

Història gràfica

Q, i, A



Grup de dones alquaseres retratades al voltant de la taula amb el diari en la mà, segurament per a comentar aspectes de la societat valenciana. Reconegeu alguna d'aquestes dones? Nosaltres tan sols hem identificat Assumpció *la Sidreta*. Fotografia de finals de segle XIX.



Rosario la Sidreta i la seua germana Dolorettes van baixar a València per a retratar-se a la casa de Julio Derrey qui, a més de ser el primer fotògraf de la ciutat de València, era també el fotògraf de la Reial Casa. Aquesta fotografia feta al 1913, ens acosta al model de vestimenta i formes de vida dels nostres avantpassats. Fet i fet, no us sembla que hem de celebrar la troballa de fotos com aquestes pel seu valor històric i sentimental, sobretot, si tenim en compte que pertanyen a un temps en què a la gent li feia poca gràcia retratar-se?



Francisco Barberà García, Quico *de Morimos*, fotografiat al voltants de 1918. Aquest home pertany a una antiga nissaga de perolers que es remunta envers 1747.



Doloretas Ruiz Bermell, la dona del *tio* Micalet *el Carboner* retratada en companyia de les seues netes Milieta, Paquita (al braç) i el seu net Pepe. Corria l'any 1928.



Maria *la Sidreta* i el seu germà Pepe amb Cecilio *el Fontanero*, van anar fins la Creu Coberta per a quedar immortalitzats per la camera del fotògraf Vicent Gil, deixant-nos, ací teniu el resultat, una estampa evocadora de la nostra gent.



Les germanes *Pasqualetes* retratades en companyia dels seus fills i les respectives mainaderes. Dalt i d'esquerra a dreta Rosario, la filla del *tio Timoteo*, al braç de la seua cuidadora, la *tia Pasqualeta la Pasquala*, Rosario, la dona del *tio Timoteo*, la dona del *tio Segonero* i els xiquets Timoteo i Maria *la Segonera*. Corria l'any 1928.



Paquita, la filla del *tio* Timoteo, fotografiada a la famosa casa Llopis fundada a València l'any 1932. Vegeu quin angelet!. Sembla que en aquest temps ja existia el nudisme integral...



Francisca Gil Martinez *la Quicarra*, la dona del *tio Quico de Morimos*.



Grup de veïns dels carrers de les Eres, retratats l'any 1943 a la porta de la casa del *tio* Hilario. Dalt i d'esquerra a dreta veïem de peu a Amparín Gimeno, Carmen *la Brodaora*, Maria, la germana de la *tia* Carmen *la Brodaora* que es ficà de monja, Paquita Boscà, la que fou monja, el *tio* Casimiro, que aleshores vivia amb la seua neboda la *tia* Maria *la Sabatera*, Rafael Burriel, el gendre de don Tomàs Lluna. Asseguts: Rosario Medina amb Trini Gimeno al braç, Pasqualeta Medina, Vicent Boscà amb el seu fill Vicent al braç, Emilieta Burriel Lluna, la *tia* Francisca, la dona del *tio* Vicent Boscà, Amparo *la Rincona*, amb la seua neboda Maria Boscà, Pasqual *el Segonero* i el *tio* Hilario *el Tomer*. Reconeixeu a l'home que està assegut al costat del *tio* Hilario...?



Així d'elegants es van retratar l'any 1934 aquesta colla d'alaquasers amb motiu de la boda d'un bon amic. A la fila de dalt hem anotat el nom de Micalet Torres, Pepe el Justo i Jesús Medina. Asseguts, Paco Morimos, Micalet el Mellat i el tío Coa. Fixeu-vos com la corbata i el vestit d'home és un element que ja cobra força en els moderns hàbits de vestimenta dels homes.



Fixeu-vos en la vestimenta d'aquests tres amics: brusa clareta de seda, gorra típica de l'època i espartenyas de cànem. Ells són Francisco Usedo *el Cagó*, Miguel Sena *Precili* i Vicent Martí *de ca Mona*.



