Vall de Uxo, que dirige don Joaquín Rambla.

Primer accésit, 2.000 pesetas, a la banda de la Sociedad de Santa Cecilia, de Cullera; director, don Antonio Chornet.

Segundo accésit, 1.000 pesetas, Ateneo Musical de Cullera, dirigida por don Mariano Martí Blay.

Sección segunda:

Premio, 3.000 pesetas, Centro Musical Exploradores de Picasent; director don Ramón Ramírez.

Primer accésit, 1.500 pesetas, Lira Nuevo Centro, de Vall de Uxó; director, don Alfredo García.

Segundo accésit, 750 pesetas, Primitiva del Centro de Unión Patriótica, de Alacuás; director, don Juan Martínez.

Este fallo fue acordado por unanimidad.

UNA PROTESTA

Anoche nos visitó una comisión de la Banda del Ateneo Musical, de Cullera, manifestándonos que no se hallaban conformes con el fallo del jurado, y en su consecuencia renunciaban al honor que supone el tercer premio que a la banda de este centro le había sido otorgado, y dedicaban a fines de beneficencia el importe metálico del mismo.

REGIÓN

ALACUÁS

NUEVA CAPILLA A CRISTO REY

Con inusitada solemnidad han dedicado las Religiosas Oblatas del Santísimo Redentor, de Alacuás, una capilla a Cristo Rey.

El excelentísimo señor Arzobispo, con la bondad que le distingue, se digno primero pontifical en la función de la inauguración que tuvo lugar en el siguiente, festividad de San Francisco Javier.

La capilla de música del Patriarca, haciendo honor una vez más a la justa fama de que goza en su aspecto litúrgico musical, interpretó magistralmente la misa solemne, que celebró el muy reverendo padre Palacios, rector de los padres redentoristas, de Valencia, ayudado de don Luis Verdú y don Claudio Bosch.

Lugar aparte merece el piadoso y entusiasta comportamiento del pueblo de Alacuás en la procesión que se efectuó para el traslado del Santísimo Sacramento, desde la parroquia a la nueva capilla.

El pueblo en masa acudió a rendir fervoroso tributo de amor a Jesús Sacramento, y las dos bandas de música rivalizaron en la ejecución de escogidas composiciones.

El muy ilustre señor don Rogelio Chillida, canónigo magistral de esta Santa Iglesia Metropolitana, encargado del sermón de la mañana, cantó en brillantes párrafos un himno a Cristo Rey, y basado en las mismas ideas desarrolló su sermón en la función de la tarde el reverendo padre Mariscal, redentorista.

Principal propulsor de estos solemnes cultos, y a quien la comunidad queda sumamente agradecida, es el reverendo señor cura párroco don Roque Granell, que dio la primera comunión en la nueva capilla a la comunidad y numerosos fieles, dirigiendo al efecto una fervorosa plática.

Nuestra enhorabuena a las Religiosas Oblatas, porque han logrado ver coronados sus ardientes deseos de construir una capilla, de la que han carecido durante tantos años.

Miércoles, 12 de marzo de 1930

Núm. 6.280

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

SALVAJADA

En esta villa, unos mozalbetes se atrevieron, insultando los sentimientos religiosos de la población, a romper y maltratar dos lápidas rotuladoras, con las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de la Purísima, colocadas en dos calles de la misma.

Según versiones, hay quien sabe quién es el autor o autores de la salvajada, pero parece ser que no hay mucho interés en descubrir y castigar semejante salvajada.

La inmensa mayoría del pueblo está indagando, y vería con buenos ojos que no quedará sin castigo ni reparación semejante barbaridad.

Hay que tener presente que tales lápidas, de gran valor, pues eran azulejos fabricados especialmente en Manises, fueron colocadas a instancias de la Legión Católica de Alacuás, durante el Directorio.

Miércoles, 26 de marzo de 1930

Núm. 6.291

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

NUEVA CASA DE EJERCICIOS

Las Religiosas Operarias Doctrineras de Nuestra Señora de los Dolores han construido una nueva casa para ejercicios espirituales.

Ayer tarde, a las cuatro, procedióse a la solemne bendición e inauguración. El señor Arzobispo, revestido con los ornamentos pontificales, bendijo en primer lugar unos hermosos cuadros, obra del eximio pintor valenciano don José Benlliure, y donados por el mismo como recuerdo de su santa madre, hija que fue de Alacuás, y como ofrenda a su ilustre pariente la reverenda Madre Fundadora y Superiora General de tan benemérito instituto religioso. Tan valiosas obras de arte, que representan algunos misterios de nuestra santa Religión, serán como un acicate para que las piadosas ejercitantes, al par que eleven sus preces al cielo, miren en tan perfecta ejecución los misterios de nuestra fe, centro de nuestros amores. Para encomiarlos cumplidamente, baste decir que son de don José Benlliure.

A continuación, el señor Arzobispo, asistido por su capellán doctor Folgado, cura párroco señor Granell, coadjutor señor Verdú, capellán de la casa señor Martínez, don Vicente Campos y visitador de religiosas señor Miñana, pasó al salón, donde le esperaba la comunidad, una representación de Oblatas del Santísimo Redentor, las distinguidas señoritas María y Angelita Benlliure y don Enrique Vallbona. Una joven novicia declamó con singular acierto una poesía de salutación al bondadoso prelado, quien dirigió su autorizada palabra a los presentes, especialmente a las Religiosas del instituto fundado por la Madre Josefa de la Virgen de los Dolores, terminando con su pastoral bendición. Asistieron también a este acto las Madres que forman el consejo general. Tras un breve descanso y paseo por el ameno jardín de la casa, el señor Arzobispo fue despedido entre vítores y aplausos. Memorable fue la jornada de ayer para las Operarias Doctrineras, a las cuales felicitamos sinceramente por su labor de apostolado de las almas para la mayor gloria de Dios. José María Gómez.

Viernes, 25 de abril de 1930

Núm. 6.315

EJERCICIOS ESPIRITUALES

EN ALACUÁS

En la nueva y bien acondicionada casa que las Religiosas Doctrineras han construido en Alacuás exclusivamente para ejercicios, se dará una tanda desde el día 4 de mayo por la tarde hasta el 10 del mismo por la mañana, dirigida por el Misionero Eucarístico doctor Asensi Cubells.

Las señoras y señoritas que deseen hacerlos pueden avisar con anticipación a la Madre Superiora o a la residencia de Valencia, plaza de Murcianos, 5 principal.

DÍA DE RETIRO

En la casa de las Religiosas Operarias Doctrineras de Nuestra Señora de los Dolores, de Alacuás, se dará el próximo domingo, día 27, el retiro espiritual de mes para cuantas señoras y jóvenes quisieran asistir.

Comenzará a las diez de la mañana y finalizará a las seis de la tarde.

EL CERTAMEN MUSICAL

Se celebrará, con asistencia de la Banda Municipal, las tardes del 21 y 22, y a las diez de la noche del 23, en la Plaza de Toros.

En la primera audición se ejecutarán obras de libre elección por las banda inscritas en la primera sección, y la obligada por las inscritas en la segunda.

En la segunda audición ejecutarán la obra obligada las inscritas en la sección primera, y la de libre elección las inscritas en la segunda.

En la tercera se interpretarán las obra obligada y la de libre elección, por las inscritas en la sección especial.

PREMIOS

Para las bandas de la sección especial: premio, 5.000 pesetas; accésit, tres mil.
Para las bandas de la primera sección: Premio, 4.000 pesetas; primer accésit, 2.000; segundo accésit, 1.000.

Para las bandas de la segunda sección; premio 3.000 pesetas; primer accésit, 1.500; segundo accésit, 750.

A las bandas que no obtengan premio o accésit, y que procedan de puntos que disten más de veinte kilómetros de esta capital, para compensarles, en parte de los gastos de viaje, se les concederán subvenciones de 400 pesetas, si están integradas hasta 40 plazas; de 500 si constan de 41 a 60 plazas, y de 600 si constan de 61 plazas en adelante.

PROGRAMACIÓN DE LA PRIMERA AUDICIÓN

LUNES, 31

Desfile por las bandas de la primera y segunda sección municipal de Valencia.

Bandas inscritas en la segunda sección:

Musical de Tabernes de Valldigna, 40 plazas.

Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, 40 plazas.

Centro Instructivo Musical, de Gandia, 40 plazas.

Centro Artístico Musical, de Moncada, 40 plazas.

Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna, 39 plazas.

Centro Agrícola Musical, de Llombay, 40 plazas.

Primitiva, de Alacuás, 40 plazas.

Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, 40 plazas.

Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto, 40 plazas.

Interpretarán: "La Meiga" (intermedio) J. Curidi.

Bandas inscritas en la primera sección:

Unión Musical, de Carcagente, 66 plazas, interpretará: Leonora” (obertura núm. 3), Beethoven.

Ateneo Musical, de Cullera, 72 plazas, interpretará: “Sinfonía en “mi” bemol, núm. 4” III tiempo, Glazounow.

Primitiva, de Manises, 55 plazas, interpretará: “Sinfonía núm. 5 en “mi” menor I y II tiempo, Dvorak.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente, 68 plazas, interpretará: “Sinfonía en “re” menor, I tiempo, C. Franck.

Santa Cecilia, de Cullera, 64 plazas, interpretará. “Los pescadores de San Juan” (obertura), Widor.

Centro Musical Exportador, de Picasent, 60 plazas, interpretará: “Fantasía”, Glazounow.

Sin opción a premio, Banda Municipal de Valencia, 79 plazas, interpretará: Pinceladas goyescas (primera vez): I) Las mozas del cántaro; II) Entierro de la Sardina; III) La romería de San Isidro, Moreno Gans.

EL JURADO

Ha quedado designado el Jurado encargado de adjudicar los premios del Certamen Musical.

Lo integran los siguientes señores: Don José Bellver, director del Conservatorio, que actuará como presidente; don José Subirá, crítico musical; don José Moreno Gans, primer premio nacional de música; don Julián Palanca, músico mayor, y don Leopoldo Querol, pianista.

Martes, 22 de julio de 1930

Núm. 6.388

LA PRIMERA SESIÓN DEL CERTAMEN MUSICAL

En el circo taurino se verificó ayer tarde el anunciado concurso musical de bandas, que anualmente se organiza con ocasión de nuestra renombrada Feria de Julio.

Siempre ha sido uno de los últimos festejos, pero en el presente año podemos decir que es el que rompe el fuego, y esto seguramente ha sido la causa de que algunas bandas no hayan acudido y de que alguna de las inscritas se haya retirado, por no contar con el suficiente tiempo de preparación. Así lo hemos oído a persona autorizada y que cuenta con gran relaciones entre el elemento musical de la región.

Desde la Glorieta, y por distintos itinerarios, hánse dirigido las bandas populares hacia la Plaza de Toros, ejecutando preciosos pasodobles y marchas airo-sas.

A las cuatro en punto se ha constituido el jurador integrado por los señores don José Bellver, presidente; don José Subirá, don José Moreno Gans, don Julián Palanca y don Leopoldo Querol.

Acto seguido empieza el desfile de las agrupaciones, que han de actuar por el orden que sigue:

Municipal de Tabernes de Valldigna, dirigida por don Fernando Tormo Ibáñez, con el pasodoble “Lérida”, de N. García.

Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, al frente su director don Manuel Carrascosa, que ejecuta “Águila volando”, pasodoble alemán, de autor incógnito.

Centro Instructivo Musical de Gandía, que dirige nuestro buen amigo don José Gea, que desfila a los sonos de la marcha francesa “Cour de France”, de Popy.

Centro Artístico Musical de Moncada, director don Manuel Gimeno, que ejecuta “Crepúsculo”, del que es autor.

Centro Artístico Musical de Tabernes de Valldigna, cuya batuta está en manos de don Juan Albiñana, y toca “Gerona”, de Santiago Lope.

Sigue la banda del Círculo Agrícola Musical de Llombay, de la que es director don Vicente Pérez Conchell, y ejecuta “Varona”, del propio autor.

La Primitiva de Alacuás sale tocando “Semper fidelis”, de Sousa, y va dirigida por don Juan Martínez.

El Centro de Socorros Mutuos de Alacuás, bajo la dirección de don Emilio Seguí, desfila a los acordes de la marcha “Juegos olímpicos”, de Popy.

Don Bernabé Sanchis, al frente de la Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto, nos alegra con su pasodoble “Alma valencianía”.

Vienen luego las de la primera sección, empezando por la Unión Musical de Carcagente, con el pasodoble “Viva el rumbo”, de Zabala. Director, don Carlos Cosme.

El Ateneo Musical de Cullera viene luego, dirigida por don Mariano Martí, tocando “La marcha de París”, de Popy.

Primitiva de Manises, que tiene como director a don José Borrero, sale ejecutando “Jacob”, de Turiné.

El Ateneo Musical Obrero de Torrente, cuyo director es don Mariano Puig, desfila a los acordes de “Le Péce de la Victorie” de Popy.

A ésta sigue Santa Cecilia, de Cullera, dirigida por don Antonio Chornet, con “Marche de nuit”, de Popy.

El Centro Musical Explorador de Picasent, bajo la dirección de don Ramón Ramírez, repite “Semper fidelis”, de Sousa.

Por último aparece nuestra brillante banda municipal. Al frente va el activo maestro señor Ayllón, quien nos obsequia con la preciosa marcha americana titulada “Nuestra banda”, de Wandersloot. El público, puesto en pie, premia su labor con una cariñosa ovación.

Terminado el desfile empieza el concurso, ejecutando las bandas de la segunda sección la obra obligada, que es el intermedio de “La Meiga”, del maestro Guridi.

Acto seguido, las de la sección primera ponen al atril las obras de libre elección, que son las siguientes:

Unión Musical, de Carcagente, “Leonora” (obertura núm. 3), Beethoven.

Ateneo Musical, de Cullera, “Sinfonía en mi bemol”, núm. 4”, III tiempo, Glazounow.

Primitiva, de Manises, “Sinfonía número 5 en “mi menor”, I y II tiempo, Dvorak.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente, “Sinfonía en “re menor”, I tiempo, C. Franck.

Santa Cecilia, de Cullera, “Los pescadores de San Juan” (obertura), Widor.

Centro Musical Explorador, de Picasent, “Fantasia”, Glazounow.

Sin opción a premio, la Banda Municipal de Valencia interpretó “Pinceladas goyesca” (primera vez): I) Las mozas del cántaro; II) El entierro de la sardina; III) La romería de San Isidro, Moreno Gans.

La labor realizada por los profesores de la banda es verdaderamente ímproba por las insuperables dificultades de ejecución de que dicha obra está cuajada y que han sido habilísimamente vendidas por los distinguidos músicos, bajo la mágica batuta del maestro Ayllón, cuya es la transcripción de la misma.

Los que conocemos “Pinceladas goyescas”, que en el Certamen Musical fue premiada y la hemos oído en una magnífica orquesta, sabemos los muchos obstáculos que para ser instrumentada para banda presentó la partitura orquestal, y por ello felicitamos al señor Ayllón, por su hermoso trabajo.

Al terminar la banda, el público, de pie, ovacionó a músicos y al autor, que, como ya hemos dicho, forma parte del tribunal.

Fuera de programa ejecutó la banda “Siciliana y rigodón”, para clarinete, obra de Franckour, que fue muy del agrado del público.

Terminó la sesión de ayer con el “Himno regional”, a petición del auditorio.

PROGRAMA DE LA SEGUNDA AUDICIÓN DEL CERTAMEN MUSICAL

Desfile de las bandas en la forma que ayer lo realizaron.

Bandas inscritas en la primera sección:

Unión Musical, de Carcagente.

Ateneo Musical, de Cullera.
Primitiva, de Manises.
Ateneo Musical Obrero, de Torrente.
Santa Cecilia, de Cullera.
Centro Musical Explorador, de Picasent.
Interpretarán: Interludio de la zarzuela “El ruiseñor de la huerta” (rapsodia valenciana), L. Magenti.
Bandas inscritas en la segunda sección:
Municipal, de Tabernes de Valldigna, interpretará: “Carnaval noruego”, J. S. Svendsen.
Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, interpretará: “France” (obertura), V. Buot.
Centro Instructivo Musical, de Gandia, interpretará: “La Torre del Oro” (preludio sinfónico), G. Jiménez.
Centro Artístico Musical, de Moncada, interpretará “Poemes de juventud”, números II y IV, M. Palau.
Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna, interpretará: “Rosamunda” (obertura), Schubert.
Círculo Agrícola Musical, de Llombay, interpretará: “Dejanire” (sinfonía), Saint Saens.
Primitiva, de Alacuás, interpretará: “Egmont” (obertura), Beethoven.
Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, interpretará: “El Cid” (obertura), Peter-Cornelius.
Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto, interpretará: “Dejanire” (sinfonía), Saint Saens.
Sin opción a premio, Banda Municipal de Valencia, interpretará: “Fragmentos de la ópera “El caballero de la rosa” (primera vez), R. Strauss.

Miércoles, 23 de julio de 1930

Núm. 6.389

LA SEGUNDA AUDICIÓN DEL CERTAMEN MUSICAL

Con algo más de animación se realizó en la tarde de ayer la segunda parte de este simpático y culto festejo.

Las bandas, como el día anterior, encamináronse a la Plaza de Toros por diversas carreras ejecutando briosos y alegres pasacalles, y a la hora prefijada y constituido que fue el jurado en el estrado al efecto dispuesto sobre el portón presidencial, empieza el desfile por el mismo orden que el día primero, al son

de las marchas y pasodobles que a continuación vamos a reseñar:
Banda Municipal de Tabernes de Valldigna: “Frantón de Mora”, del director, don Fernando Tormo Ibáñez.

Sociedad Musical La Armónica, de Buñol: “Soberana”, de N. García.

Centro Instructivo Musical de Gandia: “Salud a la Belgique”, de H. Marquet.

