

Fiestas, personajes y canciones populares

Durante aquellos años, y estamos hablando de los años veinte a los treinta y cinco del siglo pasado, las personas que vivían en Alaquàs y en casi todos los pueblos de la comarca de l'Horta se dedicaban mayoritariamente a la agricultura. Los negocios se reducían a la venta de las cebollas del *tío* tal, o las naranjas del *tío* cual, los cuales, por cierto, si habían calculado que sus ganancias debían alcanzar los dos mil *duros* y se quedaban en ocho mil pesetas, decían con cara de pena que aquel año había sido un mal año, puesto que habían perdido dos mil pesetas.

En cuanto a la industria, ésta se reducía a algunas pequeñas empresas, si pueden llamarse empresas los pequeños talleres familiares. Alguno de ellos se permitía tener hasta dos o tres operarios.

En el discurrir del año, había unas fechas que esperábamos con ilusión: eran los días de las fiestas, porque eso significaba romper la rutina del trabajo diario. Las fiestas eran esperadas con ansia por toda la gente joven que las disfrutaba con alegría.

En Semana Santa, en la que el pueblo se sumía en un silencio casi absoluto, se cerraban los casinos y las tabernas y las iglesias se llenaban. El Jueves Santo la gente visitaba los monumentos y el Viernes Santo las personas acudían a oír el sermón de las Siete Palabras, casi siempre encargado a grandes oradores, como el Padre Santonja o el Padre Corrons o el Padre Benavent, conocidos y apreciados en el pueblo.

En septiembre no hay ni que decirlo eran las Fiestas Patronales, disfrutadas por grandes y pequeños que no nos perdíamos ningún acto, desde la *entra*

de la murta por los clavarios de la Virgen del Olivar, la serenata de la víspera, la preciosa cabalgata en la que sólo participaban carros engalanados y carruajes de caballos , hasta el último acto que era la procesión del Cristo.

Los actos en los que tomaba parte la música, estaban equitativamente repartidos entre las dos bandas del pueblo *la Roja* y *la Blava*, si no se quería romper la paz entre el vecindario, partidario de cada una de ellas.

Era el tiempo de los personajes populares por su propia fuerza, a veces positiva, a veces negativa; por su forma de vida o por sus defectos físicos que a veces les negaba la posibilidad de una vida normal.

El *tio Terreola* con su macho y su pequeño carro que vendía *terreta pa escura*, una tierra amarilla que recogía en las faldas del Vedat y que resultaba muy buena para fregar los utensilios de cocina de madera. *El peller* que a cambio de agujas de coser o cajitas de cerillas recogía las pieles de conejo de las casas donde habían matado alguno. El de...

*dos pardalets una aguileta,
d'eixos que van en bicicleta,
ploreu xiquets que pardalets tindreu.*

El *tio Torero* que recorría las calles gracioso y simpático con su carrito y sus heladeras de horchata y *d'aigua de sivà*, verdaderas delicias confeccionadas artesanalmente por su mujer, *la Torera*.

El *Curro Galdufari*, un hombre cuya apariencia física bastante desagradable no le impedía ser una persona educada, amable y a su manera bastante culta y al que la gente conocía y respetaba. Al *Curro* le gustaba cantar y su canción preferida era:

A la mare, mare vinga, la eixiringa i la vorà
Tota pleneta de polvos per la cara i per lo nas
A la Pexina soler anar, jovers i velles
A passejar.
A la mare, mare (bis)

Y es que aparte del folklore nacional, existe el de cada comunidad, pero también vive un folklore en cada pueblo o pequeña localidad, que es inédito por su baja calidad literaria o musical, pero que sin embargo sus raíces nacen de personajes, casos o leyendas que por ser muy populares son conocidos y aceptados por los oriundos de estas localidades. Al perder éstas su sabor de pequeños pueblos y el entrañable carácter que les daba el conocerse todos, puesto que se han convertido en pequeñas ciudades y sólo quedan apenas pequeños recuerdos de este acervo popular, en personas mayores.

He consultado con alguna de estas personas y he comprobado que todavía recuerdan, y a veces con todo detalle, canciones festivas, populares, de denuncia, romances populares y hasta anuncios de hace más de setenta años.

Dejemos a la gente el recuerdo de otros tiempos y demos paso a las tonadillas que fueron populares en su tiempo y a los que ofrecemos un pequeño homenaje, dándoles paso en nuestro recuerdo.

Como final me complace añadir en este pequeño homenaje a *l'antigor*, un romance o canción cuyo origen se perdió que se cantaba al final de las novenas que tenían lugar en las casas de los clavarios de la Virgen del Olivar.

Como podrá verse, su calidad literaria es más bien pobre y su música es una tonadilla monótona como creada por una persona con poca ilustración literaria, pero si se piensa y se supone y se da por hecho el gran amor y la devoción que la motivó, consideramos que es un honor el haber llegado a conocerla.