Les germanes María, Dolorettes i Fina, conegudes al poble com *les peroleres de Líria*, es van retratar amb alguns membres de la família *Morimos* en un dels viatges que feren per abastar-se de perols i cassoles. A la fila de dalt hem identificat Miguel *el Rullo* de Líria, Encarnació *la Rulla*, la dona del *tio Micalet el Mellat* i Vicent Martí *de ca Mona*. Assegudes Francisca i Elvira *de ca Morimos*, al mig la xiqueta María Barberà, la dona de Quico *la Viuda*.



Disfressades amb la vestimenta que estava a l'abast als estudis dels fotògrafs de València trobem Nieves Ferrer, la germana de *Voro Felip*, Elvira Barberà *la de Morimos*, María *la Desmaià* i Pura Planells *la Castellera*.



Retratades vora la platja de les Arenes, trobem la *tia* Casimira *la Peixera*, i la *tia* Isabel, la mare de Rosendo, el del carrer de *Tricos*. Corria l'any 1949.



Un diumenge preparant la paella baix la parra a la casa del *tio Pedro el Sabater*. Drets veiem la *tia Casimira*, el *tio Frasquito*, l'home de la *tia Casimira*, Carmen, la núvia de Regino, el fill major del matrimoni, i Estrella la dona de *Coa*. Ajupits al voltant de la paella Regino Borrega, Pedro Borrega amb un xiquet al braç, Vicent, un xic d'Aldaia amic de la família i *Coa* en últim terme.



La família *Sidreta* tenia el costum de reunir-se cada diumenge a ca Salvadoret *el Guai* per a xerrar una estona mentre prenién un got de civada casolana que la *tia Sidreta* solia fer amb una geladora de suro. D'esquerra a dreta veiem entre d'altres Pepe de *Sidreta* i la seua dona Bibiana, el *tio* Alfredo de *Vento* amb la seua dona Paquita i les seues filles Paquita i Conchín, Alfredo, l'home de Paquita, Severino, i Maria la *Sidreta* amb la seua filla Maruja.