Centro Artístico Musical, de Moncada: “La fecha”, de M. Gimeno Puchalt.

Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna: “Jacob”, de Turiné.

Círculo Agrícola Musical, de Llombay: “El coronel Muga”, de V. Forés.

Primitiva, de Alacuás: “Valencia”, de J. Serrano.

Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, “El gladiador”, de Sousa.

Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto: “La soberana”, de Nicolás García.

Todas estas figuran inscritas en la segunda sección.

Siguen en el desfile las que pertenecen a la sección primera, que ejecutan los siguientes pasodobles:

Banda Unión Musical, de Carcagente: “A. Cocur Joie”, G. Dalay.

Ateneo Musical, de Cullera: “Villena” de Marquina.

Primitiva, de Manises: “Jacob”, de Turiné.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente: “Paz en la tierra”, de G. Lincoln.

Santa Cecilia, de Cullera: “Marche de nuit”, Francis Popy.

Centro Musical Explorador, de Picasent: “Lérida”, de Nicolás García.

En último término desfila nuestra ínclita y gloriosa Banda Municipal y lo hace a los acordes de “Pershing”, marcha americana.

Se la recibe, como siempre, con frenéticos aplausos.

Cada banda va precedida de su respectiva bandera, que dicho sea de paso, todas son dignos objetos de arte, testimonios artísticos de la simpatía de los que integran las entidades que sostienen económicamente a estas beneméritas agrupaciones musicales.

Acabado el desfile, empieza la segunda audición del Concurso, subiendo al tablado las bandas inscritas en la sección primera, las que interpretan la obra de concurso, que es: Intermedio de la zarzuela “El ruiseñor de la huerta” (rapsodia valenciana), de nuestro paisano y queridísimo amigo el eminente maestro Leopoldo Magenti, honra y prez del simpático pueblo de Alberique, la perla de la Ribera Alta.

Otros años, en idéntica ocasión, el auditorio ha ovacionado a los incógnitos músicos rurales por la ejecución de la obra de concurso, porque ésta, a causa muchas veces de su desconocimiento, no le era interesado grandemente; pero en el concurso del año actual, al par que se premiaba a los ejecutantes por su ímproba labor, se ha rendido un muy justo homenaje a un joven músico, que al mismo tiempo que sirve al Estado en el cuerpo distinguido de Telégrafos, dedica el tiempo libre al divino arte de la música, y estudia y trabaja y vuelca

sobre el pentagrama la catarata de su inspiración y produce bellas páginas musicales como la que nos ocupa, presagio risueño de que su numen nos ha de dar bien pronto nueva y elocuente muestra de su valer. Así lo esperamos del amigo Magenti.

Seguidamente van ocupando el tablado las bandas que en el día primero del certamen actuaron en el tema, digámoslo así, obligado para interpretar la obra de libre elección, que son: “Carnaval noruego”, de J. S. Svendsen, por la Municipal de Tabernes de Valldigna; “France” (obertura), V. Buot, por la Sociedad Musical La Armónica, de Buñol.

“La Torre del Oro”, preludio sinfónico, de G. Jiménez, por el Centro Instructivo Musical, de Gandia.

“Poemes de joventud”, números II y IV, de nuestro paisano M. Palau, por el Centro Artístico Musical, de Moncada.

El Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna, pasó al atril “Rosamunda” (obertura), de Schubert; “Dejanire” (sinfonía), de Saint-Saens, es la obra elegida por el Círculo Agrícola Musical, de Llombay.

“Egmont” (obertura), de Beethoven, la eligieron los músicos de la Primitiva, de Alacuás. En cambio, los del Centro de Socorros Mutuos, de la misma industriosa población, han escogido “El Cid” (obertura) de Peter-Cornelius.

Y termina el torneo musical con la ejecución por la Lira Saguntina, de Sagunto, de la sinfonía de Saint-Saens, “Dejanire”, con lo que han coincidido con la banda de Llombay.

Después de un breve descanso sube nuestra banda municipal, para interpretar de la forma magistral a que nos tiene acostumbrados los fragmentos de la ópera de R. Straus, “El caballero de la Rosa”, obra que da a conocer por vez primera, y que fue escuchada con religioso silencio, y finalmente ovacionada su admirable ejecución, bajo la expertísima batuta del modesto don Luis Ayllón. ¡Bravo, maestro!

Fuera de programa nos obsequia la banda con “L’entrà de la murta” y “lo cant del valencià”, y finaliza con el Himno Regional, que es escuchado de pie por la concurrencia, que aplaudió con entusiasmo su ajustada interpretación.

EL JURADO DELIBERA Y FALLA

En uno de los salones del ayuntamiento se reunió el jurado para proceder a aquilatar la labor realizada por los simpáticos músicos rurales en estos dos actos del concurso.

El fallo dado ha sido el siguiente:

Sección primera: premio de 4.000 pesetas a la banda del Centro Musical Explorador de Picasent, que dirige don Ramón Ramírez.

Primer accésit, de 2.00 pesetas, a la banda Santa Cecilia, de Cullera, de la que

es director don Antonio Chornet.

Segundo accésit, de 1.000 pesetas, a la banda Primitiva de Manises, cuyo director es don José Borrero.

Se propone la creación de otro accésit igual para la banda Unión Musical de Carcagente; director, señor Cosmen.

Segunda sección: premio de 3.000 pesetas a la banda del Centro de Socorros Mutuos de Alacuás, dirigida por don Emilio Seguí.

Primer accésit, de 1.500 pesetas, a la banda Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, que dirige don Manuel Carrascosa.

Segundo accésit, de 750 pesetas, a la banda del Centro Musical de Moncada, de la que es director don Miguel Gimeno.

También en esta sección se propone la creación de una accésit idéntico para la banda Centro Musical de Tabernes de Valldigna, que dirige don Juan Albiñana.

Gustosos hacemos constar que no se ha presentado protesta alguna, reconociendo la justicia con que ha obrado el tribunal.

Las bandas premiadas han desfilado por el paseo de la Alameda al son de briosos pasodobles, que expresaban de forma ruidosa la satisfacción por el triunfo, que momentos antes era una ilusión y ahora es risueña realidad.

El estudio constante ha de ser el portador de éste; no desmayen los que no han saboreado el néctar del éxito, pues el desaliento conduce indudablemente al fracaso.

LA TERCERA AUDICIÓN DEL CERTAMEN MUSICAL

Esta noche, en la Plaza de Toros, se dará la tercera audición, por las bandas inscritas en la sección especial, que son:

- 1.- Unión Musical de Liria, interpretas [sic]
- 2.- Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, 73 plazas.
- 3.- Primitiva, de Liria, 65 plazas.
- 4.- Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, 64 plazas.
- 5.- Sociedad Instructiva Musical, de Benimaçlet, 62 plazas.

Interpretarán: "Rapsodia", P. Wilson.

- 1.- Unión Musical, de Liria, interpretará: "Pinos de Roma" (poema sinfónico en cuatro tiempos), O. Respighi. (Transcripción de M. L. Varela).
- 2.- Lira Castellonense, de Villanueva de Castellón, interpretará: "Primera Sinfonía", II y IV tiempos, Beethoven.
- 3.- Primitiva, de Liria, interpretará. "La siega" (cuadro sinfónico), Zamacoiss.
4. Filarmónica Centro Vallense, de Vall de Uxó, interpretará: "Los pescadores de San Juan (obertura), Ch. M. Widor.

5.- Sociedad Instructiva Musical, de Benimaçlet, interpretará: “Cuarta Sinfonía en “mi bemol” III tiempo, Glazounow.

Sin opción a premio.- Banda Municipal de Valencia, interpretará: “El pájaro de fuego” (primera vez), Strawinsky: Introducción. El pájaro de fuego y su danza. Variación del pájaro de fuego, Ronda de las princesas, Danza de los súbditos del rey Kastchel, Canción de cuna. Final.

Las bandas actuarán por el orden que queda indicado.

Los premios son: Premio 5.000 pesetas. Accésit, 3.000.

LA UNIÓN MUSICAL DE LIRIA SE RETIRA

Nos han visitado los representantes de la banda Unión Musical de Liria, para manifestarnos que se retiran del concurso por figurar en el tribunal el señor Palanca, que ha sido director de La Primitiva, de la misma población.

La Unión Musical, para que su actitud no sea interpretada en otro sentido, gestionará el actuar esta noche fuera de concurso.

Jueves, 8 de enero de 1931

Núm. 6.536

SUCESOS DE MADRUGADA

UN HORROROSO INCENDIO DESTRUYE UNA FÁBRICA DE MUEBLES EN ALACUÁS

A las doce y media de la madrugada de hoy se ha declarado un violentísimo incendio en la fábrica de muebles que en Alacuás posee don Matías Llop Lozano.

El incendio debió haberse iniciado pocos momentos antes, pues a dicha hora, cuando salía del casino el vecino de aquella localidad Francisco Gil, vio que de la fábrica salían grandes llamas, y muy alarmado, llamó a los que en el casino estaban todavía.

Los vecinos se dieron pronto cuenta del siniestro, por lo que presurosos acudieron al lugar del incendio por ver lo que podían hacer para extinguirlo.

Al mismo tiempo se llamó a los bomberos de Valencia, que bien pronto salieron con todo el material disponible. Los primeros en acudir fueron el alcalde don Macario Palop, el concejal don José Ferrando y el teniente de alcalde don Alfredo Mompó, quienes inmediatamente tomaron las debidas precauciones en evitación de posibles desgracias, por la aglomeración de gente que por aquellos alrededores se formó.

Desde la salida de Valencia se veían las llamas, que ofrecían un aspecto aterrador, haciendo presagiar la magnitud del siniestro. La fábrica está enclavada en las calles de Colón, Industria y Doctor Barberá, ocupando una superficie de unos 800 metros cuadrados. A la llegada de los bomberos, aun habiendo acudido con la mayor prontitud posible, era pasto de las llamas. Inmediatamente empezaron a funcionar las bombas, aprovechando aguas de la Acequieta, de la casa del vecino José Barberá y del depósito público.

Ya que no a salvar las existencias de la fábrica, pues que era imposible por estar ya todas destruidas, la labor de los bomberos se encaminó particularmente a evitar se propagara a la casa de al lado, donde tiene su vivienda y fábrica de juguetes don José González Catalá.

La pared medianera con esta casa, al derribarse hundió una cubierta destinada a almacenar juguetes el señor González, ocasionándole pérdidas por valor de más de 3.000 pesetas.

Poco a poco fueron hundiéndose todas las paredes del edificio, y a la hora de retirarnos del lugar del suceso, tres y media de la madrugada, quedaron todas a una altura de menos de un metro.

Los vecinos aún pudieron salvar de las llamas algunas sillas y mecedoras y buena cantidad de maderas; pero en vista del incremento que había tomado, tuvieron que desistir de su noble propósito.

Al lugar del suceso, a más de las autoridades locales, acudieron el cabo comandante de la Guardia Civil del puesto de Aldaya don Francisco Barón Royo y guardias Pascual Tomás Blasco, Miguel Gadea Zaragoza y Francisco Serrano Díaz, quienes mantuvieron el orden para evitar posible desgracias con que amenazaban las paredes al derribarse.

Tanto el edificio como la fábrica eran propiedad de don Matías Llop. Con dicho señor no pudimos hablar, puesto que no había habido tiempo para avisarle. El valor del edificio destruido se calcula en unas 70.000 pesetas, y según algunos vecinos que conocían la casa, calculan que entre maquinaria y materiales no bajarán las pérdidas de unas 300.000 pesetas.

Las causas del incendio se desconocen por ahora, por más que se supone sean debidas a algún cortacircuito.

Afortunadamente no han ocurrido desgracias personales.

Debido a lo apacible de la noche, el fuego no tomó más alarmantes proporciones, pues corrían en caso contrario gravísimo peligro las casas colindantes.

Viernes, 9 de enero de 1931

Núm. 6.537

SUCESOS

DEL INCENDIO DE LA FÁBRICA DE MUEBLES DE ALACUÁS

Hasta las diez de la mañana estuvo la brigada de bomberos refrescando los escombros del incendio ocurrido en Alacuás.

Cerca de las doce regresó la brigada al Parque, haciéndonos notar la extrañeza de no haberse acercado por el lugar del suceso ningún encargado de la fábrica incendiada ni persona que le interesase lo ocurrido.

Dicha fábrica, como decíamos era propiedad de don Matías Llop Lozano y de su hermano don Antonio, oficial de Sala de esta Audiencia, y según se rumoreaba por Alacuás, el siniestro debe haber sido intencionado.

La fábrica de los señores Llop ha sido la única que no ha paralizado sus trabajos durante la pasada huelga del ramo de la madera, acudiendo diariamente todos los obreros al taller, sin secundar el paro de sus compañeros de oficio.

Domingo, 15 de febrero de 1931

Núm. 6.569

DE MADRUGADA

INCENDIO EN ALACUÁS

UN HOMBRE HERIDO

Cuando acabamos de llegar de Campanar, recibimos aviso de que en Alacuás se había declarado otro incendio, y rápidamente nos trasladamos a dicho pueblo en busca de información.

En efecto, a las dos de la madrugada, en la casa número 28 de la calle Mayor del mencionado pueblo, domicilio de Domingo Medina Cubells, se prendió fuego en el pajar.

La causa del siniestro, según nos manifestó el dueño de la casa, ha sido sin duda el que anoche, a las ocho, en la casa inmediata, o sea en el número 26, se prendió fuego en la chimenea, que fue bien pronto sofocado por los vecinos.

Domingo, antes de acostarse, revisó el pajar de su casa, por el que pasaba la pared de la chimenea, pero al ver que no había peligro de nada se acostó tranquilamente.

A la hora ya mencionada la mujer salió a la cuadra, viendo sorprendida que del pajar salía una densa humareda, llamando seguidamente a su marido.

Este subióse a ver lo que pasaba, y al darse cuenta de que ya empezaban a salir llamas por debajo de la paja, y con el fin de ver si podía apagarlo, cogió un cubo lleno de agua, pero cuando ya estaba en lo alto de la escalera, y debido a la densa humareda, cayó rodando al suelo, produciéndose una herida en el caballete de la nariz.

Las campanas del pueblo tocaron a rebato y los vecinos salieron a la calle, y todos provistos de cubos y cuantos utensilios encontraron a mano, formaron un cordón, acarreando agua de las casas vecinas.

Las mujeres y varios hombres, provistos de hachones, alumbraban, ayudando así a los trabajos de extinción, hasta que a las tres y cuarto se presentaron los bomberos, empezando seguidamente sus trabajos.

En la cuadra había dos caballerías que pudieron ser sacadas a tiempo de evitar que murieran asfixiadas.

Digna de elogio es la conducta del vecindario, que sin reparar en sacrificio, y muchos aun con peligro de sus vidas, lograron sostener el voraz elemento, dando así tiempo a que acudieran los bomberos a terminar la laudable labor por ellos comenzada.

Las pérdidas se calculan en unas mil pesetas.

Al retirarnos del local siniestrado el fuego había quedado totalmente sofocado.

Viernes, 12 de junio de 1931

Núm. 6.659

ACTOS DE PROPAGANDA

HOY VIERNES, EN ALACUÁS

Ha quedado constituido en Alacuás un Centro de la Derecha Regional Valenciana, y con este motivo se celebrará un grandioso mitin de propaganda hoy viernes, a las nueve y media de la noche en el que hablarán:

Don Carlos Fabregat,

Don José Cervera Aviñó

Don Francisco J. Bosch Marín, concejal de Valencia

Don Manuel Simó Marín, concejal de Valencia.

Se invita a este trascendental acto a todos los vecinos de Alacuás, así como a todos los católicos y buenos ciudadanos de los inmediatos pueblos de Aldaya y Torrente.- La Comisión.

LO OCURRIDO ANOCHE EN EL MITIN DE ALACUÁS. DOS AUTOS QUEMADOS

Otra vez los elementos extremistas, incapaces de comprender lo que es la libertad, y que creen que la República ha venido a España para su uso y abuso personal, es decir, para hacer lo que les dé la gana sin respeto alguno al derecho de los demás, han dado una prueba más de su incultura y su tolerancia, con motivo del mitin que la Derecha Regional Valenciana había de celebrar anoche en el vecino pueblo de Alacuás.

A las diez de la noche comenzó el mitin en medio del mayor entusiasmo; pero ya mediado el discurso del segundo orador comenzaron a llegar nutridísimos grupos de forasteros que le interrumpieron dando extemporáneos gritos de vivas a la República, entonando la Marsellesa y armando alboroto para impedir que el orador fuera oído.

Esto dio lugar a que alborotadores y público llegaran a las manos, resultando herido en la cabeza José Forment.

También sonaron varios disparos, sin que resultase ningún herido de arma de fuego.

Mientras esto ocurría, y aprovechando el momento de desorden, otros grupos se encaminaron a la calle donde estaban los automóviles que habían llevado a los oradores y les prendieron fuego, quedando completamente quemados y destrozados un Ford y un magnífico Buik.

En el pueblo había sólo tres números de la Guardia Civil.

Desde la redacción de Diario de Valencia, cuando se tuvo noticia de lo ocurrido, se trasladaron varios amigos a Alacuás, mientras se daba aviso a Gobierno Civil, desde donde se dio orden para que saliera un camión con fuerzas de la benemérita.

También el Juzgado comenzó a actuar.

Poco después de los sucesos llegaron también a Alacuás en varios automóviles los señores Blasco y Samper con un grupo de la Guardia cívica.

Estas son las noticias que tenemos a la avanzada hora en que escribimos estas líneas.

No hay tiempo para comentarios ni los necesitan hechos como los que relatamos, porque ellos mismos se comentan, ya que tienen una máxima gravedad por haber ocurrido el día mismo en que todos los periódicos publicábamos la nota del gobernador civil referente al caso análogo ocurrido anteanoche en Liria.