Sabíamos que algunas pocas mujeres del pueblo la conocían y hablando con ellas había quien recordaba un pequeño retazo y otras hasta recordaban haberla sabido.

El texto completo lo hemos obtenido gracias a la precaución de guardar una copia escrita que nos ha cedido Paquita Brull, a quien agradecemos que, por su estima a las cosas de nuestro pasado, podemos transcribirla en este volumen sin que se pierda para siempre.

CANTO A LA VIRGEN DEL OLIVAR

¡Oh! Virgen del Olivar
de vuestro título y nombre,
con vuestra gracia diré
aunque mi lengua es torpe.

Os descubrió un labrador
Dichoso y rico aunque pobre
A quien mucho tiempo hacía
Que sentía cada noche.

Una campana pequeña
Tocaba las oraciones
Pero como está enterrada
No penetra ni conoce.

En donde pudiera estar
Hasta que el cielo espirole
El sitio en que fuera hallada
Y al instante encontrase.

Una imagen de la Virgen
Cuyo título es el norte,
La cual es muy morenita
Y desde entonces quedole.

Un señal bajo la barba
Que hoy en día se conoce
La llevaron a Valencia
Y en San Nicolás la ponen.

Más la Virgen se volvió
Para Alaquàs a la noche
Agradecido el marques
Un convento edificole.

Con San Francisco de Paula
Para que todos la adoren

En la villa de Alaquàs
Le aparecieron a un hombre.

Seis demonio y una soga
Le dieron pa que se ahorque
Mas apareció la Virgen
Y con su poder librole.

En el lugar de Torrente
Una niña fue a la acequia
Cayó y se murió de golpe
Como era ángel humano
La Virgen resucitole.

También cualquiera mujer
Que en el parto la invoque
El parto será mortal
Cuando su campana toque.

Sin peligro parirá
Volviendo en gozo dolores
Líbranos de todo mal
Virgen de aquellas cien flores

Pues es nuestra Patrona
Y en toda la eterna gloria goce
Amen

ANTIGUAS TONADAS Y CANCIONCILLAS POPULARES

Allà en la serrería
Allà on treballe jo,
Hi ha una xiqueta
Que *válgame Dios*

Ella és molt tonteta
Guapa es pensa ser
No guanya prou pa polvos
Ni pa coloretts

Juga en l'agüelo
L'agüelo no fa faena
Li tiren la gorra
Baix de l'ascataora

Abaixen els amos
Tot són escamons
Ambient l'agüelo
A torrar pimentons

(la picardía popular decía: a tocar-se els c.....)

* * *

És la murga bullanguera
ca vengut de Nova York
ambarcada en un botito
i armant molt de soroll

Ahí teniu al director
que trenca moltes batutes
l'altre dia se'l trobaren
en una casa de... xoc

* * *

A UNA XICA D'ALDAIA

Pepita Samper la guapa
filla de Nostre Senyor
festeja al xocolatero
i el xocolatero la vol amuntó

Els diumenges quan va a missa d'onze
el novio darrere li porta el catret
i ella com és molt xuleta meneja el culet

Este romance criticaba el soterramiento en Valencia del mercado de las flores de la plaza Emilio Castelar (actualmente Plaça de l'Ajuntament)

Forasters que ací a València visiteu entusiasmats
La montanyeta d'Elio visiteu-la quan abans
I si allà en la vostra terra necessiteu edificar
Emporteu-se un dia a Gori que el facturem regalat.
Els clavells, capolls i roses soterrats impunement
I damunt de coses llejes, varies mostres permanents
La *tia* Tomasa torrant el cacau
en un atre *agüelo* que hasta el moc li cau
Soldats i criaes, parracs i xiquets
I dacsà que dacsà, per als colomets.

* * *

POPULAR

D'allà dalt de les muntanyes
Abaixava un borreguet
En els patetes rogetes
I en la boca un clavellet.

On està eixe borroguet?
A llaurar se n'aurà anat.
On està el que ha llaurat?
La gallina ho ha escampat.

On està eixa gallineta?
A pondre se n'haurà anat
On està el que ha pongut?
L'agüeleta s'ho ha endut.

On està eixa agüeleta?
A per roses i clavells
Pa arreglar la capelleta
Del Santíssim Sagrament.

* * *

CANCIÓN PARA UN ANUNCIO

Era tan bonita, de cuello tan fino
De línea divina, de corte ideal,
Poder haber otra, locura sería
Para mi estaba hecha, mejor que a medida.

(anuncio para una camisa)

NOTA: Fem constar que hem intentat transcriure amb la major fidelitat possible les cançons i tonades anteriors, per evitar així, amb les correccions gramaticals i ortogràfiques pertinents, perdre el llegat que aporta la tradició oral.