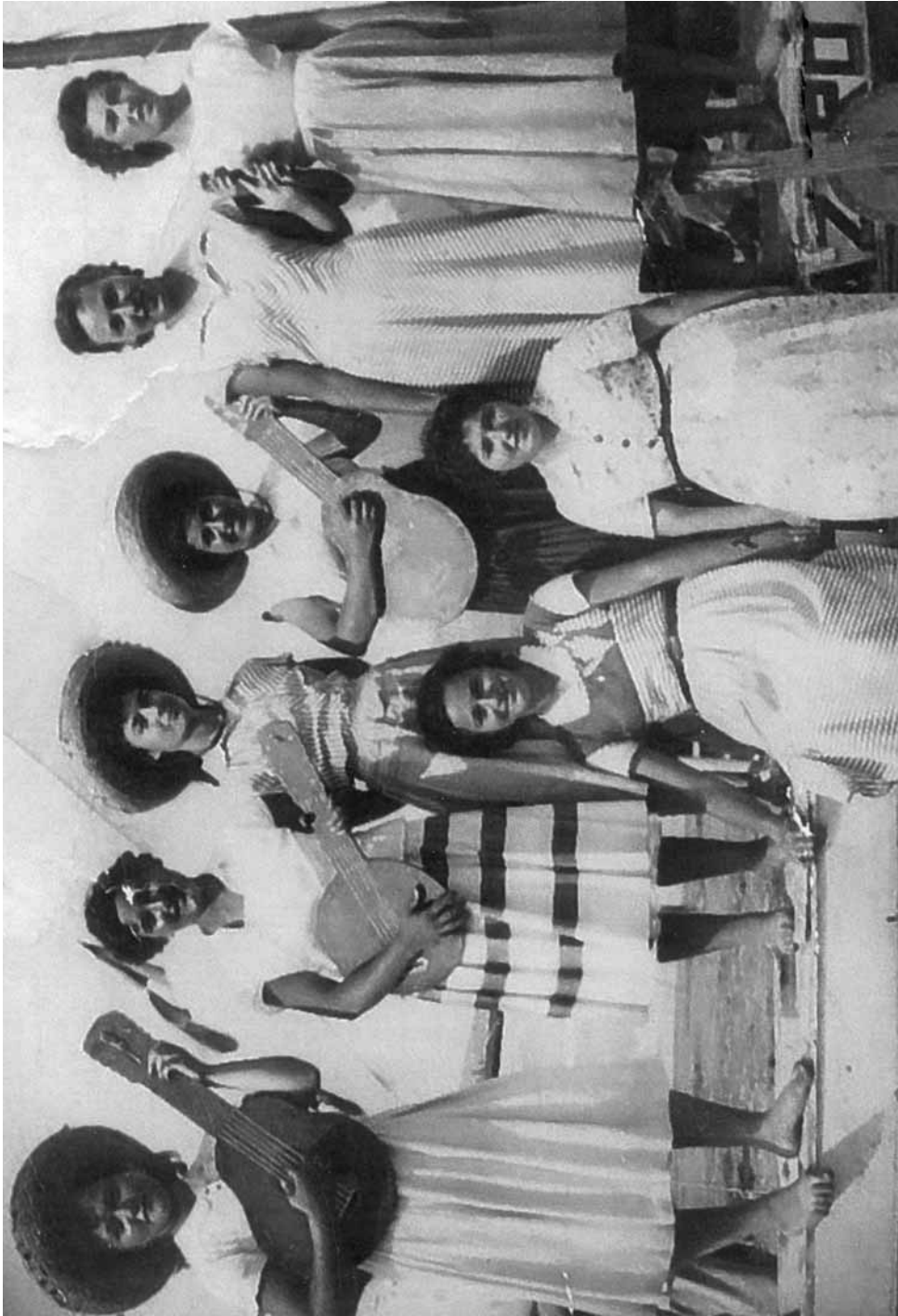
Xicots alaquasers volent imitar una escena de l'Oest amb pistola i tot... Els ho identificat? Bé, tranquils... ací van els noms: Paco *el Senento*, Frasco *el Sabater* i Paco Toledo.



Clavariesses de la Mare de Déu dels Dolors vestides amb mantó i basquinya retratades amb el típic ventall. Elles són Rosa la Segonera i Rosario la Pasquala.



Paquita *la Pasquala* i el seu cosí Pasqual *el Segonero* disfressats de gitanets en la cavalcada de les festes majors del poble. Ací els podeu veure asseguts damunt de l'haqueta del *tio* Timoteo.



L'any 1957, aquesta colla de xicones alaquaseres van anar a la platja de les Arenes per a poder complir el major desig de la seua vida: fer-se una foto tocant la bandúrria damunt d'una barqueta. Ací les teniu d'allò més contentes. Elles són Maria *la Fallera*, Maria *la Puça*, Fina *la Maia* i Pili *la Peixera*.