Quienes conozcan la historia de Valencia podrán también darse cuenta exacta-

mente de la trascendencia de estos sucesos, que nos retrotraen a los periodos de salvajismo y de cruentas luchas en las calles, que creíamos desaparecidos para siempre.

¿Es eso lo que se pretende y quiere con vistas a unas elecciones de constituyentes?

La autoridad y las demás organizaciones políticas de Valencia tienen la palabra.

De su contestación, que la queremos ver en actos y no en huerdo verbalismo, depende la conducta a seguir por la Derecha Regional y el porvenir de la política valenciana.

Domingo, 14 de junio de 1931

Núm. 6.661

DESPUÉS DE LOS SUCESOS DE ALACUÁS

No queremos hacer ni un solo comentario más de los sucesos de Alacuás. Están sobradamente comentados con la actitud de la Derecha Regional Valenciana.

Por lo que se refiere al relato extenso de los mismos, lo reservamos para la historia, que a todos ha de juzgarnos, o para mejor ocasión, si la vida de España nos la deparara.

Por hoy nos limitamos a afirmar, frente a las informaciones de “El Pueblo” y del consabido “Mercantil”:

1º Que con Carlos Fabregat mal pudo afirmar en su discurso lo que esos periódicos le atribuyen, por la sencilla razón de que no tomó parte en el mitin.

2º Que es absolutamente falso que el orador a que esos periódicos se refieren combatiera a la República y ensalzara el antiguo régimen. Fue precisamente todo lo contrario; pidió acatamiento a la República y combatió el caciquismo de los viejos políticos.

3º Que ninguno de los cinco amigos detenidos y aún incomunicados en la cárcel de Torrente pudo tener parte en los sucesos, pues éstos ocurrieron en la calle y aquellos no salieron de la casa desde cuyo balcón se hablaba.

DICE LA PRENSA

“La Corres” decía anoche

AYER EN ALACUÁS Y ANTEAYER EN LIRIA.- Ni vamos a acusar a este grupo político, ni a defender al otro. Nos faltan elementos de juicio para ello. Pero, aunque lo tuviéramos nuestra actitud sería la misma. Y no nos reservamos

nuestras opiniones por temor a éstos o a los otros ni para congraciarnos con todos, sino porque sabemos de siempre que son contraproducentes todos los juicios que salgan del campo de la neutralidad.

Empero hay algo que no puede escapar al comentario: el hecho. No importa, para nuestro punto de vista, que los causantes de él sean tirio o que sean troyanos. Lo que importa es que no pase inadvertido y que se vea que lo condenamos, porque, como lo reconocen los unos y los otros, es condenable.

Lo más claro, lo incuestionable, lo que nadie niega, lo que ha obligado a unos a lamentarse y a otros a fulminar amenazas, es la “intolerancia”. Esto es lo que caracteriza a los sucesos de Liria y a los de Alacuás. Y nosotros preguntamos: ¿Es que es imposible la tolerancia? Porque si estimamos como buen síntoma - exponente de vitalidad- la pasión, rechazamos la intransigencia. La civilización de un pueblo no la refleja tanto su ilustración como la capacidad que tenga para hacer fácil la convivencia en él de todos los ideales, aun los de los más opuestos.

No ganan nada los ideales que se quieren imponer por la tremenda. Y el concepto de Valencia pierde.

Este pueblo es sustantivamente republicano en la acepción más extensa del vocablo. No hagamos de él, con nuestras excitaciones, un pueblo intolerante, que es la negación de la democracia, y, por tanto, de los fundamentos del régimen que hemos tenido la suerte de ver implantado en España”

Y en toro suelto añadía:

“¿SE ABSTIENEN?- LAS ELECCIONES Y LA DERECHA REGIONAL. Hemos recogido el rumor de que los elementos que dirigen la Derecha Regional Valenciana tienen el propósito de no ir a las elecciones que se avecinan, en vista de la situación que les ha creado los disturbios políticos de estos días.

Cuando salga a la calle este periódico se estará celebrando la reunión de los directores de esa agrupación política en su casa social, y, como decimos, parece que el criterio predominante es el de abstenerse.

Miércoles 9 de septiembre de 1931

Núm. 6.735

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

MUSICALES

El domingo día 6 de los corrientes, la banda musical de la Sociedad Socorros Mutuos de esta culta población, a las once de la mañana, y seguida de impo-

nente manifestación popular, presidida por los dignos presidentes de la banda don Máximo García y don Carlos Gil y otras distinguidas personalidades locales y de la capital, se celebró la entrada oficial de la predicha banda, con el fausto motivo de haber obtenido el primer premio en el reciente Certamen Musical celebrado en Requena.

La banda interpretaba alegres marchas, dirigida por el ya famoso director don Emilio Seguí, el cual era constantemente aclamado, entre el entusiasmo de la multitud. El codiciado diploma era portado en hermoso coche, tripulado por las bellísimas señoritas de la localidad María Tárrega, Isabel Forment, Vicentita García Amparo Monzonís y Pilar García, todas ellas ataviadas con la clásica peina y soberbio mantón de Manila.

Este coche, estuche de tan hermosas perlas, formaba la vanguardia de la solemne manifestación. Al paso de la misma se sucedían los aplausos a los músicos tan artistas que, bajo la dirección del maestro Seguí, ya lograron en el Certamen Musical de Valencia, en 1930, el primer premio de la segunda sección, y poco después, en Liria, otro primer premio al efecto del respectivo Certamen.

Son pues, tres primeros premios los ganados dignamente durante el espacio de tiempo de dos años y no debemos regatearles el más sincero aplauso por sus relevantes méritos, por tratarse de gente que comparte las tareas del campo, de taller y de la fábrica, con el noble cultivo del arte divino.

Terminado el acto, la banda, en homenaje a su altruista presidente don Máximo García ejecutó varias composiciones de su selecto repertorio en el domicilio de aquel, siendo obsequiados, así como las distinguidas señoritas que acompañaban al diploma.

Sería injusto no dedicarle al señor Seguí unas letras de encomio, pues no podemos olvidar que es el triunfador máximo de los Certámenes. Recordemos sus primeros y segundos premios al frente de la Banda Primitiva de Liria en Valencia y Castellón, y un segundo en Alicante. En el mismo Certamen de Valencia, los conseguidos -primero y segundo- con la Unión Musical de Carcagente, y otros premios principales obtenidos en Alcoy y otras poblaciones demostrando que es un reconocido prestigio en el arte que cultiva.

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

ENTRADA DE LA BANDA DEL CENTRO MUSICAL

El domingo próximo pasado, en esta culta población se celebró la entrada de la banda de música del Centro Musical de Socorros Mutuos, con motivo del nuevo y reciente triunfo en el certamen musical de Utiel, en el que logró otro primer premio.

La banda recorrió solemnemente toda la población entre vítores y aplausos, seguida de imponente gentío. Delante, como heraldos de la fiesta, desfilaron cuatro coches tripulados por las bellas señoritas María Sena, Asunción García, Mercedes Seguí, Amparo García, María Ferrer, María Ferrís, María Cervera, Josefina Ferrer, Concha Moret, María Roselló, Teresa García, Isabel Forment, Vicenta García, Amparo Monzonís y Teresa Gil, exhibiendo en cada coche uno de los cuatro premios ganados en el término de trece meses: el primer premio de la segunda sección, en el certamen de Valencia en el año 1930; el primer premio en el de Liria, del mismo año; un primero en Requena y otro primero en Utiel en el presente año.

Al frente de la banda iban los presidentes del Casino, don Máximo García y don Carlos Gil, con otras distinguidas representaciones, y el señor Seguí, excelente director, que en dos años escasos que dirige esta banda la ha encumbrado por el glorioso camino del divino arte triunfalmente.

Terminado el acto dentro del mayor orden y entusiasmo, se celebró un íntimo banquete en casa el presidente don Máximo García, al que asistieron éste, los concejales don Francisco Gil y don Francisco Forment, varios invitados de la localidad y el maestro -campeón ¿no?- Seguí, que bien merecido tiene el afecto y simpatía del laborioso pueblo de Alacuás, cuyo nombre abrillanta con los triunfos logrados dirigiendo la notabilísima banda del Centro Musical de Socorros Mutuos, a la que tantos éxitos, en el templo del arte, le esperan, por el camino del trabajo y del estudio continuamente. Ah, también merece pláces la anciana Francisca Folgado, que una vez más demostró que en "eso" de guisar paellas a la valenciana es inmejorable.

En este día Alacuás dio, con sus manifestaciones de entusiasmo, una nota de simpatía y de amor a la cultura patria.

Sábado, 10 de octubre de 1931

Núm. 6.762

REGIÓN

ALACUÁS

NUEVO TRIUNFO MUSICAL

El culto pueblo de Alacuás está de enhorabuena... en serio... Hace unos días celebraba la entrada triunfal de una de sus bandas de música, la del Centro de Socorros Mutuos, que conquistó un primer premio en el certamen celebrado en Utiel. Días antes había celebrado otro festejo análogo por idéntico motivo, en el certamen de Requena, y el próximo domingo día 22 celebrará otro igual para festejar su primer premio en el certamen de Liria, celebrado recientemente. Lo que supone, con el primer premio ganado en Valencia en el certamen de 1930, y el primer premio logrado en Liria en aquel mismo año, un total de cinco primeros premios en el término de quince meses. Bien merecen plácemes los estudiosos músicos de la banda del Centro de Socorros Mutuos de Alacuás y su tantas veces laureado maestro don Emilio Seguí.

Miércoles, 6 de abril de 1932

Núm. 6.914

DERECHA REGIONAL VALENCIANA

ALACUÁS

MITIN DE ACCIÓN CÍVICA DE LA MUJER

En el Cine Moderno y con el local lleno, incluso los pasillos, se celebró el pasado domingo un mitin, organizado por la Acción Cívica de la Mujer.

Hizo la presentación de las oradoras la señorita Conchita Palop, y tomaron parte las señoras y señoritas Pilar Montesinos, Asunción Fayos, María Aparicio, de Montas, de Valcaneras y de Lassala, siendo todas ellas muy aplaudidas.

Terminado el acto se les sirvió un espléndido *lunch* en casa de la tesorera del Comité de Acción Cívica, señorita Isabel Medina.

Sábado, 23 de abril de 1932

Núm. 6.920

ACCIÓN CÍVICA DE LA MUJER

[...] ALACUÁS

Presidenta, doña Brígida Ferrer Gil

Vicepresidenta, doña Carmen Ros Andreu

Secretaria, doña Josefa Ballester

Vicesecretaria, doña Concha Palop Medina

Tesorera, doña Isabel Medina Cubells

Vicetesorera, doña María Montal Alfonso

Vocales: doña Patrocinio Palop Taberner, doña Julia Palop García, doña María Gil, doña Amparo Forriol Nebot, doña Francisca Pons Bartual, doña Teresa Portalés Serra y doña Encarnación Martí Tárrega.

Jueves, 2 de junio de 1932

Núm. 6.963

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

JORNADA EUCARÍSTICA

Podemos afirmar rotundamente que en el presente año la fiesta del Santísimo Corpus Christi, celebrada en esta iglesia parroquial, ha revestido más esplendor y ha despertado más entusiasmo que nunca.

La circunstancia de haberse tenido que celebrar todos los actos en el interior del templo, incluso la procesión, ha sido como un resorte misterioso que ha movido a todos los hijos de este católico pueblo a visitar su iglesia para doblar las rodillas ante el Augusto Sacramento, hasta el extremo de que en algunos momentos, especialmente en las horas de función, la iglesia, con ser tan espaciosa, resultaba en mucho insuficiente para contener a tantos adoradores.

Las secciones de Adoración Nocturna y diurna, de acuerdo con el nuevo y celoso señor cura don José María Pla García, se han encargado este año de organizar y de costear esta fiesta que en años anteriores corría a cargo del Ayuntamiento.

La noche del 25 al 26 la Adoración Nocturna celebró la hermosa y consoladora fiesta de las Espigas a la que acudió extraordinario público. A las once de la noche se descubrió Su Divina Majestad, y después de cantar el trisagio el coro

angelical de cantoras de esta localidad, subió al púlpito el señor cura, y con su cálida palabra encendió los corazones de los que tuvimos la dicha de oírle. A las cinco de la mañana celebróse la misa de comunión. Aquello si que fue un acto conmovedor al ver acercarse a la mesa eucarística a tan gran número de almas y con tanta unción. Terminada la procesión claustral salimos de dicha vigilia completamente enfervorizados y sólidamente preparados para la solemne fiesta.

Efectivamente, llegó el domingo infraoctava, y el volteo de las campanas anunció al rayar el alba que era llegado el día en que Alacuás había de patentizar sus amores al Santísimo Sacramento. Las mujeres de este pueblo, que tienen el santo prurito de figurar a la vanguardia de la piedad femenina de España, no sabiendo cómo honrar a Jesús Eucaristía, abrieron sus cofres, y sacando sus mejores joyas las llevaron a la iglesia para adornarla. Las cornisas del templo aparecieron adornadas repletamente de artístico cobertores y riquísimas Manilas; todas lucharon a porfía por traer a la iglesia sus más valiosas colgaduras. Los altares fueron adornados artísticamente con flores naturales, y toda la iglesia quedó convertida en un hermoso jardín.

A las nueve y media tuvo lugar la misa mayor a grande orquesta, y el sermón estuvo a cargo del popular y antiguo predicador don Enrique Sanchis, párroco de Santo Tomás de Valencia, que con tantas simpatías cuenta entre nosotros. Tres cuartos de hora estuvimos pendientes de su elocuente palabra.

Pero lo que no cabe en la reseña, por sus caracteres extraordinarios, fue el acto de la tarde. Aquello era de un aspecto imponente, que ofrecía la masa compacta, en la que se estrujaban todos por conseguir un lugar en el interior del templo. Parecía que sentíamos a Jesús más de cerca al ver a tantas almas postradas ante su Hostia sacrosanta. Terminado el trisagio tuvo lugar el sermón, que predicó el ilustre canónigo don Elías Olmos Canalda. Aquí si que resulta poco todo cuanto digamos. La Hostia sacrosanta, que se mostraba en hermoso viril, recorría triunfal y majestuosamente el recinto del templo, bajo una lluvia copiosa y continua de flores echadas desde las cornisas y coro. Los entusiastas vivas a Jesús Sacramentado y a Cristo Rey y a la Religión Católica, se unieron en armonioso concierto con el "Cantemos al Amor de los amores". En el momento culminante de la reserva y bendición con el Santísimo, vimos un grupo de niños vestidos con trajes de la primera comunión y de ángeles que ofrecieron a Jesús las flores de sus bandejas.

Impresiones tan hondas como éstas no se borrarán jamás de nuestra conciencia, porque el día de Corpus en Alacuás, más que una fiesta fue una indescripible jornada eucarística.

Enhorabuena al bueno y celoso señor cura, que con tanto gusto y acierto empieza a dirigir fiestas a los adoradores nocturnos y diurnos, destacando

entre ellos su joven presidente, y a todo el pueblo católico de Alacuás, que a pesar de los tiempos que corremos ha celebrado la fiesta del Corpus Christi con más esplendor, con más entusiasmo y con más fe que nunca. X.

Viernes, 22 de julio de 1932

Núm. 7.006

LA FERIA DE JULIO

[...] CERTAMEN MUSICAL

Bien podemos decir que la Feria de Valencia verdaderamente empezó ayer, porque ya desde la primeras horas del día se notó en la ciudad el movimiento propio de ella, y que su primer festejo de categoría es el simpático gesto de arte que durante dos días consecutivos da nuestra región enviándonos gozosos un importante núcleo de sus hijos que rinden culto al arte de la música, arte semidivino, propio de la milicia angélica.

Todo el día se vio por nuestras calles a esos muchachotes de tez tostada por el sol y sus manos callosas por el rudo trabajo diario, que en sus ratos de asueto, lejos de embrutecerse como otros en clubs, tabernas o cabarets, se abrazan a su instrumento y dedicanse al estudio para recrearnos con su arte en estos días de la Feria y que causan la admiración de propios y extraños.

Bienvenidos seáis a nuestra tierra, amables hijos del trabajo, y que el éxito corone vuestros esfuerzos.

EN LA PLAZA DE TOROS

Las bandas que habían de tomar parte en el Certamen, que es el XL que se celebra, reuniéronse en la Glorieta, desde donde se dirigieron a la plaza a las dos de la tarde, por diferentes itinerarios ejecutando airosos pasodobles y marchas.

A las tres y media en punto de la tarde ocupan la trino del jurado los señores Arbós, Acevedo y Querol, que son los designados por el Ayuntamiento para aquilatar el mérito de las bandas que concurren al certamen y adjudicarse los premios correspondientes.

Seguidamente empieza el desfile, que hoy está a cargo de las bandas Ateneo Musical de Alcácer, a cuyo frente va el directo, y sale ejecutando el pasodoble “Washington Pas”, del maestro Sousa. Centro Artístico Musical de Moncada, cuyo director es don Miguel Gimeno, y el pasodoble que ejecuta lleva por título “Sol de España”, del propio director. Cruz Roja de Burriana, que dirigida por don José María Trencó, y nos hace oír preciosos acordes de “Lanceros de la

Reina”, del maestro P. Marquina. Primitiva de Carcagente, cuyo director, don Dionisio Méndez, ha tenido el acierto de que su banda desfile tocando el pasodoble “Gitanería Andaluza”, del maestro P. Cambronero, Santa Cecilia de Cullera, ameniza el desfile con el pasodoble “Solera fina”, de Marquina, y va dirigida por el maestro Emilio Campos. Viene luego Lira Saguntina, que dirige don Bernabé Sanchis, quien pone para el desfile el pasodoble “Princess March”, del maestro Harold de Rosi. Siguen Unión Musical de Liria, con “Alcázar Nuevo”, del maestro Monllor, bajo la dirección del señor M. López Varela, y Centro Explorador de Picasent, a cuyo frente vemos a su director, don Ramón Ramírez, y ejecuta “Juegos Olímpicos”, de Popy.

Finalmente desfilan en primer término nuestra Banda Municipal, con el maestro Ayllón a la cabeza y precedida de su laureada senyera, ejecutando “En avant”, del maestro Menzel, y la Banda Republicana de Madrid, con el “Cuarto de ligeros”, del maestro Autahn, y de la que es directo don Emilio Vega.

Ambas son aplaudidísimas por el público y vitoreado el gran don Emilio Vega, que tan gratos recuerdos dejó entre nosotros cuando dirigía nuestra primera organización bandística.

Acto continuo empieza el concurso de bandas, ejecutando las de la sección segunda la obra obligada, que es, como dijimos “Panaderos”, baile español, de Tomás Bretón.

Terminada esta parte del programa, empieza la actuación de las inscritas en la primera sección, por el orden y ejecución de las obras que reseñamos.

La Primitiva, de Carcagente, interpretó “Los preludios” (poema sinfónico), de Liszt.

Santa Cecilia, de Cullera, “Marcha Eslava”, Tschaikowsky.

Lira Saguntina, “La gran Pascua rusa” (obertura), Rimsky Korsakow.

Socorros Mutuos, de Alacuás, “Stenka Razine”, (poema sinfónico), Glazounow.

La Artística de Buñol, “Escenas napolitanas”, Massenet.

Ateneo Musical, de Cullera, “Euzko Goyuá” (obertura), J. Franco.

Sociedad Musical, de Alboraya, “Sonata patética” (adagio, cantable y rondó), Beethoveen.

Sigue luego la sección especial, cuyas bandas suben al estrado para el ejercicio de concurso, ejecutando la fantasía del maestro Chapí de la ópera española “Margarita la tornera”.

Desfilan por este orden: Unión Musical, de Liria, 63 plazas; Centro Musical, de Picasent, 63 plazas; Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar, 66 plazas, y Unión Musical, de Carcagente, 67 plazas.

La última parte del programa de este artístico festejo en la audición de ayer tarde estaba confiada a la Banda Municipal en primer término, que puso al atril “Dionisiacas”, de F. Schmit.

Las dificultades técnicas de la obra fueron salvadas con la maestría propia de los notables componentes de la Banda y de la experta dirección del maestro Ayllón. Fue aplaudidísima al terminar.

Luego ejecutó “L’entrà de la murta”, y luego, bajo la dirección del maestro Vega, “Lo cant del valencià”, de Sosa.

Ocupa el estrado la Banda Republicana, antigua de Alabarderos, con sus modernos uniformes de gorra francesa.

Se les obsequia con una formidable ovación. Cuando el maestro Vega empuña la batuta y levanta el brazo se produce un sepulcral silencio, fiel signo del interés que tiene el público por escuchar a la primera banda de la nación.

Dos obras de distinta factura y tendencia ejecutaron los músicos del eminente maestro Vega: “Ocaso de los dioses” (fragmento, marcha fúnebre y final), Wagner, y “Fundación de acero” (músicas de máquinas), Mosolow.

En las dos obras rayó la notable agrupación a sin igual altura “Fundación de acero” causó entre el público una enorme sensación, y si al principio de su ejecución sintió extrañeza ante aquella baraúnda de disonantes acordes, poco a poco fue entrando en la obra, de tal forma que la ovación fue de las que forman época, hasta el punto de que se vio obligado el señor Vega a repetirla, con gran complacencia del público.

Fuera del programa tocó luego el Himno Regional, con irreprochable propiedad, y terminó el concierto con el Himno Nacional. Eran las nueve y media de la noche.

PARA HOY

Esta tarde, a las tres y media, se dará la segunda audición, con sujeción al siguiente programa:

Primero.- Desfile por las bandas: Nueva, de Aldaya; Unión Pescadores, del Puerto; La Armónica, de Buñol; Santa Cecilia, de Cullera; Sociedad Musical, de Alboraya; Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar; Unión Musical, de Carcagente; Municipal, de Valencia y Republicana, de Madrid.

Segundo.- Bandas inscritas en la primera sección:

- 1.- La Primitiva, de Carcagente.
- 2.- Ateneo Musical, de Cullera.
- 3.- Lira Saguntina, de Sagunto.
- 4.- Socorros Mutuos, de Alacuás.
- 5.- La Artística, de Buñol.
- 6.- Santa Cecilia, de Cullera.
- 7.- Sociedad Musical, de Alboraya.

Interpretarán: “El amor brujo”, pantomima y danza ritual del fuego, M. de Falla.

Tercero.- Bandas inscritas en la segunda sección:

- 1.- Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer. Interpretará: “Capricho italiano”, Tschaikowsky.
- 2.- Centro Artístico Musical, de Moncada: “Rapsodia eslava número 3”, Dvorak.
- 3.- La Lira, de Aldaya: “Dejanire”, Saint-Saens.
- 4.- Cruz Roja, de Burriana: “Preciosa”, Weber.
- 5.- La Nueva, de Aldaya: Fantasía de la ópera “Sagunto”, Giner.
- 6.- Unión de Pescadores, del Puerto: “La boda de Luis Alonso”, intermedio, Jiménez.
- 7.- La Armónica, de Buñol: “Chal romano”, obertura Ketélbey.

Cuarto.- Bandas inscritas en la sección especial:

- 1.- Unión Musical, de Liria. Interpretará: “Francesca de Rimini”, poema sinfónico, Tschaikowsky.
- 2.- Centro Explorador, de Picasent: “Los ideales”, poema sinfónico número 12, Liszt.
- 3.- Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar: “1812”, obertura solemne., Tschaikowsky.
- 4.- Unión Musical, de Carcagente: “Stenka Razine”, poema sinfónico, Glazounow.

Sin opción a premio:

Banda Municipal de Valencia. Interpretará: “Escenas argentinas” (primera vez), López Buchardo: a) Día de fiesta, b) El Arroyo.

Banda Republicana de Madrid. Interpretará: “Cyrano de Bergerac”, obertura de Wagner: “El Carnaval de los animales”, fantasía zoológica, Saint Saens: introducción y marcha de honor del león, gallinas y gallos. Hemione (animales veloces”) Personaje de orejas largas. Pajarera. El cisne. Final.

PROTESTAS

Según noticias fidedignas, y sólo a título de información lo decimos, han sido presentadas al jurado, y debidamente documentadas, dos o tres protestas contra las bandas Unión Musical de Pescadores, Centro Artístico Musical de Moncada y Unión Musical de Liria, por llevar entre los músicos elementos extraños a las mismas.

De comprobarse estos extremos, el jurado se verá obligado a hacer uso de lo que le permite la base sexta de las condiciones generales para el Certamen.

Sólo así se podrá corregir en lo sucesivo el abuso que supone llevar gente esquiroles en las bandas

LA FERIA DE JULIO

CERTAMEN MUSICAL SEGUNDA AUDICIÓN

Como el día anterior, las bandas se reúnen en la Glorieta y por la ruta señalada a cada una de ellas emprenden la marcha hacia la Plaza de Toros.

Cuando penetramos en ella observamos una mejor animación que el primer día. La sombra, llena por completo hasta la segunda naya, y buena parte de sol.

Son las tres y media en punto cuando los señores que forman el jurado ocupan sus sillones de la tribuna al mismo destinada, empezando seguidamente el desfile de las bandas de turno con alegres pasodobles, llevando al frente a sus directores, por este orden:

La Nueva de Aldaya (40 plazas), dirigida por don Alfredo Navarro, interpreta: "Ya estamos aquí", de Laporta.

Unión de Pescadores del Puerto (39 plazas), que dirige don José Borrero. Interpreta: "Flor de Hungría", de Popy.

La Armónica de Buñol (40 plazas), que dirige don Manuel Carrascosa. Interpreta: "Marcha de nuit", de Popy.

Socorros Mutuos de Alacuás (67 plazas), dirigida por don Emilio Seguí. Ejecuta: "Marcha de nuit", de Popy.

La Artística de Buñol (63 plazas), que dirige don Joaquín Pérez. Ejecuta: "National Emblem", de Gabey.

Ateneo Musical de Cullera (62 plazas), dirigida por don Mariano Puig, desfila con "Paz en la tierra", de J. Lincoln.

Sociedad Musical de Alboraya (70 plazas), dirigida por don E. Martínez. Interpreta: "General Riquelme", de Terol.

Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar (66 plazas), dirigida por don Vicente Tomás. Desfila interpretando "Washington" de J. B. Sousa.

Unión Musical de Carcagente (67 plazas), dirigida por don Carlos Cosme, ejecutando la misma obra que la anterior.

Banda Municipal de Valencia (79 plazas), dirigida por el maestro Ayllón, desfila con "Palacio de la Paz", de Vanderlostt.

La Banda Republicana de Madrid (65 plazas) cierra el desfile con "El noveno de Infantería", de Latan, dirigiéndola don Emilio Vega.

A medida que salen al ruedo, los paisanos aplauden calurosamente a "su

banda”. Solamente hay unanimidad cuando aparecen las bandas Municipal y Republicana. Entonces la ovación parte, no de un sector del público, sino de todos los lados.

Respondió tocar la obra obligada -“El amor brujo” (Pantomima y danza ritual del fuego), M. de Falla a las bandas que integran la sección primera, por este orden:

La Primitiva, de Carcagente.

Santa Cecilia, de Cullera.

Lira Saguntina, de Sagunto.

Socorros Mutuos, de Alacuás.

La Artística, de Buñol.

Ateneo Musical, de Cullera.

Sociedad Musical, de Alboraya.

Acabada esta parte, se procede a ejecutar la obra de libre elección por las inscritas en la sección segunda, haciéndolo como reseñamos a continuación:

Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, interpreta “Capricho italiano”, Tschaikowsky.

Centro Artístico Musical, de Moncada, “Rapsodia Eslava número 3” Dvorak.

Cruz Roja, de Burriana, “Preciosa”, Weber.

La Nueva, de Aldaya, fantasía de la opera “Sagunto”, S. Giner.

Las de la sección especial también ponen al atril la obra libre, en esta forma:

Unión Musical, de Liria: “Francesca da Rimini”, poema sinfónico, Tschaikowsky; Centro Explorador, de Picasent: “Los ideales”, poema sinfónico número 12, List; Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar: “1812”, obertura solemne, Tschaikowsky, y Unión Musical, de Carcagente: “Sienka Razine”, poema sinfónico, Glazounow.

Ya oscurecido sube al tablado la Banda Municipal, que interpreta por vez primera “Escenas argentinas”: a) Día de fiesta, b) El Arroyo, de López Buchando. Fuera de programa ejecuta “Lo cant del valencià”, a cuyo final el público, puesto en pie, prodiga fervorosa ovación.

A continuación se moviliza para actuar la brillantísima Banda Republicana, y al ocupar su sitio el notable director señor Vega, la plaza echa humo de tantos aplausos.

Hecho el silencio empieza la obra de programa, que es “Cyrano de Bergerac”, obertura, Wagner, que fue muy del agrado del respetable.

Sigue a continuación “El Carnaval de los animales” (fantasía zoológica), Saint-Saens: Introducción y marcha en honor del león, gallinas y gallos. Hemione (animales veloces). Personaje de orejas largas. Pájaros. El cisne. Final. Es una bella página musical, donde se pone de manifiesto una vez más la valía de

cada uno de los profesores que actúan repetidamente en los distintos pasajes de la misma, remedando sonidos inarticulados de seres irracionales.

El público, arrebatado por la justeza de la interpretación, pues en pie, dedicó al maestro una formidable ovación.

A esta fuerza corresponde el señor Vega ordenando se tocara la célebre polca para dos trompetas, “Las comadres”, donde los dos profesores encargados de “comadrear” con el instrumento hacen gala de su maestría y exquisito gusto artístico.

A las diez de la noche termina la audición, ejecutándose el Himno Nacional.

El jurado se retiró a deliberar y dictar el fallo que daremos más adelante.

EL FALLO DEL JURADO DEL CERTAMEN MUSICAL

Laboriosa ha sido la tarea del jurado para calificar el mérito de la labor realizada por cada una de las bandas presentadas este año al Certamen.

Ha habido algunas protestas contra algunas de ellas por llevar músicos ajenos a su corporación. Así lo dijimos ayer. El jurado ha admitido la protesta referente a la Unión Musical de Liria, por cuyo motivo y con arreglo a la base sexta de las condiciones, ha sido excluida del certamen. No han sido admitidas las presentadas contra las de Moncada y Unión de Pescadores del Puerto, a pesar de que, documentalmente, se ha comprobado llevaban también elementos extraños.

Resueltas las reclamaciones y protestas el jurado ha dictado el fallo que, cerca de la una de esta madrugada, ha publicado en el pabellón municipal el secretario del mismo señor Pérez Lucia y que es como sigue:

Sección especial.- Premio de 5.000 pesetas; a la del Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar, de la que es director don Vicente Tomás.

Primer accésit, 3.000 pesetas, a la Unión Musical de Carcagente, que dirige don Carlos Cosmen.

Se crea un segundo accésit, cuya cuantía fijará el Ayuntamiento, y que se adjudica al Centro Explorador, de Picasent.

Sección Primera.- Premio de 4.000 pesetas; a la de Santa Cecilia, de Cullera, que dirige don Emilio Campos.

Primer accésit, de 2.000 pesetas; a Socorros Mutuos, de Alacuás, cuyo director es don Emilio Seguí.

Segundo accésit, 1.000 pesetas; a Ateneo Musical, de Cullera, dirigida por don Mariano Puig.

Segunda sección.- Premio de 3.00 pesetas; a Unión de Pescadores, del Puerto, que va dirigida por don José Borrero.

Primer accésit, 1.500 pesetas; a Armónica de Buñol, cuyo director es don Manuel Carrascosa.

Segundo accésit, 750 pesetas; a Artística Musical, de Moncada, a cuyo frente figuró en el Certamen don Manuel Gimeno.

Al conocerse el fallo los directores de las bandas premiadas recibieron, de mano del señor Bort, presidente de la comisión de Fiestas el correspondiente diploma.

El entusiasmo de los componentes de las bandas agradecidas fue grande, prorumpiendo en vítores y aclamaciones y celebrando el triunfo ejecutando en la Alameda airosos pasodobles.

Entraron luego en la ciudad recorriendo sus calles con sin igual algazara.

A los que la fortuna no les ha sonreído que no se desanimen que el trabajo constante les llevará pronto a la meta de sus aspiraciones.

Jueves, 25 de agosto de 1932

Núm. 7.035

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

CONMEMORANDO UN ÉXITO

El domingo último pasado se reunieron en fraternal banquete los músicos de la Banda Primitiva Socorros Mutuos de Alacuás con su director don Emilio Seguí y varios elementos allegados a esta potente entidad musical que, tras de obtener el primer premio de la segunda sección en el Certamen Musical de Valencia, en 1930, obtuvo cinco primeros premios en tantos certámenes celebrados en 1931 en diferentes pueblos de la región, ha logrado en el último Certamen de Valencia el segundo premio de la primera sección.

La Banda del Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás, que bajo la dirección del maestro Seguí ha sido tantas veces laureada, prosigue con gran entusiasmo su recta trazada y ello ha de cristalizar llegando a la meta de sus nobles y justas aspiraciones. En este popular banquete, modelo de buen gusto y democrática fraternidad, se conmemoró el último éxito, que ha servido para estimular decisivamente los entusiasmos de esta sociedad, que ya los venía sintiendo por amor al arte musical, que es la razón del sostenimiento del Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás.

A la hora de los brindis dirigieron la palabra los señores Rodrigo, Morante Borrás, Peiró (Enrique) y el director de la banda, siendo largamente ovacionados.

Se leyeron las efusivas adhesiones de los señores Bosch Marín, Raga, Giménez, Valor y otros. Plácemes merecen por sus muchas atenciones doña Dolores Martínez -que ofreció su casa para el acto celebrado-, las bellísimas señoritas que sirvieron magistralmente la mesa y la anciana doña Francisca Folgado Marcos, que a pesar de su avanzada edad condimentó la clásica paella valenciana a maravilla.

Bien por la entidad musical, su presidente, don Máximo García, compañeros de directiva... y de la venerable anciana maestra culinaria, a quien Dios prolongue su preciada vida muchísimos años.

Martes, 4 de octubre de 1932

Núm. 7.066

LAS FIESTAS DE LIRIA

[...] EL CERTAMEN MUSICAL

PRIMERA AUDICIÓN

Este festejo, comenzado sólo hace tres años, ha echado ya raíces tan profundas, que muy bien se puede señalar como un número imprescindible en el programa de fiestas de años sucesivos.

De las trece bandas presentadas, sólo se ha retirado la del Centro Instructivo Musical, de Cruz Cubierta.

A las dos de la tarde comenzó el desfile de bandas, desde distintos puntos de la localidad, con dirección al lugar destinado para la celebración del certamen, en el Llano del Arco.

Con una entrada más que regular, ya que la plaza estaba llena en casi su totalidad, dio principio la primera audición, desfilando por en medio de la pista ante el jurado las bandas de Villamarchante, Aldaya, Alborache y Masarrochos, de la segunda sección, y las de Moncada y Alacuás, de la primera.

Las bandas inscritas en la segunda sección interpretaron “Coplas de mi tierra”, pieza sinfónica de Palau, que fueron aplaudidas, como premio anticipado a sus trabajos.

A continuación, las bandas inscritas en la primera sección interpretaron: Centro Artístico Musical, de Moncada, de 55 plazas, los números 2 y 4 de la “Primera Sinfonía”, de Beethoven; La Juventud, de Carlet, con 48 plazas, “Las Golondrinas” (pantomima), de Usandizaga; Centro Musical de Socorros Mutuos, de Alacuás, con 70 plazas, “Stenka Razine”, poema sinfónico de Glazunow; Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, con 50 plazas, “El festín de Baltasar”, de Giner.