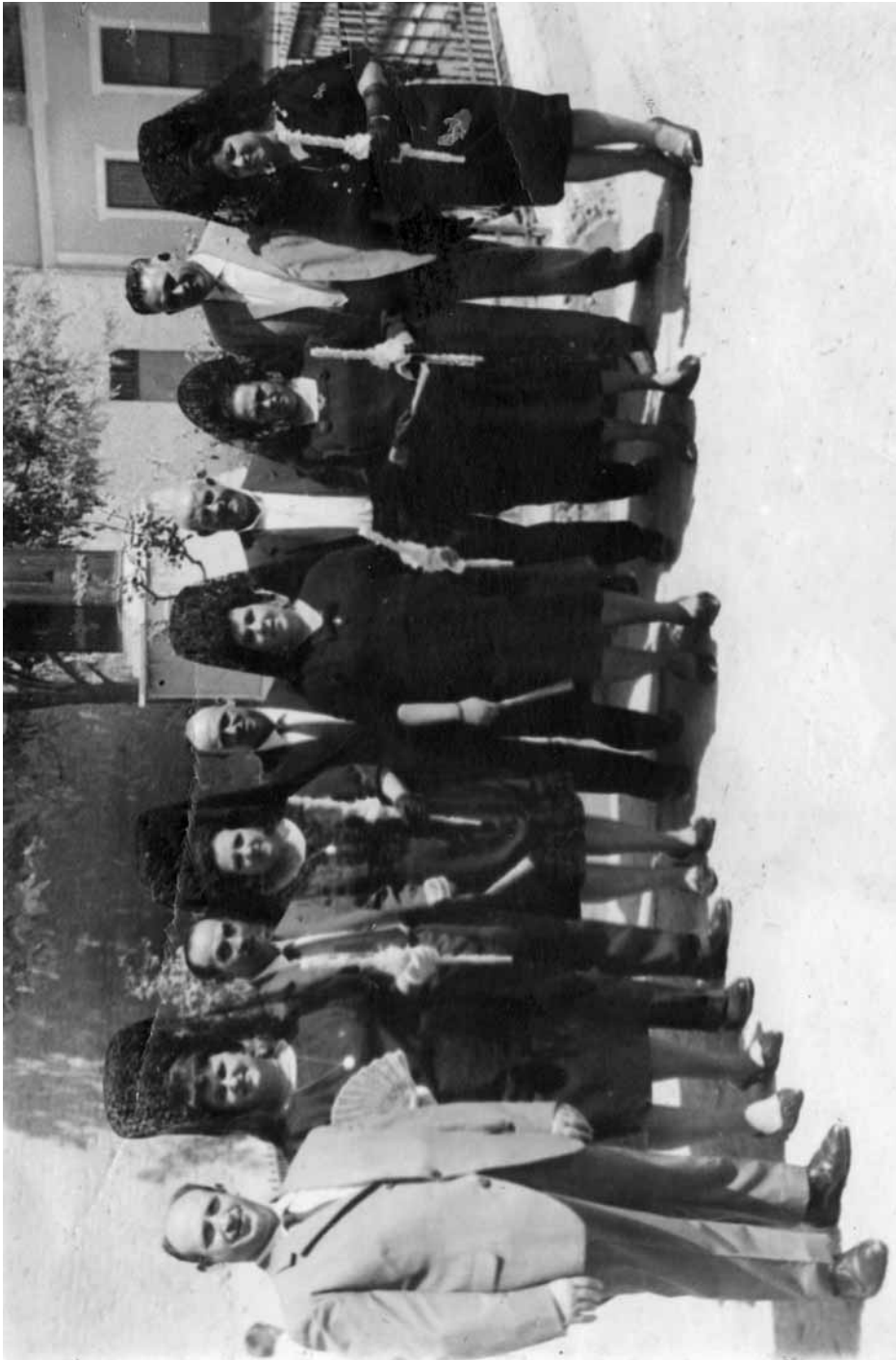
L'any 1965, aquest grup de veïnes del carrer Major van anar al motor de la Vidua per a menjar-se la mona de Pasqua amb una colla de nanos. De peu veiem Teresa de ca la Benita, Maria la dona de Pepe el Garrofi, Maria la Sidreta, Asseguts, Paco de ca la Benita, Sebastià Alfonso de ca Galetano, Miguel Angel i Enrique, els fills de Pepe el Garrofi, Pepito de ca Baltasar, José Francisco, fill de Pepe el Garrofi, Miguel el Xocolatero, Severino, el fill de Maria la Sidreta i Pepe de la Sidreta.