Luego actuaron fuera de concurso las dos bandas de la localidad: La Unión Musical interpretó “La gran pascua rusa”, de Rimski Korsakow, y la banda Primitiva ejecutó “Las fases del campo”, idilio sinfónico de S. Giner. Todas las bandas fueron muy aplaudidas.- El corresponsal.

SEGUNDA AUDICIÓN

Con un lleno completo dio principio ayer la segunda audición, a las tres y media, desfilando ante el jurado las bandas que no lo habían hecho la tarde anterior.

Las bandas inscritas en la primera sección interpretaron “El caserío”, fantasía de Guridi.

Las de la segunda, ejecutaron la obra de libre elección. Todas fueron muy aplaudidas.

Al subir al estrado la banda de Paterna se promovió entre algunos sectores del público una reiterada protesta, pero al fin triunfó el buen sentido, y al acabar su obra “La fiesta rusa”, escuchó fervorosos aplausos.

Las bandas de Liria, fuera de concurso, ejecutaron: La Primitiva, “Rapsodia húngara”, número 2, de F. Litz, y la Unión Musical, “Tannhauser”, obertura, de Wagner.

EL JURADO

El jurado, compuesto por don Leopoldo Querol, como presidente, y por los dos directores de las bandas de Liria, don José Llopis Hernández y don Manuel López Varela, como vocales, pasaron a deliberar ante la impaciencia natural del público, que permaneció un buen espacio de tiempo ante la Casa Ayuntamiento en espera de:

EL FALLO DEL JURADO

A las once de la noche se hizo público, de la forma siguiente:

Primera sección: primer premio, con 2.000 pesetas, a la Banda Centro Artístico Musical de Moncada.

Segundo premio, con 1.000 pesetas, a la Banda Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás.

Tercer premio, con 500 pesetas, al Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer.

Segunda sección: primer premio, con 1.000 pesetas, al Centro Instructivo Musical La Amistad de Paterna.

Segundo premio, con 750 pesetas, a La Lira de Aldaya.

Tercer premio, con 300 pesetas, a Santa Cecilia de Masarrochos.

Se concedieron dos menciones honoríficas a las dos bandas de Benisanó.

Las bandas premiadas recorrieron las calles de la población interpretando diversos pasodobles.

El Corresponsal.

Domingo, 4 de diciembre de 1932

Núm. 7.118

REGIÓN

ALACUÁS

CONCIERTO MUSICAL

En la Sociedad Musical Banda Primitiva de Alacuás se dará hoy un concierto de música de Cambra por el notable Cuarteto de Valencia, a las diez de la noche, con arreglo a un selecto programa.

Domingo, 11 de diciembre de 1932

Núm. 7.124

REGIÓN

ALACUÁS

FIESTAS A LA INMACULADA

Con motivo de celebrar la Congregación de Hijas de María sus bodas de plata de la fundación de dicha congregación, han organizado solemnísimos cultos que han tenido lugar durante los días 30 de noviembre al 8 de diciembre.

Precedió un solemnísimo novenario, que ha estado concurridísimo no solo por las mañanitas en la misas solemnes, sino de una manera especial por las tardes, en que todo el pueblo de Alacuás acudía presuroso a oír la elocuente palabra del predicador del novenario, reverendo padre Benedicto de Sans José, carmelita descalzo. Pero en donde ha culminado el fervor y entusiasmo del católico pueblo de Alacuás fue en su fiesta, en que hubo tracas, pasacalles por bandas de música, etcétera, etc.

El día de la fiesta, solemnísima misa de comunión, y tan concurrida, que apenas si quedaría una joven de la localidad que no se acercara a recibir el pan eucarístico. A las diez, extraordinaria fiesta, cantándose por nutrida orquesta una solemnísima misa, con el panegírico a cargo del elocuente orador de la novena. Todo, con ser magnífico, no fue más que el prelude de lo que tenía que ser la solemnidad de la tarde. El templo parroquial, con ser anchuroso, no podía cobijar en él a la enorme multitud, que ansiosa lo llenaba para obsequiar a su Madre. ¡Qué adorno de templo! ¡Qué iluminación! ¡Cuánto fervor y entusiasmo! Pero, ¡ay!, faltaba la procesión que no se pudo celebrar; pero se celebró con un gran fervor en el templo. Fue tal el fervor y entusiasmo, que tenien-

do que devolver al convento la imagen de María, colocada sobre riquísimas andas, pero sin la procesión, como hijos amantísimos, fue con ella en lucida manifestación todo el pueblo de Alacuás con un amor tan grande que hacia llorar a los que lo presenciábamos. Pero conste que no fue procesión, pues fue con las luces apagadas, incluso las de las andas. Fueron las Hijas de María Inmaculada, que se apoderaron de las andas y quisieron devolverla ellas sobre sus débiles, pero hoy fuertes hombros, sin cirios ni nada que oliera a procesión. Fue el pueblo en masa que comprendió y no quiso que su Madre fuera sola. Y una vez en el convento, allí sí que cantaron y volvieron a hacer la segunda procesión, cantando y vitoreando a su Madre.

Orgulloso puede estar su fundador don Jacinto Grau Mangraner, que aunque no estuvo presente, es seguro que nos acompañó en toda la solemnidad. Igualmente lo puede estar su propulsor y sucesor en la parroquia, don Enrique Granell, que tampoco estuvo presente, por no estar al frente de su parroquia, debido a su estado delicado de salud, y no lo puede estar menos el actual ecónomo, alma de la solemnidad reverendo don José María Plaza. Igualmente lo puede estar la junta organizadora que ha rivalizado en sus trabajos para dar la solemnidad que correspondía a tan gran suceso. A todos nuestra enhorabuena.

El Corresponsal.

Martes, 9 de mayo de 1933

Núm. 7.246

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

LA J.O.C.

Ha despertado enorme entusiasmo entre la gente joven de este industrioso pueblo la nueva organización social de juventudes, cuyo nombre es el que encabeza esta nota.

La J.O.C., cuando aún no lleva dos meses de vida, cuenta en Alacuás con un numerosísimo plantel de jóvenes, cuya activísima gestión hace concebir la esperanza de que sus progresos irán cada día en aumento.

FIESTAS

El domingo y con una misa de comunión, a la que asistieron más de 1.500 personas, se puso broche de oro a las solemnísimas, que este pueblo ha celebrado en honor de su tradicional patrono San Francisco de Paula.

Los sermones los ha predicado el reverendo padre Corrons, y a oír su palabra, así como a asociarse a la fiesta, han acudido fieles de todos los pueblos comarcanos.

Por enfermedad gravísima, que de veras lamentamos, de su señora madre, el padre Corrons no pudo predicar el último sermón, en el que fue sustituido por el reverendo padre Solá.

Todos estos actos han puesto de manifiesto cómo late en el corazón de los hijos de Alacuás la fe católica.

Jueves, 25 de mayo de 1933

Núm. 7.262

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

D. R. V.

El domingo, día 21 del corriente, quedó constituido en esta localidad el Comité Político de D. R. V., para cuyos cargos fueron elegidos por unanimidad los siguientes simpatizantes:

Presidente, don José María Planells Ferrer; vicepresidente, don Hilario Forment Ros; secretario, don Ramón Besó Peyró; vicesecretario, don Francisco Usedo Agustí; vocales, don Francisco Besó Ramos, don Vicente Martínez Usedo, don Bautista Peyró González, don Francisco Guillem Alós, don Remigio Andrés Taberner, don Francisco Tárrega Gil, don Domingo Medina Cubells, don Tomás Gil Ferrer y don Salvador Montoro Forriol.

A dar posesión de sus cargos asistió don Roberto J. Zaragoza, que les alentó a seguir con entusiasmo y fe los caminos trazados de D. R. V.

Miércoles, 28 de junio de 1933

Núm. 7.291

REGIÓN

ALACUÁS

LA J. O. C. Y EL DÍA DE LA PRENSA

Grande ha sido el entusiasmo despertado en este pueblo, a la vista de los grandes actos que los incansables elementos de la Juventud Obrera Católica han organizado para el próximo día 29, festividad de San Pedro.

A las siete de la mañana habrá misa de comunión, y a continuación los jocistas de este pueblo se esparcirán por nuestras calles, vendiendo la prensa católica y haciendo llegar su voz a todos los hogares para que despierten muchos de los que no se dan perfecta cuenta de los trabajos que la masonería está llevando a cabo, para envenenar las almas de aquellos que viven confiados, por medio de la prensa impía.

En dicho trabajo serán ayudados por simpatiquísimas jóvenes, hijas de la localidad, las que con su presencia darán más realce y esplendor a todos los actos. Por la noche, a las 9'30, se celebrará un grandioso acto en el cine Ideal, galantemente cedido por su propietario, y en el que tomarán parte los oradores siguientes: don José María Palop, de la J.O.C. de Alacuás; don Rafael Soler, de la J.O.C. de Valencia; don Ramón Gaspar; don José Zacarés, presidente de la J.O.C. de Valencia, y el doctor don Juan José Barcia Goyanes, catedrático. Desde el pedido de invitaciones, damos por descontado el éxito de dicho acto.

Jueves, 6 de julio de 1933

Núm. 7.298

LA J.O.C. DE ALACUÁS Y EL DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA

¡Día de gloria para la Juventud Obrera Católica de Alacuás fue el día de San Pedro! ¿Quién lo duda? El entusiasmo desplegado por estos animosos jóvenes hizo que el pueblo de Alacuás vibrase y sintiese una emoción intensa en su corazón, ante el raudal de energía con que se emplearon todos los jocistas, haciendo sentirse jóvenes hasta los más ancianos, que ven en esta juventud, la juventud entusiasta, la juventud serena y la juventud enamorada de Dios y su Iglesia, que sabrá en todo momento y en todo instante defender sus ideales en el taller, en la fábrica, en el despacho y allí donde haya un jocista.

Bella jornada. La sección de la Juventud Obrera Católica de Alacuás ya tiene inscrita su personalidad en el registro de entidades beneméritas. Habiéndose consagrado públicamente, pronto habrá de esgrimir las armas doctrinales de que se le ha dotado, saliendo en busca de sus hermanos de Alacuás, para enseñarles el camino de la verdad, y acercarles a los pies de Cristo, de donde falsos “redentores” les apartaron.

LOS ACTOS

Por la mañana y después de la misa de comunión se lanzaron los elementos de la J.O.C. por las calles del pueblo, vendiendo a viva voz la prensa católica

de Madrid y Valencia. Como dato halagador hemos de hacer constar que a las pocas horas de haber salido a la calle quedaron agotados el gran número de diarios y folletos que habían recibido.

EL MITIN DE LA NOCHE

Se celebró éste a las diez de la noche en el espacioso cine Ideal.

El amplio salón se vio lleno de numerosa concurrencia.

Presidió el señor Soriano, y en el estrado vimos al reverendo señor cura consiliario de la J.O.C. de Alacuás, al presidente de la Casa de los Obreros don Francisco Barrachina y al presidente de la J.O.C. de Valencia, juntamente con las directivas de ambos sitios.

Inicia los discursos el joven José María Palop, que de una manera elocuente expuso el lugar que viene a ocupar la J.O.C. en los momentos actuales, y la eficaz labor que la juventud puede desarrollar en beneficio de la prensa. Fue muy aplaudido.

A continuación el compañero Rafael Soler, que de una manera brillante habló sobre “La Iglesia y el obrero”. Terminó su hermoso trabajo con un canto a la de la J.O.C., siendo muy aplaudido.

El culto joven miembro del Centro Cultural de Sagunto, don Ramón Gaspar, hizo un acabado trabajo, hablando del materialismo a través de los siglos, haciendo resaltar la labor de la iglesia en bien de la paz social, en contraposición a las doctrinas materialistas, todas ellas negativas.

Habló sobre la influencia de la prensa impía en el alma del joven y del gran deber de todo cristiano de favorecer y fomentar la prensa católica.

Al terminar el señor Gaspar tan acabado y profundo discurso, fue objeto de una gran ovación.

El presidente de la J.O.C. de Valencia, don José Zacarés, después de saludar a la J.O.C. de Alacuás, esboza de una manera magistral lo que es el programa de la J.O.C.

Hace resaltar el gran éxito que en el sentido social y religioso han obtenido las Juventudes Obreras Católicas de Bélgica. Nuestra juventud -dice- ha de ser la escuela donde se forme el joven, y que, modelada su alma, sea un gran propagandista en el taller, en la fábrica, en la oficina. La J.O.C. se levanta valientemente frente a las logias masónicas y sabrá en su día aplastar la cabeza de la más asquerosa de las sectas, la masonería.

Al terminar su trabajo fue objeto de una prolongada ovación.

El reverendo señor cura de Alacuás hizo brevemente el resumen del acto e instigó a los padres a que manden sus hijos a la pujante Juventud Obrera de Alacuás, y que todos los buenos católicos deben favorecer la prensa católica,

suscribiéndose a aquellos diarios francamente católicos. Las últimas palabras fueron premiadas con una cariñosa ovación, como prueba del amor que le profesa el católico pueblo de Alacuás.

La enhorabuena a los entusiastas jocistas de Alacuás por el éxito obtenido.

Viernes, 14 de julio de 1933

Núm. 7.305

PROPAGANDA DE LA DERECHA REGIONAL VALENCIANA

ALACUÁS

CONFERENCIA DE DON FRANCISCO BOSCH

El sábado pasado dio el señor Bosch Marín una conferencia en este pueblo.

A las nueve de la noche llegó el señor Bosch, con el señor Zaragozá, a casa del vicepresidente del comité, don Hilario Forment, y después de obsequiar éste a los expedicionarios, se dirigieron al cine Cervantes, donde se dio la conferencia.

Después de unas breves palabras de presentación hechas por el señor Zaragozá, tomó la palabra el señor Bosch, quien empieza dedicando palabras de afecto para los virtuosos del arte musical, del que se muestra decidido admirador.

Pasa después a explicar el programa de D. R. V. en su aspecto regional, mostrándose decidido defensor de aquella autonomía que por derecho nos corresponde.

Define con párrafos de gran elocuencia el estado actual de la acción social, para concretar en definitiva que Derecha Regional Valenciana tiene para este aspecto soluciones definitivas que han de hermanar la justicia, la caridad y el amor de hermanos, única solución del pavoroso problema.

Dedica párrafos de aliento al abnegado comité, que ha sabido montar unas oficinas donde se acoge con cariño a todos los hombres de buena voluntad que quieran llenar con su actuación los cuadros organizadores de D. R. V.

Finalmente, invita a todos a seguir estos caminos y a enrolarse en los postulados que con tanto fervor persigue el comité local, siguiendo las normas del programa del partido.

Largamente fue aplaudido el señor Bosch en cada párrafo a través de su brillante conferencia y al terminar una cerrada ovación premió su elocuente disertación.

Cerró el acto con palabras de agradecimiento el secretario don Ramón Besó que fueron largamente aplaudidas.

Terminado el acto, el presidente don José María Planells invitó al conferenciante y acompañantes en su casa particular, terminando la fiesta en medio del mayor entusiasmo.

Miércoles, 2 de agosto de 1933

Núm. 7.321

LA FERIA DE JULIO

XLI CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES

La primera audición del concurso de bandas llevó ayer por la tarde a la Plaza de Toros numeroso público predominantemente de las poblaciones cuyas bandas toman parte en el certamen, que llenó bastante más de media plaza.

A las tres y media apareció en la tribuna el jurado: don Antonio Fernández Bordás, director del conservatorio de Madrid y los profesores del conservatorio de Valencia don Benjamín Lapiedra y don Jacinto Ruiz Manzanares.

Luego comenzó el desfile de la mitad de las bandas inscritas en las tres secciones, designadas por sorteo. Hoy lo efectuarán las demás aparte de las municipales de Valencia y Castellón que desfilan los dos días.

He aquí el orden desfile, director y pasodoble o marcha ejecutada:

Centro Artístico Musical de Moncada: la dirige don José María Cervera e interpretó "The gladiator" de Sousa.

Centro Instructivo Musical de Masanasa: director, don José Borrero; interpretó "Marcha americana", de Sousa.

La Armónica, de Buñol: director, don Manuel Carrascosa; desfiló interpretando "Laurona", de Julián Palanca.

Centro Instructivo de Onil: director, don Octavio Quilis, interpretó "Mustafá", de G. Almiñana.

La Lira de Aldaya: director, don Juan Bañón, interpretó "Festa en l'Horta" de Villacloy.

Unión Musical de Simat de Valldigna: director, don Hermenegildo Amorós; interpretó "Escuadrón", de Allier.

Sociedad Musical de Alboraya; director, don Enrique Martínez; ejecutó "Las Provincias", de Terol.

Sociedad Lira Saguntina de Sagunto: director, don Bernabé Sanchis, desfiló con "Juan Chabret", del que es autor el propio director de la banda.

Unión de Pescadores del Cabañal: director, don José Borrero; interpretó "National Emblema", de E. C. Bagley.

Ateneo Musical del Puerto: director, don Vicente Tomás Ridaura; ejecutó “Paris-Nueva York”, de Allier.

Centro Musical Explorador de Picasent: director, don Ramón Ramírez; interpretó “El Capitán”, de Sousa.

Municipal de Valencia: director, don Luis Ayllón; desfiló ejecutando “La Giralda”, de Jarranz.

Municipal de Castellón: director, don Eduardo Felip, interpretó “El tambor de granaderos” de Chapí.

A todas se les tributaron aplausos, y en especial a las municipales de Castellón y Valencia. Al frente de la segunda, y acompañando al maestro Ayllón, iba el maestro Gorostidi, director del Orfeón Donostiarra, abriendo marcha el guión de éste, junto con la senyera de nuestra Banda Municipal.

El desfile duró cerca de una hora.

Seguidamente actuaron las bandas inscritas en la segunda sección que ejecutaron la pieza obligada, “Rapsodia asturiana”, de B. Orbón (transcripción de Herrero Narro).

Después el Orfeón Donostiarra, magnífica masa coral, subió a la tribuna de audiciones. La aparición de las gentiles señoritas orfecionistas y de los cantores fue saludada por magna ovación que se repitió después de interpretar con vigoroso entusiasmo el famoso canto de Iparraguirre, “Gernikako arbola”, como es sabido, himno de los vascos.

El Orfeón, siguiendo la experta batuta del maestro Gorostidi, interpretó además “Ama begiru zazu”, de Zubizarreta, y “Atxo, Arzo” de Sorozábal, esta segunda con curioso acompañamiento de “Chistu” y tamboril. Las dos composiciones son muy bellas y características.

El Orfeón y la Banda Municipal de Valencia, bajo la dirección del maestro Ayllón, interpretaron las danzas guerreras del “Príncipe Igor”, de Borodín, y por último, los mismo elementos, con la actuación a solo de los teneros del Orfeón señores Oyarzabal y Agyuirreche, interpretaron “L’entrá de la murta” y el “Himno”, de Serrano.

Siguió el concurso con la intervención de las bandas inscritas en la sección especial: Ateneo Musical del Puerto, Centro Musical Explorador de Picasent y Unión Musical de Carcagente, que interpretaron la obra de concurso “El Pelele”, tonadilla, de J. Gómez; transcripción de J. Franco.

Después las bandas inscritas en la primera sección interpretaron:

Sociedad Musical de Alboraya: “Los Girondinos”, obertura, Litoff.

Sociedad Lira Saguntina de Sagunto: “Dejanire”, obertura, Saint-Saens.

Unión de Pescadores del Cabañal; selección de la ópera “Sigfrido”, Wagner.

La Primitiva de Carcagente: “Fuentes de Roma”, poema sinfónico, Respighi.

Ateneo Musical de Cullera: “Fantasía”, Giazounow.

Centro de Socorros Mutuos de Alacuás: “Pinos de Roma”, poema sinfónico, Respighi.

Y terminó la fiesta con la interpretación por la Banda Municipal de Castellón de dos tiempos del poema sinfónico de Respighi, “Fiestas romanas”.

Todas las bandas fueron muy aplaudidas.

Jueves, 3 de agosto de 1933

Núm. 7.322

EL XLI CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES

A la hora señalada y con idéntica animación en la plaza que el martes, se celebró ayer la segunda y última audición del concurso de bandas.

El desfile de las bandas que no lo hicieron el martes se verificó por el orden siguiente e interpretando las marchas que se mencionan:

Ateneo Musical La Lira, de Corbera; director, don Mariano Martí Blay, desfiló interpretando “Kemper Fildelis” de Bousa.

Artística Musical, de Vall de Uxó; director, don Leopoldo Palau; interpretó “Cyrano”, de Allier.

Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer; director don Amadeo Gascó; ejecuta, “Fuera Arcas”, de Soutulio.

Agrupación Musical, de Paterna; director don José Medina, interpreta “Moyeuvre” de Werkmeister.

Municipal, de Turís; director, don Baldomero Roig; interpretó, “Victoria” del maestro de la banda.

Centro Musical Eslava, de Albuixech; director, don Francisco Olmos; interpretó, “Amparín Pilar”, del propio director.

La Primitiva de Carcagente; director, don José Álvarez Cancio; interpretó “Gloria al pueblo”, de P. Artola.

Ateneo Musical de Cullera; director, don Mariano Puig; interpretó, “Paris-Nueva York”, de Allier.

Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, que dirige don Emilio Seguí, desfiló con un director espontáneo por incomparecencia del titular.

Unión Musical, de Carcagente; director, don Carlos Cosme; interpretó “Guardias republicanos”, de André.

La Municipal de Valencia, llevando al frente a su director señor Ayllón, con el del Orfeón Donostiarra, maestro Gorostidi, desfiló a los sonos de “Grao”, de R. Silvestre.

Finalmente, la Municipal de Castellón, que actúa sin opción a premio, hizo su entrada en la pista dirigida por el maestro Felip, y a los sones de “La Giralda”, de Juarranz.

A continuación las bandas inscritas en la primera sección ejecutaron la obra de concurso; “Torre Bermeja”, de Albéniz.

Al actuar la banda Unión de Pescadores, del Cabañal, se produjeron vivas protesta e incluso hubo palos y bofetadas, interviniendo los guardias de Asalto, que realizaron diversas detenciones.

El Orfeón Donostiarra, tan excelente como el primer día cantó el “Gernikeko”, la “Sardina de los Monjes”, de Morera, y “Viva Aragón”, jota de Retana. Luego, conjuntamente el Orfeón y la Banda Municipal de Valencia, bajo la experta dirección del maestro Ayllón interpretaron el prólogo de la ópera de Boito “Mefistófeles”, la jota de “La Dolorosa”, el “Himno de Valencia”, “L’entrá de la murta”, y la Banda Municipal sola otros pasodobles e himnos.

El Orfeón, la Banda y los maestros Gorostidi y Ayllón fueron merecidamente aplaudidos. También fue celebrada la intervención de los solistas tenores Arruti, Oyarzábal y Aguirreche.

La Banda Municipal de Castellón subió a continuación a la tribuna, interpretando con acierto la “Suite” en la de Julio Gómez.

Siguieron las bandas inscritas en la Segunda Sección, interpretando:

Centro Artístico Musical, de Moncada, “Sinfonía escocesa”, Mendelssohn (números 2 y 4).

Centro Instructivo Musical, de Masanasa, “La leyenda del beso”, Soutillo y Vert. La Armónica, de Buñol, “Adagio y Allegro vivace de la cuarta sinfonía”, Beethoven.

Centro Instructivo Musical, de Onil, “La Torre del Oro”, (preludio sinfónico), Giménez.

La Lira, de Aldaya, “La Cautiva” (selección) Guridi.

Unión Musical La Lira, de Corbera “Tarde de verano en Noruega” (fantasía descriptiva), Wilmers.

Artística Musical, de Vall de Uxó, “L’ami de la maison” (obertura), Grety.

Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, “Los Girondinos” (obertura), Litolif.

Ateneo Musical La Lira, de Corbera, “Tarde de verano en Noruega” (fantasía descriptiva), Wilmers.

Artística Musical, de Vall de Uxó, “L’ami de la maison” (obertura), Grety.

Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, “Los Girondinos” (obertura), Litolff.

Agrupación Musical, de Paterna, “Egmont” (obertura), Beethoven.

Municipal, de Turís, “Egmont” (obertura), Beethoven.

Centro Musical Eslava, de Albuixech, “La vida por el Zar”, Glinka.

Por último, las bandas inscritas en la Sección Especial, interpretaron:
Ateneo Musical, del Puerto “Tannhauser” (obertura), Wagner.
Centro Musical Explorador, de Picasent, “Tannhauser” (obertura), Wagner.
Unión Musical, de Carcagente, “Pinos de Roma”, Respighi (transcripción de Carlos Cosmen).

FALLO DEL JURADO

Hasta después de media noche no se conoció el fallo del jurado.

Este es el siguiente:

Sección especial.- Premio de 5.000 pesetas: Centro Musical de Exploradores de Picasent.

Accésit de 2.000 pesetas, Ateneo Musical del Puerto.

Primera sección.- Premio, de 4.000 pesetas: Unión de Pescadores del Puerto.

Primer accésit, de 2.000 pesetas: Ateneo Musical de Cullera.

Segundo accésit, de 1.000 pesetas. Lira Saguntina.

Segunda Sección.- Premio de 3.000 pesetas: Centro Musical de Moncada.

Primer accésit, de 1.500 pesetas: Unión Musical de Simat de Valldigna.

Segunda accésit, de 750 pesetas: Agrupación Musical de Paterna.

El jurado hace mención de las bandas Unión Musical de Carcagente, Sociedad Musical de Alboraya, Primitiva de Carcagente, Artística Musical de Vall de Uxó. Armónica de Buñol y Lira de Aldaya, a las que considera que por su brillante actuación debe el Ayuntamiento concederles una recompensa en la forma y cuantía que estime oportuno.

El fallo del jurado se dictó por unanimidad, excepto el primer accésit de la sección primera, que se voto por mayoría.

Domingo, 29 de octubre de 1933

Núm. 7.394

PROPAGANDA DE LA DERECHA REGIONAL

ALACUÁS

Ha quedado constituida en esta villa la Juventud de D. R. V., integrada por un grupo de entusiastas jóvenes, que eligió la siguiente junta:

Presidente, don Francisco Llácer Alfonso; vicepresidente, don Alberto Sanz Palop; secretario, don Elías Forment Ferrer; vicesecretario, don Jesús Ferrer Forment; tesorero, don Lorenzo García Martínez; vocales: don Francisco Sanz Palop, don Francisco Guillem Medina, don José Guillem Guillem y don Pascual Moret García.

La junta comenzó inmediatamente sus trabajos y abrió una suscripción para la adquisición de un banderín, coronando sus esfuerzos con un éxito muy lisonjero, pues a los pocos días los gastos se habían cubierto con exceso.

Miércoles, 8 de noviembre de 1933

Núm. 7.402

DERECHA REGIONAL VALENCIANA

ALACUÁS

Ha quedado constituida en esta villa la Juventud de D. R. V., integrada por un grupo de entusiastas jóvenes, que eligió la siguiente junta:

Presidente, don Francisco Llácer Alfonso; vicepresidente, don Alberto Sanz Palop; secretario, don Elías Forment Ferrer; vicesecretario, don Jesús Ferrer Forment; tesorero, don Lorenzo García Martínez; vocales: don Francisco Sanz Palop, don Francisco Guillem Medina, don José Guillem Guillem y don Pascual Moret García.

La junta comenzó inmediatamente sus trabajos y abrió una suscripción para la adquisición de un banderín, coronando sus esfuerzos con un éxito muy lisonjero, pues a los pocos días los gastos se habían cubierto con exceso.

Próximamente será la bendición del banderín, y con tal motivo se celebrarán brillantísimos actos.

Jueves, 16 de noviembre de 1933

Núm. 7.409

ALACUÁS

Ha sido renovado el comité político, ingresando para formar parte del mismo los señores don Vicente Ferrís Forment, don Miguel Ferrer March, don Estanislao Barberá Gil, don Máximo García Taberner, don Pascual Sena Sena y don Vicente Forment Martínez, habiendo sido bien acogida y con verdadero entusiasmo esta designación por todos los afiliados.

El corresponsal.

Viernes, 22 de diciembre de 1933

Núm. 7.440

REGIÓN

ALACUÁS

ROBO SACRÍLEGO

En Alacuás se cometió en la madrugada de ayer un robo sacrílego.

Los ladrones penetraron en la iglesia por la huerto de la Casa Abadía, arrancando una reja recayente a la sacristía. Una vez en el templo rompieron los cepillos, llevándose el dinero; del sagrario forzaron la puerta, llevándose el Ara-Celi con la Sagrada Forma.

Se ignora hasta ahora quiénes han sido los malvados que han llevado a cabo tan sacrílego robo.

El hecho ha causado profunda impresión entre los feligreses de tan católico pueblo.

Las autoridades han tomado cartas en el asunto.

Viernes, 12 de enero de 1934

Núm. 7.458

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

FUNCIÓN REPARADORA

El día de la Adoración de los Santos Reyes Magos se celebró en esta parroquia una solemne función religiosa para desagraviar a S. D. M. por la horrenda profanación de que fue objeto el Santísimo Sacramento en el robo sacrilegio perpetrado en esta iglesia parroquial el día 21 del próximo pasado mes.

A la misa de comunión general reparadora, en la que predicó fervorosa plática el señor cura, acudieron unos cuatrocientos fieles de ambos sexos, y en la capilla de la Comunión, al pie del sagrario abierto violentamente y profanado, recibieron la Sagrada Forma otras 400. Fue una imponente manifestación de piedad eucarística.

A las once de la mañana se puso de manifiesto el Santísimo Sacramento. Las Marías de los Sagrarios celebraron extraordinaria Hora Santa, de once a doce, y no abandonaron a su dulce Jesús hasta verle reservado.

De doce a una, los niños del catecismo; de una a dos y media, la Adoración Nocturna y Diurna, y de dos y media a tres y media de la tarde, recitaban, sucesivamente, el acto desagravio.

Pero donde culminó la nota de fervor eucarístico fue en la función de la tarde. La iglesia estaba con un lleno imponente. A las tres y media desgranaban el órgano y las cantoras de la parroquia, con singular maestría, las primeras notas de un inspirado trisagio, del joven organista y aventajado alumno del Conservatorio de Valencia Paquito Guillem, ocupando después la sagrada cátedra el doctor don Ramón Monfort, que pronunció un elocuente sermón, finalizando con el acto de desagravio y solemne reserve.

Todos rivalizaron en prestar la guardia de honor a Jesús Sacramentado.

Con el fin de evitar para lo futuro robos como éste, el pueblo parece dispuesto, a pesar de la crisis agrícola e industrial, a secundar la idea iniciada por el señor cura de adquirir un sagrario de resistencia.

Martes, 16 de enero de 1934

Núm. 7.461

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

BENDICIÓN DEL BANDERÍN

El domingo próximo, 21 del actual, esta Juventud, que con tanto ahínco viene laborando en pro de la causa de Derecha Regional, celebrará la bendición de su banderín. Para conmemorar tan trascendente hecho ha organizado los siguientes actos:

A las nueve de la mañana, misa de comunión, bendiciéndose al final el banderín. Serán padrinos don Tomás Ferrer Gil y la bella señorita Josefina Tárrega Forment.

A continuación se servirá en los salones del local social un espléndido *lunch*, al final del que dirigirán la palabra un destacado elementos de esta juventud y los propagandistas don Santiago Andrés, don Manuel Atard y el presidente de la federación, don Juan Alcocer.

Los tickets, al precio de 1'50 pesetas, pueden retirarse en la secretaría de la organización local (Benlliure, 1).

Los jóvenes derechistas de Alacuás invitan a cuantas Juventudes deseen asistir al acto.

Martes, 23 de enero de 1934

Núm. 7.467

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

BENDICIÓN DEL BANDERÍN DE LA JUVENTUD DE LA D.R.V.

ENORME CONCURRENCIA A LA MISA DE COMUNIÓN Y DEMÁS ACTOS

A las once de la mañana del domingo, terminada la función religiosa, marcharon desde la Casa de Dios a la morada de ciudadanía, que es la Derecha Regional Valenciana, los jóvenes derechistas, acompañados de los representantes de otros pueblos. Un gentío inmenso se asoció a la fiesta.

La misa, magnífica de brillantez, marco de un acabado fervorín de corte clásico, fue dicha por el señor cura párroco, que hubo de distribuir a innumerables jóvenes el pan eucarístico.

Ya en la Derecha y bendecido que fue el banderín, del que fueron padrinos la encantadora señorita María Tárrega y don Tomás Sanchis, se sirvió a los concurrentes un exquisito refresco.

Pusieron colofón al acto los discursos de don José Sancho, don Santiago Andrés, el delegado del distrito don Adolfo Jiménez del Río y don Juan Alcocer Penadés, presidente de la Federación de Juventudes, que fueron aplaudidísimos.

Y la fiesta, que se había deslizado en medio del mayor entusiasmo, duró hasta cerca de la una de la tarde.

Domingo, 28 de enero de 1934

Núm. 7.472

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

JUVENTUD DE LA DERECHA REGIONAL

El día 26 de los corrientes se celebró en los locales de las oficinas de Derecha Regional Valenciana junta general ordinaria de esta juventud, para la renovación reglamentaria de cargos, siendo renovados el vicepresidente, secretario y los vocales primero, tercero y quinto, quedando constituida la directiva de la forma siguiente:

Presidente, don Francisco Llácer; vicepresidente, don Vicente Folgado; secretario, don José Soriano; vicesecretario, don Jesús Ferrer; vocales: don Francisco Sanz, don José María Guillem, don José Botella, don Pascual Moret y don Bautista Rizo.

Les deseamos una acertada actuación.

Jueves, 12 de abril de 1934

Núm. 7.531

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

COMULGAR DE IMPEDIDOS

Después de un paréntesis de dos años se ha celebrado en esta población, con inusitado esplendor, el tradicional comulgar de impedidos.

Enorme acompañamiento de hombres, en dos interminables filas, precedía el paso de Jesús Sacramentado. Una ingente multitud de mujeres, presididas por las Marías de los Sagrarios, iba detrás del palio.

Las dignas autoridades, civil y judicial, como particulares y sin ninguna insignia, para atenerse a la ley, juntamente con el abogado don José Palop, don Tomás Lluna, presidentes de la Derecha Regional, Juventud Católica Obrera, Círculo Tradicionalista y otras personalidades que sentimos no recordar, formaban en el religioso cortejo.

Delante del palio daban escolta de honor al Dios Hostia las cofradías de la Adoración Diurna y Nocturna de Jesús Sacramentado.

Las varas de palio las llevaban los socios de la Juventud Católica Obrera.

La brillante y laureada banda de la Sociedad de Socorros Mutuos de Alacuás, con riquísima bandera, tocaba alegres, ajustadas e impecables marchas, con la maestría que la distingue.

Las calles formaban un conjunto de policromados colores, con la diversidad de colgaduras, y la multitud se agolpaba en ellas, presenciando arrodillada el paso de la procesión.

Al entrar en el templo parroquial, que estaba atestado de gente, el entusiasmo se desbordó y los vivas a Cristo Rey se sucedían sin interrupción.

Por último, el señor cura, en fervorosa arenga, dio las gracias en nombre de Dios a todos los asistentes a dicho acto.