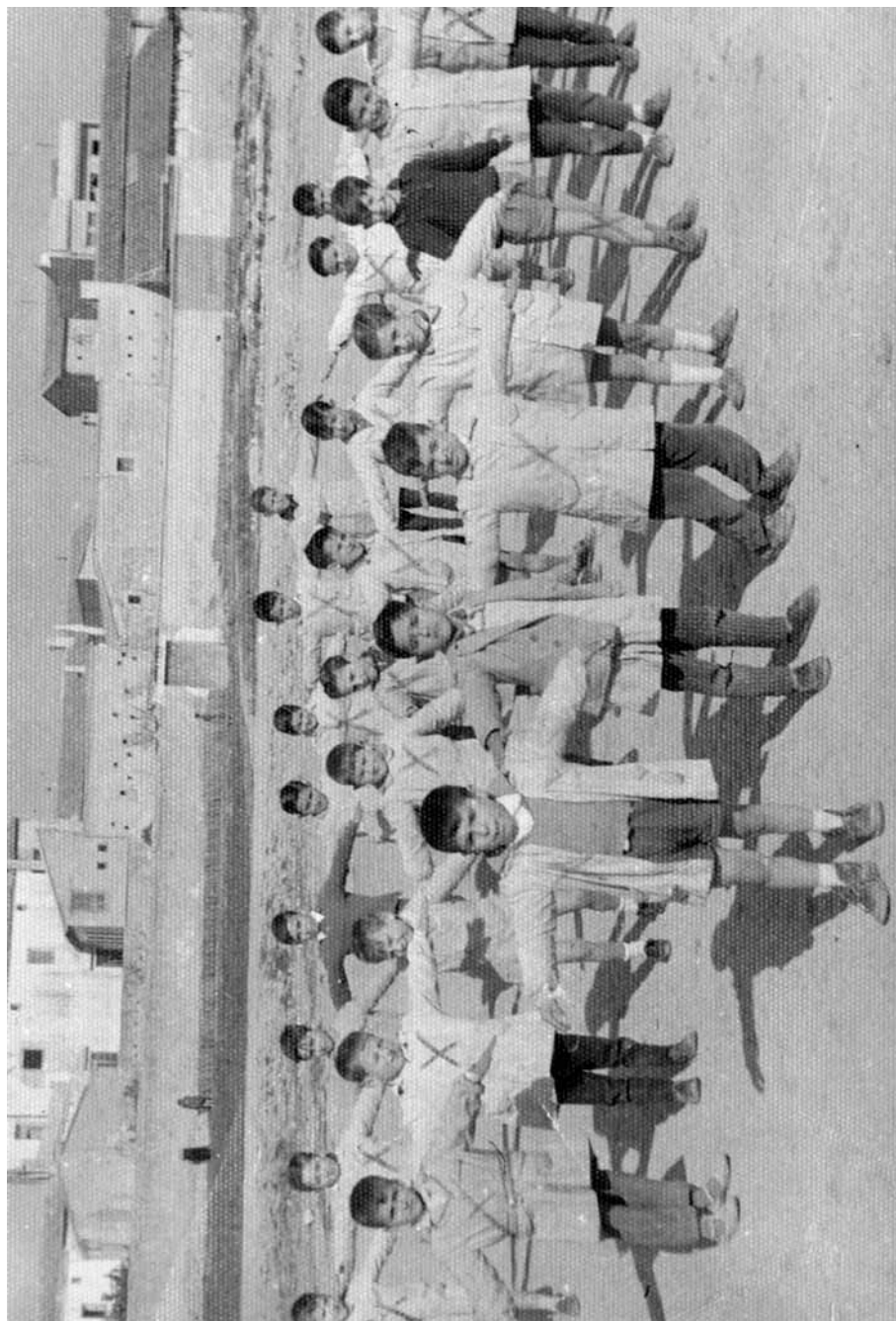
Com que el diumenge s'acostumava anar al cine de Torrent i passejar-se per l'avinguda a la fi de trobar nuvi, aquestes xiques es van retratar abans d'agafar el tramvia. Elles són Paquita *la Pasquala*, Maruja la del costat del forn de Coc i Trini *la Pinyola*.



Adrià Almenar, el gendre del *tio* Timoteo, fent atovons en un rajolar d'Aldaia. A la foto s'hi pot apreciar el carret de transportar el fang, el banquet de fusta amb el motlle, el poal i la pastera, elements fonamentals per a desenvolupar el primitiu ofici de rajoler.



A la plaça de l'església de l'Assumpció trobem les clavariesses de la Mare de Déu d'Agost, acompanyades pels seus marits. D'esquerra a dreta podeu veure Pepe el Garroffí i la seua dona María, Severino i la seua dona María la Sidreta, Quico Moret el de l'Hort i la seua dona Amparito, Modesto i la seua dona Àngels i Pepe el Santero amb Fina, la seua dona.



Alumnes de l'escola parroquial fent exercicis de gimnàstica al camp de les garroferes d'Aldaia, lloc on va estar l'antic camp de futbol de l'Alaquàs enllà pels anys quaranta. Al fons hi podeu veure les cases i corrals que queien sobre el famós cavalló, que dividia tots dos pobles, i que finalitzava al mateix Quadrat. Ací teniu els noms dels alumnes de la fila de davant: Papito de Tauste, Amado de ca la Puça, Severino el Sidret, Voro de ca Modesto, Paco i Pepe de ca Carabina, Sebastià de ca Gaietà, Manolo el Matalater. Seguiu vosaltres...



Carmen Garcia Forment *la Casabana* a la plaça de l'Ajuntament de València, quan anava a ensenyar-se a cosir, als seus ben empleats 17 anys. La foto és de l'any 1928.



Isidro Martinez Soriano el Salao i la seua muller Remedios Garcia Montoro la Ferrera.



El *tio* José M. Planells Ferrer i la seua dona Antonia Alfonso Peiró, en un carrer cèntric de Madrid, on anaren a fer unes gestions per a poder traslladar les restes dels familiars del cementeri vell i portar-les al cementeri nou del Camí Vell de Torrent. Any 1940 aproximadament.



Mª Rosario Garcia Planells fotografiada a la plaçeta de la Creu el Dia del Domund. Recordeu la tanca de ferro, el jardinet i la creu que hi havia al centre de la plaça? Any 1958.



M^{re} Rosario Garcia Planells vestida de llauradora als peus de la Mare de Déu de L'Olivar abans d'eixir la processó. Setembre de 1957.



Dos germans; Rosario i José M^{re} Planells Alfonso el dia de la Primera Comunió celebrada en la Parròquia de l'Assumpció el 8 de Juny de 1930.



D'esquerra cap a dreta tenim: Encarnació Aguilà, la Malia, Maria Ibor, la Segonera, Antonia Planells, Magdalena Tàrraga, la Xaparra i Teresa Planells, l'Alcalbésa. Totes contentes preparaven el convit de la Primera Comunió de Rafael Garcia Planells. Any 1961.



A la dècada dels 60, al segle passat, vingué molta gent de Teruel a treballar a València. Entre ells els germans Antonio i Manuel Barea Tarrasón, naturals d'Albentosa, que veiem en un camp del *tio Pistolet* vora via, segant a dalla un camp d'alfaç. Darrere d'ells podem veure la casa del *tio Carmelo* i més al fons la població d'Aldaia.

La tirada d'aquesta edició
ha estat limitada a
1.000 exemplars.

S'acabà d'imprimir
el dia 16 d'agost de 2008,
festivitat de Sant Roc,
als tallers d'*Arts Gràfiques Garcia Besó, s.l.*,
de la vila d'Alaquàs.

Q,i,A

Col·labora



AJUNTAMENT D'ALQUÀS

Q, i, A

Quaderns d'Investigació d'Alaquàs