Alacuás ha dado un vibrante nota de religiosidad, cultura y mutuo respeto.

Miércoles, 11 de julio de 1934

Núm. 7.599

DERECHA REGIONAL VALENCIANA

ALACUÁS

JUVENTUD DE D.R.V.

El pasado domingo se celebró en esta localidad junta general por la Juventud de D.R.V.

El acto se vio muy concurrido y se tomaron importantes acuerdos relacionados con la reorganización de esta Juventud.

También se acordó el proponer al comité político la organización de un acto de propaganda en esta localidad, en el que tomarán parte destacados oradores de nuestro partido.

Bien por los jóvenes de D.R.V. de esta villa, que tantas muestras nos están dando de su actividad y buen celo al servicio de nuestros ideales.

El corresponsal.

Jueves, 13 de septiembre 1934

Núm. 7.652

REGIÓN

ALACUÁS

FIESTAS TRADICIONALES

Con extraordinario entusiasmo se celebraron en esta villa, los días 8 y 9 del corriente, las tradicionales fiestas que a la Virgen del Olivar y al Santísimo Cristo de la Buena Muerte dedican sus vecinos, las que resultaron muy animadas.

Todos los actos se vieron concurridísimos, y especialmente las dos procesiones, a las que asistieron centenares de vecinos a acompañar las imágenes en su paso triunfal por las calles de esta villa.

Nuestra felicitación más sincera a los clavarios señores Forriol, Peiró, Palop, Martínez, García, Aguilar, Tárrega y Burguet, que con tanto celo han trabajado por la organización de estas solemnes fiestas.

PARA EL SEÑOR GOBERNADOR

Desde hace algunos días estamos soportando en esta villa los escándalos de un grupo de hermafroditas, cuya procedencia desconocemos, los que, sin

escrúpulo alguno, están cometiendo toda clase de actos inmorales, sin reparar en el enorme quebranto moral que ello representa para un pueblo. Como son ya varias las reclamaciones que del vecindario hemos recibido, elevamos a la primera autoridad civil de la provincia nuestra enérgica protesta por tales actos, esperando que se atajarán tales desmanes, antes que nuestra juventud quede sumergida en la más vergonzosa inmoralidad.

Martes, 11 de diciembre de 1934

Núm. 7.729

SUCESOS DE ÚLTIMA HORA

EL INCENDIO DE ESTA MADRUGADA EN ALACUÁS

EL FUEGO DESTRUYE UN MODESTO TALLER DE TORNERÍA

Alrededor de las tres de la madrugada de hoy han sido avisados los bomberos de que en el vecino pueblo de Alacuás se había declarado un violento incendio.

Con la rapidez habitual en los individuos de la Brigada, ha salido el retén de guardia hacia el lugar del aviso, comprobando la veracidad del fuego.

Este se produjo en el taller de tornero que en la calle San Hipólito, número 17, de la indicada población, posee el vecino Salvador Forment Barberá.

Al llegar los bomberos al lugar del siniestro, gran número de vecinos se hallaban dedicados a atajar el fuego, y al poco rato de actual los componentes de la Brigada de extinción era dominado el voraz elemento.

Este se inició en la nave destinada a tornear madera, apercibiéndose del incendio la madre del dueño de dicho taller, la que dio la voz de alarma, acudiendo el vecindario al sonar las campanas de la iglesia.

También acudieron las fuerzas de la Guardia Civil de aquel puesto y las autoridades locales.

La mencionada nave quedó destruida, como asimismo los tornos y material que allí había.

Según el dueño, Salvador Forment, las pérdidas ocasionadas las calcula en unas 15.000 pesetas, no teniendo asegurada la industria ni la vivienda.

Los bomberos regresaron al parque a las cinco aproximadamente.

DERECHA REGIONAL VALENCIANA

ALACUÁS

RENOVACIÓN DE CARGOS

El domingo 3 del corriente se celebró en el local de D. R. V. de esta localidad junta general ordinaria, con el fin de renovar el comité político y junta administrativa de este centro.

Por unanimidad fueron elegidos para los cargos de dichos departamentos los señores siguientes:

Comité político

Presidente, don Miguel Forment Martínez.

Vicepresidente, don Macario García Palop.

Secretario, don Ramón Besó Peiró.

Vicesecretario, don Francisco Montalt Peiró.

Vocal, don Vicente Forment Martínez.

Junta administrativa

Presidente, don Francisco Planells Ferrer.

Vicepresidente, don José Laborda Cucó.

Secretario, don Salvador Montoro Forriol.

Vocales, don Paulino Montalt Alfonso y don José Alós Palop.

Reciban los señores elegidos nuestra más sincera felicitación, al propio tiempo que les auguramos un feliz acierto en el desempeño de sus funciones.



INFORMACIÓN DEPORTIVA

FÚTBOL MODESTO EN MONSERRAT

C. D. Monserrat, 1; C. D. Ideal de Alacuás (R), 2

El domingo día 14 del actual se jugó este partido, que a pesar de la calidad de ambos onces, resultó deslucido por el gran viento que hizo toda la tarde, no pudiendo ligar ninguno de los dos equipos ninguna jugada.

El C. D. Monserrat se vio obligado a salir al campo con varios reservas, por lo que no pudo dar de sí todo el rendimiento habitual.

La primera parte terminó con el resultado de 1 a 0 a favor de los de casa, y en la segunda parte marcó el C. D. Ideal a favor del viento cuando faltaban 15 minutos, sus dos tantos.

Marcaron Ruiz (A), por el Monserrat y Martínez y Barberá por el C. D. Ideal.

Se destacaron Martínez, portero del C. D. Monserrat, que fue el mejor de los 22, Campos (F) y Bosch, por el Monserrat y García Tárrega (F) y Barberá, por el C. D. Ideal.

El árbitro señor Chaparro, imparcial.

Sábado, 4 de mayo de 1935

Núm. 7.849

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

A SAN FRANCISCO DE PAULA

Solemnísimas prometen ser la novena que desde el día 4 hasta el día 12, a las cuatro y media de la tarde, y la fiesta que el día 5 de los corrientes, a las nueve y media de la mañana, se celebrarán en honor de San Francisco de Paula, en la iglesia del convento de Alacuás.

La celebración del quinto centenario de la fundación de la Tercera Orden de San Francisco de Paula y la predicación, a cargo del reverendo padre Goy, redentorista, de la residencia de Pamplona, dan mayor relieve y actualidad a dichos cultos.

Esperamos que se vean concurridísimos de devotos del Serafín de Paula dichos actos, así como también la procesión el día de la fiesta.

Sábado, 18 de mayo de 1935

Núm. 7.861

REGIÓN

ALACUÁS

NOVENARIO Y FIESTA DE SAN FRANCISCO DE PAULA

Todavía no salimos del asombro que nos causara el contemplar la ingente muchedumbre que, horas antes, se apretujaba en el patio del convento esperando el momento que se abrieran las puertas para lograr penetrar en el sagrado recinto y oír la apostólica palabra del padre Juan Nepomuceno Goy, redentorista. Los llenos se contaban por los días del novenario.

Pero la nota de fervor culminó en la comunión general y procesión del último domingo. Más de mil personas se acercaron al banquete eucarístico al fortalecer su alma con el Pan de los Ángeles. Más de ochocientos hombres, con sus cirios encendidos, formaban en filas interminables en la procesión del Santo; detrás también se veían otras dos filas de más de cuatrocientas mujeres en actitud devota y reverente.

Las vistosas colgaduras que adornaban los balcones, el culebreo de centenares de luces y las notas marciales de la banda de música, daban al religioso cortejo un aspecto imponente de fervor.

El pueblo respondió a los llamamientos del señor cura, y Alacuás dio una gallarda muestra de su catolicismo y devoción al taumaturgo de Paula.

La enhorabuena a la Junta directiva de hermanos mayores, al señor alcalde y ayuntamiento, a la digna autoridad judicial y a la venerable orden tercera, que supo organizar una manifestación tan espléndida de fe.

Viernes, 21 de junio de 1935

Núm. 7.890

NOTAS DEPORTIVAS

FÚTBOL

TORNEO DE COPA DEL C. D. REAL DE MONTROY

C. D. REAL, 1; ATHLÉTIC CLUB DE ALACUÁS, 1

El domingo se jugó este encuentro primero del torneo, que resultó bueno por la calidad de ambos onces.

El campo, como de costumbre, se vio lleno de gente. Empezó el partido con ligero dominio de los de casa, que juegan a favor del viento, defendiéndose bien los forasteros, que pronto pasan a ser los dominadores. Este tiempo transcurre sin nada digno de mencionar, si no es dos o tres chuts de García, que el portero forastero bloca bien, y el arbitraje malo del señor árbitro.

En la segundo parte sale hecho una tromba el Athlétic, que arrolla al C. D. Real hasta faltando cinco minutos de juego, que por concederle a los de casa un goal ilegal a toda luces, hay desmoralización en el equipo visitante. El goal del Athlétic lo marcó el delantero centro García, al resolver una de las continuas melees; y el del Real, no se sabe bien quien lo marcó, pues había cinco jugadores en obsay, dándose empujones para poder marcarlo ellos.

Se distinguieron, por el Athlétic, Catalá, Ibáñez y Sangüesa, y por el Real, García y Ribes I.

El árbitro, parcialísimo. Es una equivocación de los señores dirigentes dejar arbitrar a señores como éste, que, a no ser por la paciencia de los jugadores forasteros, se habría llegado más de una vez a las manos por culpa de sus fallos injustísimos.

LA FERIA

XLII CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES

Celebróse ayer en la Plaza de Toros la primera de las dos audiciones del concurso regional de bandas civiles.

Ocupaba el público cerca de media plaza y, como de costumbre, se veían los grupos de paisanos de los músicos que vienen con éstos al certamen con la esperanza y el natural deseo de que sea su banda la premiada.

A las cuatro de la tarde ocupó la tribuna el jurado, formado por prestigiosos artistas: el ilustre pianista Leopoldo Querol presidiendo, el maestro Navarro y el violinista Pascual Camps; de secretario actuaba el que lo es de la comisión, señor Pérez de Lucia.

Desfilaron todas la bandas inscritas, excepto la de Jarafuel, que no ha concurrido, interpretando bonitas marchas y pasodobles, y cerró el desfile la municipal de Valencia.

Las bandas de la tercera sección, por el orden que sigue interpretaron luego la obra obligada: coro y danza de “El juglar de Castilla”, del maestro Balaguer.

Unión Musical El Júcar, de Sumacárcel, 36 plazas; Filarmónica de Albuixech, 39 plazas; Sociedad Musical Banda Primitiva, de Alacuás, 40 plazas; Centro de Unión Republicana Autonomista, de Chirivella, 40 plazas; Unión Musical de Simat de Valldigna, 40 plazas; Agrupación Musical, de Paterna, 49 plazas; La Armónica, de Buñol, 40 plazas.

Después las bandas inscritas en la segunda sección interpretaron la obra de libre elección: Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, 50 plazas, “Euxo Gogua” (obertura), J. Franco. La Juventud, de Carlet, 42 plazas, “Pan y toros” (selección), Barbieri, y Centro Artístico, de Moncada, 54 plazas, “La Walkyria” (despedida de Wotan y fuego encantado), Wagner.

Tras un descanso actuaron las bandas de la primera sección: Centro Musical Explorador, de Picasent, 62 plazas y Unión Musical, de Liria, 56 plazas, para interpretar la obra de concurso “Exaltación y orgía”, de las “Danzas fantásticas”, de Turina.

Todas las bandas, pero especialmente estas últimas, fueron aplaudidas.

La Banda Municipal de Valencia fue después ovacionadísima al interpretar con magnífico ajusto y estilo el poema sinfónico de Ricardo Strauss, “Don Juan”. La labor de los profesores, obedeciendo las indicaciones llenas de pericia e inte-

ligencia del maestro Ayllón, fue digna de todo elogio.

Los aplausos invitaron a que el maestro Ayllón volviese a tomar la batuta para que la banda interpretase “Lo cant del valenciá”, el popular pasodoble del maestro Sosa, y el “Himno” del maestro Serrano.

Miércoles, 7 de agosto de 1935

Núm. 7.930

LA FERIA

[...] EL XLII CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES

Se celebró ayer la segunda audición con mayor animación de público, que llenaba algo más de media plaza de toros.

A las cuatro ocupó la tribuna el jurado y comenzó el desfile de bandas, por el orden que sigue, e interpretando las marchas o pasodobles cuyos título damos: Unión Musical El Júcar, de Sumacárcel: “El 2 de Mayo”, de Laporta; Filarmónica de Albuixech: “Pepita Greus” de P. P. Chovi; Sociedad M. Banda Primitiva, de Alacuás: “Vall vert” de Esteve; Centro de U.R.A. de Chirivella: “Bruno Serrano”, de E. Garcia; Unión Musical, de Simat de Valldigna: “Siempre Fidelis”, de Pepi; Agrupación Musical de Paterna: “Meyebre” de Wermester; La Armónica, de Buñol: “Gloria al pueblo”, de Artola; A. M. El Porvenir, de Alcácer: “Tricolor”, marcha, de Popí; La Juventud, de Carlet: “Cadetes de Rusia”; Centro Artístico de Moncada: “T. Gladiator”, de Sousa; Centro Musical Explorador, de Picasent: “El Capitán”, de Sousa; Unión Musical, de Liria: “Liereman”; Banda Municipal, de Valencia: “La Legión Americana” de Vandesslot.

Las bandas inscritas en la segunda sección, Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer; La Juventud, de Carlet, y Centro Artístico, de Moncada, interpretaron la obra de concurso “La Barbiana”, intermedio, de Magenti.

Luego, las inscritas en la sección tercera interpretaron la respectiva obra de libre elección, por el orden siguiente:

Unión Musical El Júcar, de Sumacárcel: “France”, obertura, V. Buot; Filarmónica, de Albuixech “La Marchenera”, selección, Moreno Torroba; Sociedad Musical Primitiva, de Alacuás: “Ruy-Blas”, obertura, Mendelshon; Centro de U.R.A. de Chirivella: “La boda de Luis Alonso”, intermedio, Giménez; Unión Musical, de Simat de Valldigna: “Oberón”, obertura, Weber; Agrupación Musical de Paterna: “Las golondrinas”, pantomima, Usandizaga; “La Armónica, de Buñol: “Sinfonía italiana”, II y IV tiempo, Mendelssohn; transcripción de E.

Garcés; y las bandas inscritas en la primera sección interpretaron: Centro Musical Explorador, de Picasent: “1812” obertura solemne, Tschaikowsky, y Unión Musical, de Liria: “La gran Pascua rusa”, obertura, Rimsky-Korsakow. Nuestra Banda Municipal puso de relieve todo su extraordinario mérito en una interpretación magnífica de “Dionisiacas”, de F. Schmitt, obra bellísima especialmente escrita para banda por el ilustre compositor francés. El maestro Ayllón, con indiscutible autoridad, y los profesores merecieron justísimamente la gran ovación que se les dedicó.

La Banda Municipal interpretó luego, requerida por el aplauso, otras varias composiciones.

EL FALLO

Por la noche, en el Pabellón Municipal de la Feria, se hizo público el fallo del jurado.

Numeroso público, en que destacaban los admiradores y paisanos de las bandas rivales que han actuado en el certamen, rodeaban el Pabellón Municipal y el acceso a éste resultaba un poco difícil. Reinaba una expectación enorme por conocer el resultado.

El fallo del jurado ha sido el siguiente:

Primera sección.- Primer premio, de 5.000 pesetas, a la Unión Musical, de Liria, director, don José María Barrachina. Segundo premio, de 3.000 pesetas, a la Banda Centro Musical Explorador, de Picasent, director don Ramón Ramires.

Segunda sección.- Se adjudicaron dos primeros premios, de 2.000 pesetas cada uno, a las bandas Centro Artístico de Moncada que dirige don José María Cervera, y Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, dirigida por don Mariano Puig; tercer premio, de 1.000 pesetas, a la banda La Juventud, de Carlet; director don Francisco Barceló.

Tercera sección.- Primer premio de 2.000 pesetas a La Armónica de Buñol, director don Manuel Carrascosa; segundo premio, de 1.500 pesetas a la del Centro Unión Republicano Autonomista, de Chirivella, que dirige don Valentín Puig; tercero premio, de 1.000 pesetas, a la de la Sociedad Musical Banda Primitiva, de Alacuás, dirigida por don Juan Martínez. Cuarto premio de 750 pesetas a la Unión Musical, de Simat de Valldigna, director don Hermenegildo Amorós. Quinto premio de 500 pesetas, a la Unión Musical El Júcar, de Sumacárcel, que dirige don Ángel Martínez.

El jurado creó dos accésits de 200 pesetas cada uno, para la Agrupación Musical, de Paterna, dirigida por don José Medina, y para la Filarmónica, de Albuixech, que dirige don Francisco Olmos.

REGIÓN

ALACUÁS

COSAS MUNICIPALES

La sesión del día 9 dio de sí la nota desagradable del poco interés con que mira esa ave-fría que presume de jefe conservador -aunque ni los amigos va conservando ya- asunto tan trascendental como el proyecto para remedio del paro obrero.

Está encargado de la comisión respectiva al asunto, y su inactividad, a la que acompaña determinados volantines políticos, nos produce la impresión de que le place la conducta del calamar; enturbia el agua y así como queda menos clara la situación, con lo que encuentra la manera de bogar sin las lacras de su proceder se vean demasiado.

Pero como a nosotros, los que pagamos, nos interesa verlas, las veremos, y las verán los que no se obstinan en ser ciegos.

El pueblo tiene interés en saber por qué no se despacha este asunto y la gente se pregunta: ¿Quién está encargado de esta comisión? ¿Cuándo se va a tramitar?

Alguien que va bastante enterado de estos asuntos nos ha explicado el contraste de tal conducta y el intringulis de tal inactividad. Al Capitán Sin Huestes le interesa que aparezca la gestión del alcalde propietario como privada de toda iniciativa y obra en favor del pueblo.

Y como además, las ansias locas que por ocupar la silla presidencial siente el “político de fachada”, son más que notorias, y más que notorias malogradas, la maniobra resulta clara.

Pero ocurre que quien escribe esto es obrero, y siente los escrúpulos de los reparos que va a exponer.

Magnífico que el hoy conservador, y mañana lo que, y con quien más convenga, quiera dárseles de maquinista en política y practicar maniobras, pero hágallo proponiendo al Ayuntamiento por ejemplo, el que se establezca el arbitrio sobre carnes, sin que se cobre por ésta lo que aquí les proporciona medio de enriquecerse, y no vire tan vertiginoso -pero lo que está un poco verde- ni tome por plataforma lo que con el proyecto contra el paro podría obtener el pueblo, que a los que no somos ricos, ni vendemos al precio que nos da la gana carnes, nos supone trabajo y por consiguiente pan. La gente se da cuenta de determinados gestos, y como además no ignora sus aspiraciones -tan conocidas como malogradas- que recuerdan “La fam d’heretar”, y el asunto,

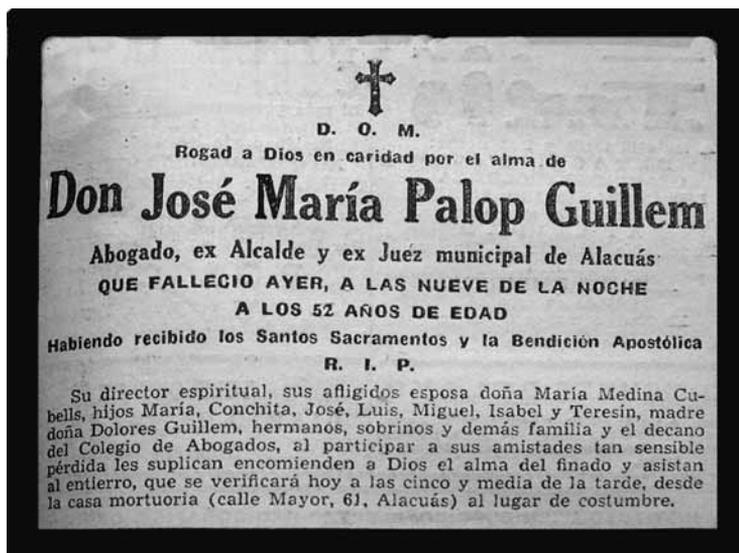
por finar el plazo, está a punto de hundirse, sino se resuelve antes del 15 del mes que viene, se extraña de que ya tanto interés dice tener por la buena marcha administrativa y cosas favorables a la localidad, en vez de sentirse defensor agazapado de un secretario que es, o por lo menos así se denunció y se tramita en el juzgado correspondiente, burlador del pueblo, no se dedique a resolver el asunto que es motivo de este suelto.

¿Y sabe el pueblo qué interés ni qué contestación tuvo para la indicación que en la noche del 9 le hacía al alcalde en el sentido de que se cuidara del asunto? Pues, que como quiera que él se iba con permiso y otras personas -el alcalde- habían intervenido en el asunto, que lo acabaran si querían.

¿Está claro que a ese señor no le interesa más que la política? Si otro interviene, ya no le interesa intervenir. No lucha por los intereses municipales, sino por el triunfo de una táctica turbia e inconsecuente. ¡Y para qué seguir! Esperamos a que venga la próxima, y mientras, consolémonos los que estamos asqueados de su conducta, leyendo aquella hojita, ya un poco vieja, pero que no tiene desperdicio, lanzada por este señor cuando se escudaba tras el moto de derecha, en contra de la Federación de izquierdas, a la sombra de cuya gallardía y propiedad, infinitamente más notoria que la del jefecillo en cuestión, busca en la oscuridad de una torpe maniobra, amparo. Un blavet.

Viernes, 23 de agosto de 1935

Núm. 7.944



ALACUÁS

¡DON JOSÉ PALOP HA MUERTO!

Los sagrados designios de Dios lo quisieron así. Se nos fue el gran patricio; y se nos fue sin que la conformación cristiana dejara de ser su más amada compañera. Caballero de Cristo, supo tenerlo en sus labios hasta el último momento, y como caballero, sus últimas palabras fueron palabras de lealtad para sus amigos y consejos del buen obrar para cuantos le rodeaban.

Por la senda clara de las almas predilectas de Dios y de los hombres se fue de la tierra nuestro amigo del alma. Y la villa de Alacuás, su pueblo querido, que había seguido con ansía el curso de su dolencia, rebosaba ayer tarde por las calles en imponente manifestación, acompañando los restos mortales de don José.

Y vimos pena y lágrimas en todos los rostros, mientras caían al paso de la comitiva, acompañando a los cantos litúrgicos, solemnes, los fúnebres lamentos de la banda musical.

Flores y plegarias porfiaban en perfumar el camino, y cuando la manifestación llegó al cuidado cementerio y los consuelos, por signo paradójico, antes de conformar parecían levantar más los ayes del dolor y el rictus triste de los irreparable se hundía en tantísimos semblantes, fuimos recordando un pasado brillante y de recia ejecutoria: la senda que anduvo entre nosotros el ilustre abogado de Alacuás.

Síntesis de su actuación en el campo político viene a resultar aquella frase que, viendo su fin cercano, brindaba a su hermano don Francisco: "Busca siempre la ayuda de los leales y sé leal tú con todos; es la única política que debes seguir". De acendrados sentimientos cristianos, militó siempre en la esfera de derecha, y tanto cuando sus paisanos le honraron con la jefatura del partido conservador como cuando, al frente de nuestro ayuntamiento presidió la administración municipal de Alacuás, dejó tantas obras y mejoras, que ellas son la mejor muestra y el más elocuente testimonio del amor que don José Palop sentía por su pueblo.

Si él viviera, a buen seguro que su modestia impediría que reseñáramos lo que acabamos de escribir. Hermana esta modestia de aquella con que desempeñaba en varias ocasiones la administración de justicia de la villa, que por su proceder apropiaba el cumplimiento de tan sagrado deber al nombre que ya desapareció de los juzgados de algunos pueblos, don José fue un verdadero juez de paz.

Pero donde destaca su rectitud es en el ejercicio de su profesión y en la formación de su hogar. Muchas cuartillas podríamos escribir a propósito de lo primero. Porque en el prolongado periodo de su actuación profesional, el gesto justo y el proceder noble le fue granjeando hondas simpatías e innumerables satisfacciones. Buena prueba de ello ha sido el duelo que su muerte ha producido y la muchedumbre que le ha acompañado a su última morada, que presidían el decano actual del Colegio de Abogados, don Vicente Lassala, don José Montesinos Checa, un padre jesuita, don Santiago Andrés, como representante de D.R.V. en el distrito de Torrente, segunda zona, y don Tomás Hueso y otros que sentimos no recordar.

Padre amantísimo y esposo modelo, educó a sus hijos como cumple a los caballeros cristianos, y la fe que un día les inculcara a los hijos floreció en rosas de tranquila conformación cuando la ciencia, en los últimos días, se mostraba impotente para salvarle. Por encima de su voluntad sabían poner la voluntad de Dios.

Asesor de nuestro ayuntamiento siempre “gratis et amarae”, y más que todo lo anterior alma caritativa ¡cuántos habrán llorado el buen don José! ¡Y cuán agradecidas habrán sido sus lágrimas!

A su desconsolada esposa doña María, a su ancianita madre doña Dolores, a sus hijos Maruja, Conchita, José, Luis, Miguel, Isabel y Teresín, a sus hermanos don Francisco, don Miguel y don Elías y a sus demás deudos, nuestro más sentido pésame.

¡Que él nos ilumine desde el cielo!

Viernes, 6 de septiembre de 1935

Núm. 7.956

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

FIESTAS

Programa de las solemnes y tradicionales fiestas que la villa de Alacuás dedica, durante los días 8 y 9 de septiembre, a sus principales santos, la Santísima Virgen del Olivar y Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Día 7.- Al amanecer, mediodía y anochecer, disparo de morteretes y volteos generales de campanas. A las 16, reparto de bizcochos a los cofrades del Santísimo Cristo. A las 20, pasacalle por los dulzaineros y por la música. A las 22, gran concierto por la banda Centro Musical, y al final ejecutará varios

números la murga La Chispa, órgano del humorismo y de la risa.

Día 8.- Festividad de la Virgen. A las 7 y 8, pasacalle por la música Primitiva. Acto seguido, traslado de la Virgen desde la casa del clavario a su ermita. A las 10 misa a gran orquesta, cantándose la de don Salvador Giner en “sol” menor; pronunciando el panegírico el muy reverendo padre Mas, S. J. Al mediodía, disparo de morteretes en combinación con fuego aéreo; a continuación, reparto de estampas. A las 7, artístico concierto por la banda Primitiva, ejecutando diferentes composiciones de su nutrido y selecto repertorio. A las 19’20, procesión general, y al terminar ésta, la tradicional “carchofa”, en la que el niño Vicentín Palop entonará el gracioso motete “Gloria a ti, Madre Piadosa”; al final, una larga traca de colores. A las 23, castillo de fuegos artificiales.

Día 9.- Fiesta del Santísimo Cristo. A la una de la madrugada, “cordá”. A las 6’30, pasacalle por la música Primitiva, y a las ocho, traslado del Santísimo Cristo desde la ermita al templo parroquial. A las 9’30, misa mayor a gran orquesta, interpretándose una partitura del maestro Giner; el sermón estará a cargo de don Vicente Alcalá. A las 13 ó 14 “dispará” de morteretes y “engraellat”, combinado con bombardeo aéreo y detonantes “canterelles”. A las 17, concierto por la banda Primitiva. A las 20, procesión y, como el día anterior “carchofa”, en la que la simpática niña Maruja Andrés Andrés interpretará el conocido y típico motete “Gloria a Dios en las alturas...”. A las 24, castillo de fuegos de artificio.

Domingo, 8 de septiembre de 1935

Núm. 7.958

CARTAS DE LA REGIÓN

ALACUÁS

A PROPÓSITO DE UN REMITIDO

Cuando, acabada la sesión del último viernes, abandonaba el Blavet la Casa Consistorial, oyó que en uno de los corrillos que a la puerta de ésta se suelen formar los asistentes a las reuniones, la gente comentaba la lamentable coladura que ha sufrido en su remitido el señor Cervera.

Conste que nos duele tanto el comentario como la coladura, porque siempre es lamentable presenciar el despiste de un flamante capitán, aunque sea de los sin mando en plaza. Diremos en nuestro descargo empero, que él se lo ha buscado. No quiso atender las indicaciones del Blavet, en las que le recomendaba menos rapidez en los virajes políticos -para lo que aun está más verde de

lo que suponemos-, y como cree tener tanto pesquis, ha aventurado una desgraciada réplica, a la que le viene al pelo el viejo decir de que: “El parto ha sido tardío y desafortunado”.

Tan desafortunado, que con sus insultos -que ni sabe a quien los dirige- y sus desplantes nos produce el efecto de esos infelices, que en las divertidas tardes de cucañas agitan el palo en todos los sentidos, mientras la gente ríe al ver cómo adoptan unas posturas flamencas que, cuando más gallardas, resultan más ridículas. El Blavet no se ha molestado por su lenguaje de matarife, ya que sabe que los insultos únicamente suele usarlos quien no tiene razones para su defensa. Mas no por ello va a consentirle que se escabulla por entre los caminos de su tan conocida gramática. ¡Que no es gramática, señor Cervera, lo que los obreros de Alacuás necesitan, sino trabajo!

Haga memoria si no y verá como en aquella nota recordaba el Blavet que el plazo para presentación de instancias solicitando la mencionada subvención iba a finalizar; que el jefe del partido conservador a la que competía el asunto; y reseñábamos al final su brusca contestación a la indicación del alcalde, en el sentido de que activara este asunto ¿Recuerda que repuso que quien hubiera iniciado las gestiones que las acabara? Pero es que, después, lo dicho por el Blavet viene a confirmarse en las desdichadas disculpas de usted, ya que afirma que es presidente de la comisión de Fomento, la cual usted y el Blavet sabemos que está encargada del aseo, cuidado, tramitación, proyectado de obras en el Municipio, etc., y como aquellas subvenciones requieren, para ser concedidas, el oportuno expediente acompañado del proyecto o proyectos pertinentes, que, por razones que usted sabrá, esa comisión no ha tramitado a su debido tiempo, queda más claro que el agua que, por su parte, no se han puesto los medios adecuados para la consecución de lo que a todos los vecinos interesaba.

Agárrese, agárrese a su flamante gramática, pero no se aproveche del embuste para rellenar su remitido, tan poco cortés. Porque es inexacto lo que afirma respecto de la obra de Cecilia Haro a cuyo pleito intentó el alcalde que le diere solución una comisión -única vía democrática- que estuviera integrada por elementos de los sectores que actuaban en el Ayuntamiento y a la que ni el señor Cervera ni sus amigos acudieron. Del asunto obra que, junto a la parada del tranvía, está realizando don Francisco Miquel Chiné y no Miguel Chiner, como usted ha consignado, seguramente para que quede más demostrado aún que ni de los nombres se documenta, el Blavet sabe que el señor alcalde propuso que una comisión se personara en la Jefatura de Obras públicas para impedir tal edificación; sabe, además, que fue el firmante del jocoso remitido quien se comprometió a avisar a los señores componentes de la comisión en la fecha

que creyera más oportuna para efectuar tal gestión. Y, sépanlo todos, ¡aún se le está esperando! El alcalde, en vista de ello, ofició al interesado señor Miquel para que la obra no prosiguiera, y copia de este oficio está a disposición de quien quiera verlo.

El Blavet no defiende a nadie más que a Alacuás, advirtiéndole, señor Cervera, que para defender a Derecha Regional Valenciana le sobra con saber que alguna vez ha estado usted por la Casa Central del partido mendigando inteligencias. El Blavet tiene anotado hasta las fechas de estas visitas. Pero descuide que no repetiremos la atención de comentar sus réplicas, aunque comentemos, claro está, sus andanzas, cuando lo creamos oportuno. Mientras, si quiere, niegue, si se atreve, lo que hemos afirmado, que ni derechas ni izquierdas le han de tomar en serio, y menos éstas, ante las que quedó desacreditado usted aquel día en que, muy ufano, decía a destacados elementos de dicho matiz que había preferido entregar la jurisdicción de alcalde que autorizar la procesión del Corpus, y poco después los mismos señores leían la firma del señor Cervera al pie del oficio que autorizaba el acto.

Y vamos a acabar refiriéndonos a la ocultación del nombre que a usted tanto le ofusca. Nos choca su proceder, porque recordamos que un día salió una hoja que atacaba canallescamente a las izquierdas, y, tanto al decir de las gentes como a lo que de ella se podía deducir, era hija de su inspiración. Iba firmada por el signo seudónimo de “Un grupo de derechas”. Ya que usted pregunta, vamos a preguntar nosotros también: ¡Por qué esconder el nombre tras un seudónimo cualquiera es cobardía ahora y en aquella ocasión no lo era? Pronto podrá probar el Blavet con qué dinero se quería pagar aquella hoja; pero lo que hoy hemos de lamentar es la pérdida de la subvención que tanto nos interesaba, y como estamos seguros que ello ha de llegarle muy hondo al pueblo, al leer sus cábalas para un futuro político, más o menos cercano, señor Cervera, el Blavet se acuerda de la fábula de la lechera, cuyo cántaro se rompió y se perdió la leche, con todo su porvenir, por haberse distraído augurando prolijas ganancias.

Un Blavet.

Miércoles, 29 de enero de 1936

Núm. 8.078

ACTOS DE PROPAGANDA DE LA DERECHA REGIONAL VALENCIANA²

ALACUÁS

2 Febrero 1936 A las 11 de la mañana

Ramón Ferrando

Adela Sanchis

Manuel Simó Marín

Miércoles, 5 de febrero de 1936

Núm. 8.084

EN ALACUÁS

El domingo día 2, como estaba anunciado, se dio un acto de propaganda electoral, organizado por D. R. V. Comenzó el acto con unas palabras de Ramón Ferrando, que hizo un discurso profundamente político y juvenil.

Habla de la vieja política para contraponerla a la política nueva; hace una disección completa y acabada de todos los partidos políticos, dentro de la República, para sacar como consecuencia que el único partido limpio es la Ceda.

Entre atronadoras ovaciones hace un completo estudio de la labor realizada por los hombres de la Ceda al frente de las carteras que han regentado, y termina con un magnífico párrafo, exhortando a todos sus oyentes a que dando de mano a la política vieja voten a las derechas, por Dios y por España.

Una enorme ovación puso fin a su discurso.

Le sigue en la tribuna María Teresa Lucía Mingarro que hace con palabras elocuentísimas y brillantes un llamamiento a la mujer para que colabore en este movimiento por España.

Explica lo que es la Acción Cívica de la Mujer, corazón del partido de D.R.V., encargada de la asistencia social. Con párrafos bellísimos exhorta luego a que todas las mujeres cumplan con su deber, estando frente a todos los sacrificios presente y adelante.

² Se repite los días. 30 y 31 de enero y 1 y 2 de febrero.

Acogido con una verdadera ovación este discurso, que fue muchas veces interrumpido por los aplausos, le sigue en la tribuna Manuel Simó Marín. Es muy breve su discurso, el discurso del padre que adoctrina a sus hijos. Hace un resumen del acto, teniendo palabras de gran elogio para el propagandista Ferrando, a quien abraza en medio de una ovación del público. Termina en un párrafo bellissimo, exhortando a todos a cumplir con su deber, como él ha cumplido con el suyo en 45 años de vida política. Una enorme ovación puso fin a sus palabras.